

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

Технологии развития креативного мышления

| | |
|-----------------------------|---|
| Код, направление подготовки | 44.04.01 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) | Технологии кросс-дисциплинарного проектирования в образовании |
| Форма обучения | очная |
| Кафедра-разработчик | Педагогики профессионального и дополнительного образования |
| Выпускающая кафедра | Педагогики профессионального и дополнительного образования |

Типовые задания для контрольной работы

Решите кейсы:

Кейс 1

Учитель в школе замерил уровень интеллекта у обучающихся 11 классов по классическому тесту Ганса Айзенка. У одного из обучающихся (Ивана) - уровень IQ 95, а у другого обучающегося (Сергея) – 120. Какой вывод относительно уровня развития креативного мышления можно сделать, опираясь на результаты диагностики, если руководствоваться гипотезой интеллектуального порога?

- а. Иван креативнее Сергея
- б. Сергей креативнее Ивана
- в. Уровень их креативного мышления одинаков
- г. Никаких выводов сделать нельзя
- д.

Кейс 2

Педагог решил провести классный час, целью которого является получение креативных идей и инициатив от учеников по обустройству инфраструктуры школы. Помогите ему подобрать подходящую методику генерации идей, если он хочет, чтобы обучающиеся взглянули на проблему с необычной стороны, отошли от привычных схем мышления и примерили на себя новые роли и модели мышления.

- а. Металлическая карта
- б. Метод 6-3-5
- в. Метод фокальных объектов
- г. Метод 6 шляп мышления

Кейс 3

Для презентации 4 проектов школьников у учителя есть ровно 45 минут, то есть время, равное 1 уроку. На каждый доклад школьника отводится 10 минут, 3 из которых уходит на ответы на вопросы. Помогите педагогу подобрать креативный формат презентации, помогающий точно уложиться в тайминг.

- а. Тед-выступление
- б. Конференция провалов
- в. Классическая презентация
- г. Печа-куча

Темы для рефератов

1. Теория решения изобретательских задач как универсальная методика развития творческого мышления
2. Системный подход как один из рациональных методов решения творческих задач.
3. Прямая и обратная мозговые атаки
4. Особенности метода контрольных вопросов.
5. Метод синектики: отличия и сходства с мозговой атакой
6. Характеристика и особенности творческой личности
7. Иррациональные методы решения творческих задач.
8. Особенности функционально-стоимостного анализа.
9. Значение информации для творческо-конструкторской деятельности.
10. Эвристические методы решения творческих задач.
11. Особенности метода проектов.
12. Взаимосвязь интеллекта и креативности: теории и полемика
13. Креативные барьеры и возможности учащихся для их преодоления
14. Диагностика креативности. (тесты Вильямса, Торранса, Гилфорда и т.д.)
15. Особенности дивергентного и конвергентного мышления (по Дж. Гилфорду)
16. Интеллектуальная собственность и способы ее защиты
17. История возникновения и распространения тестов на уровень интеллекта.
18. Латеральное мышление (по Э.де Боно)
19. Креативность и творчество. Подходы к изучению.
20. Креативные техники.

Типовые вопросы к экзамену:

1. Подходы к понятию креативного мышления
2. Связь креативности и интеллекта.
3. Функциональная грамотность и ее компоненты.
4. Креативное мышление как компонент функциональной грамотности
5. Интеллект и его виды.
6. Модель множественного интеллекта Г.Гарднера.
7. Виды креативного мышления
8. Критерии креативного мышления
9. Метод морфологического ящика.
10. Метод У.Диснея.
11. Метод «6 шляп мышления»
12. Этапы креативного процесса.
13. Креативные барьеры и методы их преодоления.
14. Метод фокальных объектов
15. Правила и условия генерации креативных идей
16. Метод ментальных карт
17. Международные подходы к развитию функциональной грамотности
18. Новые траектории развития функциональной грамотности в современных геополитических условиях.
19. Модели оценки креативного мышления.
20. Метод SCAMPER

21. Исследовательские и изобретательские вопросы.
22. Метод 6-3-5
23. проектное обучение является эффективным средством для развития креативного мышления обучающихся
24. Виды проектов
25. Ошибки педагогов в организации проектной деятельности
26. Формат реер-2-реер при организации проектной деятельности
27. Методика «Зеркало прогрессивных преобразований»
28. Методика проектирования «6 П»
29. Гибкие технологиях проектирования: Agile и Scrum
30. Креативные техники и упражнения на развитие вербальной креативности
31. Креативные техники и упражнения на развитие вербальной креативности
32. Задания на письменное самовыражение,
33. Задания на визуальное самовыражение,
34. Задания на решение социальных проблем,
35. Задания на решение научных проблем,
36. Задания на выдвижение, уточнение и совершенствование, оценку и отбор идей.
37. Анализ креативных идей по методу FAN
38. Оценка креативного мышления по шкале Конрада
39. Опросники Дж. Рензулли и Д.Джонсона
40. Адаптированные тесты на диагностику креативного мышления Е.Е.Туник