

**Бюджетное учреждение высшего образования**

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

**МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

**Основы профессионального мастерства**

**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-22-3.plx 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Направленность (профиль): Руководство любительским театром
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	64	курсовые проекты 5
самостоятельная работа	44	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*к.и.н., Ст. преподаватель, Куляшова М.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Основы профессионального мастерства**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины «Основы профессионального мастерства» направления подготовки «Народная художественная культура» является профессиональная подготовка студента к творческой деятельности в сфере театрального искусства.
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Организация и руководство народным художественным творчеством
2.1.2	Мировая художественная культура
2.1.3	Введение в профессиональную деятельность
2.1.4	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.5	Теория и практика коммуникации
2.1.6	Культурология
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Актерское мастерство
2.2.2	Музыкальное оформление проекта
2.2.3	Режиссура
2.2.4	Сценическое движение
2.2.5	Сценическая речь
2.2.6	Основы кукольного театра
2.2.7	Основы синтетического театра
2.2.8	Художественное оформление проекта
2.2.9	Выпуск спектакля
2.2.10	Сопровождение спектакля
2.2.11	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
2.2.12	Производственная практика, проектно-технологическая практика
2.2.13	Режиссура массовых мероприятий и праздников
2.2.14	Постановка танца в спектакле
2.2.15	Эстрадные жанры в театре
2.2.16	Эстрадный номер
2.2.17	Методика преподавания специальных дисциплин

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>ОПК-1.1:</b> Анализирует теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин
<b>ОПК-1.2:</b> Осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования
<b>ОПК-1.3:</b> Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин
3.1.2	- этапы научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.1.3	- этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
3.1.4	- основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального творчества
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин
3.2.2	- этапы научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.2.3	- этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
3.2.4	- основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального творчества
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	- способностью анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин
3.3.2	- технологией научно-исследовательской деятельности в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.3.3	- навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
3.3.4	- основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального творчества

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Многообразие жанров в театре /Лек/	5	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.2	Многообразие жанров в театре /Пр/	5	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.3	Многообразие жанров в театре /Ср/	5	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.4	Событийно-действенный анализ как основа спектакля /Лек/	5	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.5	Событийно-действенный анализ как основа спектакля /Пр/	5	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.6	Событийно-действенный анализ как основа спектакля /Ср/	5	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.7	Тренинг основа работы актера над собой /Пр/	5	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.8	Жанр спектакля и его форма /Лек/	5	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.9	Жанр спектакля и его форма /Пр/	5	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	

1.10	Жанр спектакля и его форма /Ср/	5	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.11	Многообразие выразительных средств в театре /Лек/	5	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.12	Многообразие выразительных средств в театре /Пр/	5	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.13	Многообразие выразительных средств в театре /Ср/	5	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.14	Этапы подготовки спектакля /Лек/	5	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.15	Этапы подготовки спектакля /Пр/	5	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.16	Этапы подготовки спектакля /Ср/	5	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.17	/КП/	5	15	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	задание к Курсовому проекту
1.18	/Зачёт/	5	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	Открытый (закрытый) показ

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

### 5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013	15
Л1.2	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л1.3	Калужских Е. В.	Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: рекомендовано кафедрой театрального искусства Челябинской государственной академии культуры и искусства в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" и Режиссура театра"	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2016	5
Л1.4	Худяков Е. В.	Актерское мастерство: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017, электронный ресурс	2
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Зверева Н. А., Ливнев Д. Г.	Словарь театральных терминов: создание актерского образа	М.: Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007	12
Л2.2	Петров В.А.	Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005, электронный ресурс	1
Л2.3	Бартоу А.	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2013, электронный ресурс	1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге	Актерское мастерство: практическое руководство	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон- фикшн, 2017, электронный ресурс	1
Л3.2	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1

ЛЗ.3	Калужских, Е. В.	Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие по дисциплинам «мастерство артиста драматического театра», «режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 актерское искусство, 52.05.02 режиссура театра	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
------	------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	---

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Краткий словарь по эстетике <a href="https://estetiks.ru/">https://estetiks.ru/</a>
Э2	Драматешка <a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>
Э3	Актерское мастерство – онлайн-курс <a href="https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/">https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/</a>
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Освоение дисциплины производится на базе:
7.2	- мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет);
7.3	- театральная мастерская (К 420);
7.4	- основная сцена театра СурГУ.
7.5	Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов
7.6	Зал с количеством посадочных мест не менее 50, оснащенный необходимым театральным оборудованием.