

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:**

**Психология искусства**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Код, направление подготовки | 37.05.01<br>Клиническая психология             |
| Направленность (профиль)    | Патопсихологическая диагностика и психотерапия |
| Форма обучения              | очная  |
| Кафедра-разработчик         | психологии                                     |
| Выпускающая кафедра         | психологии                                     |

| Проверяемая компетенция | Задание   | Варианты ответов  | Тип сложности вопроса | Кол-во баллов за правильный ответ |
|-------------------------|---|---|-----------------------|-----------------------------------|
| ПК-10, ПК-14            | Теорию катарсиса в искусстве разработал:  | А) Л.С.Выготский<br>Б) Б.П.Юсов<br>В) З.Фрейд<br>Г) К.Юнг   | средний               | 2                                 |
| ПК-10, ПК-14            | Отрасль психологии, изучающая закономерности процесса восприятия и понимания людьми произведений искусства; исследующая особенности психической деятельности писателей, живописцев, композиторов и т.д.; разрабатывает психологические вопросы художественного воспитания и эстетического развития – это: | А) психология искусства<br>Б) психология развития человека<br>В) социальная психология<br>Г) экспериментальная психология | низкий                | 1                                 |

|              |  |  |         |   |
|--------------|--|--|---------|---|
| ПК-10, ПК-14 | Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:                         | а) типизация<br>Б) схематизация<br>В) гиперболизация<br>Г) агглютинация  | средний | 2 |
| ПК-10, ПК-14 | Центральная идея психологии искусства - признание преодоления материала художественной формой и признание искусства общественной техникой чувства. Эту идею сформулировал... | А) Л.С.Выготский<br>Б) Б.П.Юсов<br>В) З.Фрейд<br>Г) К.Юнг  | низкий  | 1 |
| ПК-10, ПК-14 | Две точки зрения на психологическую проблему искусства. Соотнести определения и термины  | 1.«Эстетика сверху»<br>2. «Эстетика снизу»<br>А) искусство рассматривается обычно как одна из форм идеологии, возникающая, подобно всем остальным формам, как надстройка на базисе экономических и производственных отношений<br>Б) искусство в ближайшем отношении определяется и обуславливается психикой общественного человека. Так как расстояние между экономическими отношениями и идеологической формой становится | средний | 2 |

|              |   |   |         |   |
|--------------|---|---|---------|---|
|              |   | все большим и большим, и искусство уже не может быть объяснено непосредственно из экономических отношений   |         |   |
| ПК-10, ПК-14 | Объектом психологии искусства является с точки зрения Л.С. Выготского | 1. психология творца<br>2. переживание зрителя<br>3. произведение искусства   | средний | 2 |
| ПК-10, ПК-14 | Предметом психологии искусства является                               | 1. генезис, структура и функция эстетической реакции на произведение искусства<br>2. личное авторство и традиции искусства<br>3. закономерности искусства   | средний | 2 |
| ПК-10, ПК-14 | Искусство как познание. Какие положения относятся к данному подходу?  | 1. Приоритет содержание искусства над формой.<br>2. Содержание делает предмет искусства – искусством. Форма не анализируется.<br>2. между деятельностью и развитием языка и искусством есть аналогия<br>3. символичность или образность слова равняется его поэтичности, то есть основой художественного переживания становится образность, а общим его характером – обычные свойства | сложный | 3 |

|              |   |  |         |   |
|--------------|---|--|---------|---|
|              |   | интеллектуального и познавательного процесса<br>4. все утверждения верны   |         |   |
| ПК-10, ПК-14 | Искусство как прием. Какие положения относятся к данному подходу? | 1. сила художественного произведения действия связана исключительно с его формой<br>2. Содержание делает предмет искусства – искусством. Форма не анализируется.   | средний | 2 |
| ПК-10, ПК-14 | Художественный прием это  | 1. художественное расположение готового материала, сделанное с таким расчетом, чтобы вызвать известный эстетический эффект<br>2. образность или чувственная наглядность представления  | сложный | 3 |
| ПК-10, ПК-14 | Соотнесите виды теорий искусства и их основные формулы            | 1. примат формы произведения искусства над его содержанием<br>2. приоритет содержания произведения искусства над формой<br>3. форма – это фасад, за которым скрыто действительное художественное наслаждение, а действие этого наслаждения основывается на содержании<br>4. в художественном произведении формой | средний | 2 |

