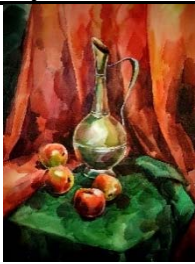








Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:


Живопись, 8 семестр

Код, направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Технологическое образование
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-2.1	Живопись- это	<ul style="list-style-type: none"> • Вид декоративно- прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность • Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность • Один из видов изобразительного искусства 	низкий	2
ПК-2.1	Какой из перечисленных материалов не относится к графическим материалам?	<ul style="list-style-type: none"> • Карандаш • Тушь • Масляная краска • Уголь 	низкий	2
ПК-2.1	Основными средствами художественной выразительности являются:	<ul style="list-style-type: none"> • Линия, штрих, точка • Линия, точка, пятно • Художественные материалы 	низкий	2
ПК-2.1	Станковая живопись- это	<ul style="list-style-type: none"> • Форма жанровой живописи, в которой основное внимание уделяется архитектуре, как экстерьерам, так и интерьерам. Хотя архитектура присутствовала во многих ранних картинах она в основном использовалась в качестве фона или для придания живописи ритма • Живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях • Одна из разновидностей искусства живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды 	низкий	2
ПК-2.1	Натюрморт –это	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение цветных сюжетных иллюстраций 	низкий	2

		<ul style="list-style-type: none"> • Изображение фруктов и посуды с помощью красок • Изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве 			
ПК-2.1	Определите какими материалами выполнены работы	 <p>1)</p>	А) Гуашь	средний	5
		 <p>2)</p>	Б) Акварель		
		 <p>3)</p>	В) Масло		
		 <p>4)</p>	Г) Пастель		
ПК-2.1	Соотнесите термин и его определение	1) Акварель	А) Это водорастворимая краска, в составе которой есть пигмент, белила, а также клеевая основа в виде гуммиарабика или клея ПВА.	средний	5
		2) Гуашь	Б) Ряд лакокрасочных материалов, представляющих собой суспензии неорганических пигментов и наполнителей		

			в высыхающих растительных маслах или олифах (чаще всего комбинированной или синтетической либо на основе алкидных смол), иногда с добавкой вспомогательных веществ.		
		3) Масляные краски	В) Растворённые в воде, образуют взвесь тонкого пигмента, создающего эффект воздушности и плавности цветовых переходов		
ПК-2.1	Установите соответствие термина и его определения	1) Процесс создания формы	А) Композиция	Средний	5
		2) Изображение на плоскости, созданное средствами графики	Б) Формообразование		
		3) Упорядоченное соединение предметов			
ПК-2.1	Соотнесите виды живописи с примерами	1) Станковая	 А)	средний	5
		2) Монументально-декоративная	 Б)		
		3) Театрально-декорационная	 В)		

		4)Цифровая			
		5)Миниатюрная		Г) Д)	
ПК-2.1	_____ - жанр художественного искусства, который характерен темой, которая изображается на холсте. Как правило, это море, либо другие водные объекты.			средний	5
ПК-2.1	Соотнесите жанры живописи с примерами	1)Историческая		А)	средний 5
		2)Портретная		Б)	
		3)Натюрморт		В)	
		4)Пейзаж		Г)	
		5)Жанровая		Д)	
ПК-2.1	Соотнесите термин и его определение	1)Быстрый рисунок	А) Форма	средний	5
		2)Наружный вид объекта	Б) Мотив		
		3)Основной элемент			

		орнаментально й композиции			
		2-а, 3-б			
ПК-2.1	Наблюдательная перспектива предполагает изображение	<ul style="list-style-type: none"> • Зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.) • На плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя • Структурной основы изображения • Лёгкой светотени для выявления объёма предметов 		средний	5
ПК-2.1	Найдите соответствие приёмов, свойств творческому замыслу, технике	1) Светотень, трёхмерность	А) Композиция	средний	5
		2) Статика, динамика	Б) Тоновой рисунок		
		3) Колорит, оттенок	В) Декоративное искусство		
		4) Орнаментальность	Г) Живопись		
		5) Блочная надпись	Д) Гравюра		
			Е) Шрифт		
ПК-2.1	Соотнесите термин и его определение	1)Единица измерения	А)Масштаб	средний	5
		2)Соразмерность величины, изображаемого объекта и действительности	Б)Пропорция		
		3)Соотношение элементов изображаемой формы			
ПК-2.1	К технике живописи относятся:	<ul style="list-style-type: none"> • Фреска • Темпера • Графические средства • Энкаустика • Контурная линия 		высокий	8
ПК-2.1	Основой в живописи является:	<ul style="list-style-type: none"> • Холст • Поверхность • Краски • Графитные карандаши 		высокий	8
ПК-2.1	Определите последовательность выполнения натюрморта	А) Лепка светотенью объёмной формы каждого предмета	1	высокий	8
		Б) Композиционное размещение рисунка на листе	2		

		В) Обобщение всех частей рисунка	3		
		Г) Линейно-пространственное построение формы предметов с учётом их перспективного сокращения	4		
ПК-2.1	Определите правильную последовательность рисования кувшина	А) Прорисовка овалов в перспективе, границы света и тени	1	высокий	8
		Б) Передача объёма, штрихи по форме предмета. Светотень.	2		
		В) Компоновка на листе, соотношение высоты и ширины горлышка, тулова и основания. Линия симметрии.	3		
ПК-2.1	Установите правильную последовательность рисования сложных объектов	А) Усложнить форму до полного реалистического изображения	1	высокий	8
		Б) За внешними очертаниями увидеть конструкцию предмета	2		
		В) Построить форму в виде простых геометрических фигур	3		