

Бюджетное учреждение высшего образования

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

Основы синтетического театра
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-3.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе: Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия 64 зачеты 5
самостоятельная работа 44

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.п.н., Доцент, Шевкунов А.Н.

Рабочая программа дисциплины

Основы синтетического театра

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Руководство любительским театром», в области синтетического театра, что предполагает необходимые будущему режиссеру любительского театрального коллектива знания, умения и навыки в различных жанрах культуры и искусства: танец, пантомима, жонглирование, иллюзион, клоунада, цирковое искусство, кукольный театр, уличный театр, балет, опера, мюзикл, театр абсурда, шоу, перфомансы, кино и др. В зависимости от автора курса, студентам может быть предложено изучение любого жанра синтетического театра. Основной целью представленной программы является подготовка студентов в области элементов циркового искусства и предполагает овладение навыками техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера и/или включения подобного номера в театральную постановку.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Работа в команде
2.1.2	Организация и руководство народным художественным творчеством
2.1.3	Физическая культура и спорт
2.1.4	Мировая художественная культура
2.1.5	Введение в профессиональную деятельность
2.1.6	Литература
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура массовых мероприятий и праздников
2.2.2	Эстрадный номер
2.2.3	Эстрадные жанры в театре
2.2.4	Выпуск спектакля
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.
ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.1.2	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.1.3	- методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.1.4	- методику и технологию организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.1.5	- технику и методику подготовки собственного физического аппарата к выполнению элементов жонглирования;
3.1.6	- методику обучения жонглированию различными предметами;
3.1.7	- технологию изготовления простейшего оборудования для жонглирования;
3.1.8	- описание материально-технических условий реализации обучения жонглированию;
3.1.9	- технику безопасности при жонглировании.
3.2	Уметь:
3.2.1	- обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;

3.2.2	- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.2.3	- выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
3.2.4	- организовывать и планировать репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра;
3.2.5	- подготавливать собственный физический аппарат к выполнению элементов жонглирования;
3.2.6	- выполнять жонглирование различными предметами;
3.2.7	- изготавливать простейшее оборудование для жонглирования;
3.2.8	- создавать отдельный цирковой номер для использования его в театральной постановке.
3.3	Владеть:
3.3.1	- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.3.2	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.3.3	- видами деятельности (элементами деятельности), осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
3.3.4	- навыками организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.3.5	- навыками жонглирования одним, двумя и тремя шарами;
3.3.6	- навыками жонглирования двумя и тремя кольцами;
3.3.7	- навыками жонглирования одной, двумя и тремя булавами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Техника жонглирования шарами.					
1.1	Подготовка физического аппарата к выполнению элементов жонглирования /Лек/	5	2	ПК-3.1	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.2	Подготовка физического аппарата к выполнению элементов жонглирования /Пр/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.3	Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног). /Лек/	5	2	ПК-3.1	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.4	Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног). /Пр/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.5	Техника работы с шарами /Лек/	5	4	ПК-3.1	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.6	Техника работы с шарами /Пр/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.7	Перебрасывание одного шара из руки в руку /Лек/	5	4	ПК-3.1	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.8	Перебрасывание одного шара из руки в руку /Пр/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.9	Перебрасывание двух шаров навстречу друг другу обеими руками /Лек/	5	4	ПК-3.1	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.10	Перебрасывание двух шаров навстречу друг другу обеими руками /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.11	Парное перебрасывание одного (двух) шаров друг другу /Лек/	5	4	ПК-3.1	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	

1.12	Парное перебрасывание одного (двух) шаров друг другу /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.13	Жонглирование двумя шарами отдельно левой и правой рукой /Лек/	5	4	ПК-3.1	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.14	Жонглирование двумя шарами отдельно левой и правой рукой /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.15	Жонглирование тремя шарами обеими руками /Лек/	5	4	ПК-3.1	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.16	Жонглирование тремя шарами обеими руками /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.17	Отработка техники жонглирования шарами /Лек/	5	4	ПК-3.1	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.18	Отработка техники жонглирования шарами /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
	Раздел 2. Раздел 2. Техника жонглирования кольцами					
2.1	Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
2.2	Техника работы с кольцами /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
2.3	Перебрасывание одного кольца из руки в руку /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
2.4	Перебрасывание двух колец навстречу друг другу обеими руками /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
2.5	Жонглирование тремя кольцами двумя руками полукаскадом /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
2.6	Жонглирование тремя кольцами двумя руками каскадом /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
2.7	Жонглирование тремя кольцами каскадом одной рукой /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
2.8	Жонглирование тремя (четырьмя) кольцами в паре /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
2.9	Отработка техники жонглирования кольцами /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
	Раздел 3. Раздел 3. Техника жонглирования булавами					
3.1	Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
3.2	Техника работы с булавами /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
3.3	Перебрасывание одной булавы из руки в руку /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
3.4	Перебрасывание двух булав навстречу друг другу обеими руками /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
3.5	Парное перебрасывание одной (двух) булав друг другу /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	

3.6	Жонглирование тремя булавами полукаскадом /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
3.7	Отработка техники жонглирования булавами /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
Раздел 4. Раздел 4. Подготовка эстрадного номера						
4.1	Работа жонглеров в паре /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
4.2	Работа жонглеров в тройке /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
4.3	Подготовка эстрадного номера /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
4.4	Подготовка эстрадного номера /Ср/	5	17	ПК-2.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
4.5	/Зачёт/	5	27	ПК-3.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.4	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	Контрольная работа, показ

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Богданов И. А.	Постановка эстрадного номера: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Режиссура театра" и по направлению подготовки "Театральное искусство"	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2013	10

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кох И. Э.	Основы сценического движения: учебник	СПб. [и др.]: Лань, сор. 2010	5
Л2.2	Голшин А. В., Богатырев В. Ю.	Тренинги для актера музыкального театра: Учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Петрополис, 2012, электронный ресурс	1

Л2.3	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1
------	--------------	--	---	---

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Савченко О. В., Пальянов И. П.	Театр: практикум по домашнему чтению	Сургут: Издательство СурГУ, 2005	100
Л3.2	Ахметгалеева З.М.	Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека http://www.library.mrsu.ru/?area=testdost			
Э2	автоматизированная система управления база данных: Арбикон http://mars.arbicon.ru/public/index.html			

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится в специально оборудованной аудитории СурГУ (малый зал, театра СурГУ) с высотой потолков не менее 4 метров.			
7.2	Для проведения практических занятий по разделам необходимо специальное оборудование:			
7.3	- мячи для жонглирования;			
7.4	- кольца для жонглирования;			
7.5	- булавы для жонглирования.			