

Бюджетное учреждение высшего образования

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

**МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Основы профессионального мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | Режиссуры |
| Учебный план | b510302-Театр-22-3.plx 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Направленность (профиль): Руководство любительским театром |
| Квалификация | бакалавр |
| Форма обучения | очная |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ |

| | | |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | зачеты 5 |
| аудиторные занятия | 64 | курсовые проекты 5 |
| самостоятельная работа | 44 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 17 3/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Итого ауд. | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 44 | 44 | 44 | 44 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

к.и.н., Ст. преподаватель, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Основы профессионального мастерства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Основы профессионального мастерства» направления подготовки «Народная художественная культура» является профессиональная подготовка студента к творческой деятельности в сфере театрального искусства. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.04 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Организация и руководство народным художественным творчеством |
| 2.1.2 | Мировая художественная культура |
| 2.1.3 | Введение в профессиональную деятельность |
| 2.1.4 | Учебная практика, ознакомительная практика |
| 2.1.5 | Теория и практика коммуникации |
| 2.1.6 | Культурология |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Актерское мастерство |
| 2.2.2 | Музыкальное оформление проекта |
| 2.2.3 | Режиссура |
| 2.2.4 | Сценическое движение |
| 2.2.5 | Сценическая речь |
| 2.2.6 | Основы кукольного театра |
| 2.2.7 | Основы синтетического театра |
| 2.2.8 | Художественное оформление проекта |
| 2.2.9 | Выпуск спектакля |
| 2.2.10 | Сопровождение спектакля |
| 2.2.11 | Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса |
| 2.2.12 | Производственная практика, проектно-технологическая практика |
| 2.2.13 | Режиссура массовых мероприятий и праздников |
| 2.2.14 | Постановка танца в спектакле |
| 2.2.15 | Эстрадные жанры в театре |
| 2.2.16 | Эстрадный номер |
| 2.2.17 | Методика преподавания специальных дисциплин |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|--|
| ОПК-1.1: Анализирует теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин |
| ОПК-1.2: Осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования |
| ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин |
| 3.1.2 | - этапы научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования |
| 3.1.3 | - этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |
| 3.1.4 | - основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального творчества |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин |
| 3.2.2 | - этапы научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования |
| 3.2.3 | - этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |
| 3.2.4 | - основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального творчества |
| 3.3 | Владеть: |

| | |
|-------|---|
| 3.3.1 | - способностью анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин |
| 3.3.2 | - технологией научно-исследовательской деятельности в области культуроведения и социокультурного проектирования |
| 3.3.3 | - навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |
| 3.3.4 | - основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального творчества |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|------------------|---|----------------|-------|-------------------------------|--|------------|
| Раздел 1. | | | | | | |
| 1.1 | Многообразие жанров в театре /Лек/ | 5 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.2 | Многообразие жанров в театре /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.3 | Многообразие жанров в театре /Ср/ | 5 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.4 | Событийно-действенный анализ как основа спектакля /Лек/ | 5 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.5 | Событийно-действенный анализ как основа спектакля /Пр/ | 5 | 10 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.6 | Событийно-действенный анализ как основа спектакля /Ср/ | 5 | 8 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.7 | Тренинг основа работы актера над собой /Пр/ | 5 | 10 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.8 | Жанр спектакля и его форма /Лек/ | 5 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.9 | Жанр спектакля и его форма /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |

| | | | | | | |
|------|---|---|----|-------------------------------|--|-----------------------------|
| 1.10 | Жанр спектакля и его форма /Ср/ | 5 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.11 | Многообразие выразительных средств в театре /Лек/ | 5 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.12 | Многообразие выразительных средств в театре /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.13 | Многообразие выразительных средств в театре /Ср/ | 5 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.14 | Этапы подготовки спектакля /Лек/ | 5 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.15 | Этапы подготовки спектакля /Пр/ | 5 | 16 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.16 | Этапы подготовки спектакля /Ср/ | 5 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | |
| 1.17 | /КП/ | 5 | 15 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | задание к Курсовому проекту |
| 1.18 | /Зачёт/ | 5 | 5 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 | Открытый (закрытый) показ |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|--|---|---|--|----------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л1.1 | Захава Б. Е. | Мастерство актера и режиссера: учебное пособие | Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013 | 15 |
| Л1.2 | Басалаев С.Н. | Учебный театр: учебно-методическое пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс | 1 |
| Л1.3 | Калужских Е. В. | Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: рекомендовано кафедрой театрального искусства Челябинской государственной академии культуры и искусства в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" и Режиссура театра" | Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2016 | 5 |
| Л1.4 | Худяков Е. В. | Актерское мастерство: учебно-методическое пособие | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017, электронный ресурс | 2 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л2.1 | Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. | Словарь театральных терминов: создание актерского образа | М.: Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007 | 12 |
| Л2.2 | Петров В.А. | Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005, электронный ресурс | 1 |
| Л2.3 | Бартоу А. | Актерское мастерство: Американская школа | Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2013, электронный ресурс | 1 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л3.1 | Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харг, Пер Браге | Актерское мастерство: практическое руководство | Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон- фикшн, 2017, электронный ресурс | 1 |
| Л3.2 | Бедных О. Г., Куляшова М. А. | Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс | 1 |

| | | | | |
|------|------------------|--|--|---|
| ЛЗ.3 | Калужских, Е. В. | Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие по дисциплинам «мастерство артиста драматического театра», «режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 актерское искусство, 52.05.02 режиссура театра | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс | 1 |
|------|------------------|--|--|---|

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | Краткий словарь по эстетике https://estetiks.ru/ |
| Э2 | Драматешка http://dramateshka.ru/ |
| Э3 | Актерское мастерство – онлайн-курс https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/ |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - www.garant.ru/ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Освоение дисциплины производится на базе: |
| 7.2 | - мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет); |
| 7.3 | - театральная мастерская (К 420); |
| 7.4 | - основная сцена театра СурГУ. |
| 7.5 | Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов |
| 7.6 | Зал с количеством посадочных мест не менее 50, оснащенный необходимым театральным оборудованием. |