

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Психология искусства

Код, направление подготовки	37.05.01 Клиническая психология
Направленность (профиль)	Патопсихологическая диагностика и психотерапия
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	психологии
Выпускающая кафедра	психологии

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-10, ПК-14	Теорию катарсиса в искусстве разработал:	А) Л.С.Выготский Б) Б.П.Юсов В) З.Фрейд Г) К.Юнг	средний	2
ПК-10, ПК-14	Отрасль психологии, изучающая закономерности процесса восприятия и понимания людьми произведений искусства; исследующая особенности психической деятельности писателей, живописцев, композиторов и т.д.; разрабатывает психологические вопросы художественного воспитания и эстетического развития – это:	А) психология искусства Б) психология развития человека В) социальная психология Г) экспериментальная психология	низкий	1

ПК-10, ПК-14	Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:	а) типизация Б) схематизация В) гиперболизация Г) агглютинация	средний	2
ПК-10, ПК-14	Центральная идея психологии искусства - признание преодоления материала художественной формой и признание искусства общественной техникой чувства. Эту идею сформулировал...	А) Л.С.Выготский Б) Б.П.Юсов В) З.Фрейд Г) К.Юнг	низкий	1
ПК-10, ПК-14	Две точки зрения на психологическую проблему искусства. Соотнести определения и термины	1.«Эстетика сверху» 2. «Эстетика снизу» А) искусство рассматривается обычно как одна из форм идеологии, возникающая, подобно всем остальным формам, как надстройка на базисе экономических и производственных отношений Б) искусство в ближайшем отношении определяется и обуславливается психикой общественного человека. Так как расстояние между экономическими отношениями и идеологической формой становится	средний	2

		все большим и большим, и искусство уже не может быть объяснено непосредственно из экономических отношений		
ПК-10, ПК-14	Объектом психологии искусства является с точки зрения Л.С. Выготского	1. психология творца 2. переживание зрителя 3. произведение искусства	средний	2
ПК-10, ПК-14	Предметом психологии искусства является	1. генезис, структура и функция эстетической реакции на произведение искусства 2. личное авторство и традиции искусства 3. закономерности искусства	средний	2
ПК-10, ПК-14	Искусство как познание. Какие положения относятся к данному подходу?	1. Приоритет содержание искусства над формой. 2. Содержание делает предмет искусства – искусством. Форма не анализируется. 2. между деятельностью и развитием языка и искусством есть аналогия 3. символичность или образность слова равняется его поэтичности, то есть основой художественного переживания становится образность, а общим его характером – обычные свойства интеллектуального и	сложный	3

		познавательного процесса 4. все утверждения верны		
ПК-10, ПК-14	Искусство как прием. Какие положения относятся к данному подходу?	1. сила художественного произведения действия связана исключительно с его формой 2. Содержание делает предмет искусства – искусством. Форма не анализируется.	средний	2
ПК-10, ПК-14	Художественный прием это	1. художественное расположение готового материала, сделанное с таким расчетом, чтобы вызвать известный эстетический эффект 2. образность или чувственная наглядность представления	сложный	3
ПК-10, ПК-14	Соотнесите виды теорий искусства и их основные формулы	1. примат формы произведения искусства над его содержанием 2. приоритет содержания произведения искусства над формой 3. форма – это фасад, за которым скрыто действительное художественное наслаждение, а действие этого наслаждения основывается на содержании 4. в художественном произведении формой преодолевается содержание	средний	2

		<p>А) Искусство как познание</p> <p>Б) Искусство как прием</p> <p>В) Искусство как катарсис</p> <p>Г) Психоанализ искусства</p>		
ПК-10, ПК-14	<p>Психоанализ искусства. Какие утверждения относятся к данному подходу?</p>	<p>1. Ближайшие причины художественного эффекта скрыты в бессознательном.</p> <p>2. В произведениях искусства, бессознательное проявляется ярче всего</p> <p>3. эстетическое изменение действия аффекта это переход от мучительного к приносящему наслаждение</p> <p>4. Все утверждения верны</p>	сложный	3
ПК-10, ПК-14	<p>Искусство как катарсис. Какие положения относятся к данному подходу?</p>	<p>1. Задержка наружного проявления является отличительным симптомом художественной эмоции при сохранении ее необычайной силы</p> <p>2. художественное произведение включает в себе аффективное противоречие, вызывает взаимно противоположные ряды чувств и приводит к их короткому замыканию и уничтожению</p> <p>3. символичность или образность слова равняется его</p>	сложный	3

		<p>поэтичности, то есть основой художественного переживания становится образность, а общим его характером – обычные свойства интеллектуального и познавательного процесса</p>		
ПК-10, ПК-14	<p>Закон эстетической реакции. Выберите верное утверждение</p>	<p>1. Чувство по необходимости лишено сознательной ясности, с другой стороны, чувство никак не может быть бессознательным. 2. Аффект, развивающийся, в двух противоположных направлениях, который в завершительной точке, как бы в коротком замыкании, находит свое уничтожение</p>	низкий	1
ПК-10, ПК-14	<p>Соотнесите понятия и их определения</p>	<p>1. материал 2. форма А) все то, что автор взял как готовое – житейские отношения, истории, случаи, бытовую обстановку, характеры, все то, что существовало, до произведения и может существовать вне и независимо от этого произведения Б) активное начало переработки и преодоления готового описания житейских ситуаций в его самых косных и</p>	низкий	1

		элементарных свойствах		
ПК-10, ПК-14	Роль и значение искусства в общей системе поведения человека сточки зрения Л.С. Выготского. Выберите несколько вариантов ответов	1. искусство заражает человека чувствами, и оно основано на этом заражении 2. искусство несет в себе нечто претворяющее, преодолевающее обыкновенное чувство 3. общественная техника чувства, необходимая в критические и ответственные минуты жизни 4. индивидуальное чувство через произведение искусства становится общественным	сложный	3
ПК-10, ПК-14	Дученто, Треченто и Кватроченто это периоды	1. Ренессанса и Проторенессанса 2. Средневековья 3. Просвещения Правильный ответ: 1	средний	2
ПК-10, ПК-14	Оранта, Одигитрия, Элеуса это	1. виды литературных произведений в Древней Греции 2. типы иконного изображения Богородицы	средний	2
ПК-10, ПК-14	Смена этапов развития портретной живописи определяются изменением	1. адресата 2. модели 3. страны	средний	2
ПК-10, ПК-14	1.обращенность к миру потустороннему 2.акт самоутверждения и самопознания	1. портрета 2. натюрморта 3. пейзажа 4. интерьера	низкий	1

	<p>личности (обращенность Я-Я) 3. как я выгляжу со стороны (Я-Он) 4. каким я хочу быть для окружающих (Я-Они) 5.наедине с собеседником 6. наедине с самим собой 7. растворенность в пространстве и времени Это психологические этапы развития жанра...</p>			
--	--	--	--	--