

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

## Живопись

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Педагогики профессионального и дополнительного образования</b>		
Учебный план	b440301-ТехОбр-22-4.plx 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ Направление (профиль): Технологическое образование		
Квалификация	<b>Бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты 8	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	10 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Старший преподаватель, Литовченко Анна Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Живопись**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направление (профиль): Технологическое образование

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Педагогики профессионального и дополнительного образования**

Зав. кафедрой Демчук А.В., канд. пед. наук, доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Овладение методами изобразительного языка академической живописи. Приобретение умений живописного изображения объектов предметного мира и пространства на основе изучения конструктивно-пластического строения предметов, тонально-живописных соотношений в учебных постановках, и анализа колористического строя живописной работы. Формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные этюды по представлению для решения различных художественных задач. Развитие художественного вкуса, и творческого мышления, воображения, и образной памяти. Ознакомление с различными материалами и техниками живописи
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Основы цвета и колористики в технологическом образовании
2.1.2	Основы информационно-графической культуры педагога
2.1.3	Компьютерная графика в дизайне
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Технологии развития пространственного мышления и графических умений
2.2.3	Технология художественной обработки ткани

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-2.1:** Руководствуется в развитии интереса к учебному предмету: способами организации образовательной деятельности обучающихся при обучении технологии; приемами мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе технологической области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	- способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении технологии;
3.1.2	- приёмы мотивации школьников к учебно-исследовательской работе технологической области;
3.1.3	- материалы и технику живописи;
3.1.4	- средства художественной выразительности в живописи;
3.1.5	- основы передачи пространства в живописи;
3.1.6	- принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, растений и драпировок;
3.1.7	- основные разновидности живописи;
3.1.8	- основные разновидности живописных материалов;
3.1.9	- основные цвета, монохроматические и составные цвета;
3.1.10	
3.1.11	- понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета понятие перспективы.
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	- организовывать образовательную деятельность обучающихся при обучении технологии;
3.2.2	- применять приёмы мотивации школьников к учебно-исследовательской работе технологической области;
3.2.3	- владеть техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сырому и по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок;
3.2.4	
3.2.5	- уметь видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности;
3.2.6	

3.2.7	- уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи;
3.2.8	- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
3.2.9	- уметь «лепить» форму;
3.2.10	- обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- способами организации образовательной деятельности обучающихся при обучении технологии;
3.3.2	- приёмами мотивации школьников к учебно-исследовательской работе технологической области;
3.3.3	- навыками проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;
3.3.4	- средствами композиции, методами решения композиционных задач;
3.3.5	- конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
<b>Раздел 1. Колористическое мастерство и творческая практика</b>						
1.1	Колористическое мастерство и творческая практика /Лек/	8	8	ПК-2.1	Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Колористическое мастерство и творческая практика /Пр/	8	8	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Колористическое мастерство и творческая практика /Ср/	8	20	ПК-2.1	Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
<b>Раздел 2. Декоративная живопись</b>						
2.1	Декоративная живопись /Лек/	8	8	ПК-2.1	Л1.4Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.2	Декоративная живопись /Пр/	8	8	ПК-2.1	Л1.2Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.3	Декоративная живопись /Ср/	8	20	ПК-2.1	Л1.2Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.4	/Контр.раб./	8	0	ПК-2.1	Э1 Э2 Э3 Э4	
2.5	/Зачёт/	8	0	ПК-2.1	Э1 Э2 Э3 Э4	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлены отдельным документом

##### 5.2. Темы письменных работ

Представлены отдельным документом

##### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлены отдельным документом

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Вибер Ж., Киплик Д. И., Пирогов Н.	Живопись и ее средства: Практическое пособие	Москва: Юрайт, 2021, Электронный ресурс	1
Л1.2		Учебная практика: рисунок, живопись	Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2019, Электронный ресурс	1
Л1.3	Воронина Э. А.	Академическая живопись: учебное пособие для студентов бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «дизайн»	Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021, Электронный ресурс	1
Л1.4	Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2020, Электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Скакова А. Г.	Рисунок и живопись: Учебник Для СПО	Москва: Юрайт, 2022, Электронный ресурс	1
Л2.2	Хамова А. В.	Декоративная живопись: методические указания по изучению дисциплины для студентов направления подготовки 07.02.01 «архитектура» очной формы обучения	пос. Караваево: КГСХА, 2016, Электронный ресурс	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Литовченко А. С.	Теория и методика обучения основам декоративной композиции: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2012, Электронный ресурс	86
Л3.2	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись: электронное учебно-методическое пособие	Тольятти: ТГУ, 2015, Электронный ресурс	1

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Жанры живописного искусства <a href="http://design-fly.ru/iskusstvo/zhanry-zhivopisi.html">http://design-fly.ru/iskusstvo/zhanry-zhivopisi.html</a>
Э2	Виды живописи <a href="http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-iraznovidnosty-zhivopisi/525-vidy-zhivopisi">http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-iraznovidnosty-zhivopisi/525-vidy-zhivopisi</a>
Э3	Техники живописи <a href="https://artrecept.com/zhivopis/tehnika">https://artrecept.com/zhivopis/tehnika</a>
Э4	Материалы и техники живописи <a href="https://studopedia.su/4_14337_materiali-i-tehniki-zhivopisi.html">https://studopedia.su/4_14337_materiali-i-tehniki-zhivopisi.html</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.
-----	---