|              |  |  |         |   |
|--------------|--|--|---------|---|
|              |  | <p>преодолевается содержание</p> <p>А) Искусство как познание</p> <p>Б) Искусство как прием</p> <p>В) Искусство как катарсис</p> <p>Г) Психоанализ искусства</p>   |         |   |
| ПК-10, ПК-14 | <p>Психоанализ искусства. Какие утверждения относятся к данному подходу?</p> | <p>1. Ближайшие причины художественного эффекта скрыты в бессознательном.</p> <p>2. В произведениях искусства, бессознательное проявляется ярче всего</p> <p>3. эстетическое изменение действия аффекта это переход от мучительного к приносящему наслаждение</p> <p>4. Все утверждения верны</p>                | сложный | 3 |
| ПК-10, ПК-14 | <p>Искусство как катарсис. Какие положения относятся к данному подходу?</p>  | <p>1. Задержка наружного проявления является отличительным симптомом художественной эмоции при сохранении ее необычайной силы</p> <p>2. художественное произведение включает в себе аффективное противоречие, вызывает взаимно противоположные ряды чувств и приводит к их короткому замыканию и уничтожению</p> | сложный | 3 |

|              |   |   |        |   |
|--------------|---|---|--------|---|
|              |   | 3. символичность или образность слова равняется его поэтичности, то есть основой художественного переживания становится образность, а общим его характером – обычные свойства интеллектуального и познавательного процесса  |        |   |
| ПК-10, ПК-14 | Закон эстетической реакции. Выберите верное утверждение | 1. Чувство по необходимости лишено сознательной ясности, с другой стороны, чувство никак не может быть бессознательным.<br>2. Аффект, развивающийся, в двух противоположных направлениях, который в завершительной точке, как бы в коротком замыкании, находит свое уничтожение               | низкий | 1 |
| ПК-10, ПК-14 | Соотнесите понятия и их определения                     | 1. материал<br>2. форма<br>А) все то, что автор взял как готовое – житейские отношения, истории, случаи, бытовую обстановку, характеры, все то, что существовало, до произведения и может существовать вне и независимо от этого произведения<br>Б) активное начало переработки и преодоления | низкий | 1 |

|              |  |  |         |   |
|--------------|--|--|---------|---|
|              |  | готового описания житейских ситуаций в его самых косных и элементарных свойствах   |         |   |
| ПК-10, ПК-14 | Роль и значение искусства в общей системе поведения человека сточки зрения Л.С. Выготского. Выберите несколько вариантов ответов | 1. искусство заражает человека чувствами, и оно основано на этом заражении<br>2. искусство несет в себе нечто претворяющее, преодолевающее обыкновенное чувство<br>3. общественная техника чувства, необходимая в критические и ответственные минуты жизни<br>4. индивидуальное чувство через произведение искусства становится общественным | сложный | 3 |
| ПК-10, ПК-14 | Дученто, Треченто и Кватроченто это периоды  | 1. Ренессанса и Проторенессанса<br>2. Средневековья<br>3. Просвещения  | средний | 2 |
| ПК-10, ПК-14 | Оранта, Одигитрия, Элеуса это  | 1. виды литературных произведений в Древней Греции<br>2. типы иконного изображения Богородицы  | средний | 2 |
| ПК-10, ПК-14 | Смена этапов развития портретной живописи определяются изменением  | 1. адресата<br>2. модели<br>3. страны  | средний | 2 |
| ПК-10, ПК-14 | 1. обращенность к миру потустороннему  | 1. портрета<br>2. натюрморта<br>3. пейзажа<br>4. интерьера   | низкий  | 1 |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>2. акт<br/>самоутверждения и<br/>самопознания<br/>личности<br/>(обращенность Я-Я)</p> <p>3. как я выгляжу со<br/>стороны (Я-Он)</p> <p>4. каким я хочу быть<br/>для окружающих<br/>(Я-Они)</p> <p>5. наедине с<br/>собеседником</p> <p>6. наедине с самим<br/>собой</p> <p>7. растворенность в<br/>пространстве и<br/>времени</p> <p>Это<br/>психологические<br/>этапы развития<br/>жанра...</p> |  |  |  |
|--|---|--|--|--|