

Бюджетное учреждение высшего образования

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
Е.В. Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вокал

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-3.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

ст.преподаватель, Усаева Н.Р.

Рабочая программа дисциплины

Вокал

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент А.Н. Шевкунов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель: дать студентам теоретическое и практическое руководство в работе над голосом, создать основу для развития вокальных способностей, расширить возможности практической деятельности режиссера любительского театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы профессионального мастерства
2.1.2	Основы синтетического театра
2.1.3	Культурология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актерское мастерство
2.2.2	Музыкальное оформление проекта
2.2.3	Сценическая речь
2.2.4	Эстрадный номер

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.	
ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.	
ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.	
ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.	
ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).	
ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.	
ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.	
ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.	
ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы осуществления набора и определения профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии, организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра, реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра, создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления.
3.1.2	Методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества, разработки мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирования его предметно-пространственной среды.
3.1.3	Способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.2	Уметь:

3.2.1	Применять принципы осуществления набора и определения профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии, организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра, реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра, создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления.
3.2.2	Применять методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества, разработки мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирования его предметно-пространственной среды.
3.2.3	Применять способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.3 Владеть:	
3.3.1	Принципами осуществления набора и определения профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии, организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра, реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра, создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления.
3.3.2	Методиками проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества, разработки мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирования его предметно-пространственной среды.
3.3.3	Способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1.						
1.1	Певческий голос как акустическое явление. Классификация голосов /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.2	Певческий голос как акустическое явление. Классификация голосов /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.3	Певческий голос как акустическое явление. Классификация голосов /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.4	Строение и работа голосового аппарата /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.5	Строение и работа голосового аппарата /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.6	Строение и работа голосового аппарата /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.7	Дыхание в пении /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.8	Дыхание в пении /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.9	Дыхание в пении /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.10	Способы педагогического воздействия на голос /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.11	Способы педагогического воздействия на голос /Ср/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.12	Работа артикуляционного аппарата в пении /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.13	Работа артикуляционного аппарата в пении /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.14	Работа артикуляционного аппарата в пении /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.15	Психологические аспекты и физическое познание певческого процесса /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.16	Психологические аспекты и физическое познание певческого процесса /Пр/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.17	Психологические аспекты и физическое познание певческого процесса /Ср/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.18	Формирование основных певческих навыков /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.19	Формирование основных певческих навыков /Пр/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.20	Формирование основных певческих навыков /Ср/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.21	Принципы подбора вокально-педагогического репертуара /Пр/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.22	Принципы подбора вокально-педагогического репертуара /Ср/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.23	Развитие различной вокальной техники /Пр/	6	6	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.24	Развитие различной вокальной техники /Ср/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.25	Развитие художественно-исполнительских умений и навыков /Пр/	6	6	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.26	Развитие художественно-исполнительских умений и навыков /Ср/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.27	Недостатки звучания певческого голоса и их исправление /Пр/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.28	Недостатки звучания певческого голоса и их исправление /Ср/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.29	Основные правила охраны и гигиены голосового аппарата /Пр/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.30	Основные правила охраны и гигиены голосового аппарата /Ср/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.31	Закрепление вокально-певческих навыков и музыкально-художественных умений /Пр/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.32	Закрепление вокально-певческих навыков и музыкально-художественных умений /Ср/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.33	Психолого-педагогические основы подготовки к выступлению /Пр/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.34	Психолого-педагогические основы подготовки к выступлению /Ср/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.35	Контрольная работа /Контр.раб./	6	0	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	Подготовка контрольной работы
1.36	Зачет /Зачёт/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	Вопросы и задания к зачету

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Максимова А. Л., Ильке Л. Ю.	Русские песни на уроке: хрестоматия по русской фонетике и интонации	Санкт-Петербург: Златоуст, 2012	10
Л1.2	Бархатова И. Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста	Москва: Лань "", ""Планета музыки, 2017, электронный ресурс	1

Л1.3	Трусова И.Б.	Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра: хрестоматия	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014, электронный ресурс	1
Л1.4	Агин М. С., Арабей А. А., Атлантов В. А., Берри Сисели, Богачёва ❖. П., Бучель В. Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю. А., Гладков Б. В., Дальская В. А., Дейша-Сионицкая М. А., Дрожжина Н. В., Камышникова В. П., Козлянинова ❖. П., Куракина К. В., Лемешев С. Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В. М., Матвеева-Вейнбергер М. М., Морозов В. П., Нестеренко Е. Е., Новиченко Т. Д., Образцова Е. В., Петров-Краузе ❖. ❖., Подкопаев М. ❖., Позднякова Т. ❖., Прокопова Н. Л., Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	Москва: Когито-Центр, 2013, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Емельянов В. В.	Развитие голоса: координация и тренинг	СПб. [и др.]: Лань, 2004	5
Л2.2	Захаров А. И.	Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: Учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013, электронный ресурс	1
Л2.3	Эрбес В. А.	От техники речи – к вокалу: Учебно-методическое пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013, электронный ресурс	1

Л2.4	Агин М. С., Арабей А. А., Атлантов В. А., Берри Сисели, Богачёва И. П., Бучель В. Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю. А., Гладков Б. В., Дальская В. А., Дейша-Сионицкая М. А., Дрожжина Н. В., Камышникова В. П., Козлянинова И. П., Куракина К. В., Лемешев С. Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В. М., Матвеева-Вейнбергер М. М., Морозов В. П., Нестеренко Е. Е., Новиченко Т. Д., Образцова Е. В., Петров-Краузе И. И., Подкопаев М. И., Позднякова Т. И., Прокопова Н. Л., Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	Москва: Когито-Центр, 2013, электронный ресурс	1
------	--	---	--	---

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Чернавская О. И.	Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012, электронный ресурс	1
ЛЗ.2	Хабибулин Р. Г.	Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно- джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШ и детских эстрадных студий): Методические рекомендации	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	формула певческого голоса http://www.formulagolosa.ru/
Э2	нотный архив http://www.notarhiv.ru/
Э3	музыка для детей http://allforchildren.ru/
Э4	вопросы психологии www.voppsy.ru
Э5	методики обучения вокалу https://www.vivaharmony.ru/pages/metodiki_obucheniya_vokalu/
Э6	вокальный букварь http://www.muz.almanac-rock.ru/Vocal.html
Э7	звучание вашего голоса http://www.global-project.ru/svetov/voice/index.html
Э8	минусовки песен в любой тональности http://x-minus.co/
Э9	Вокальные упражнения для начинающего вокалиста https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/Vokaln

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект переносного мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.
-----	---