

**Бюджетное учреждение высшего образования**

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

# МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## Сценическая речь

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>
Учебный план	b510302-Театр-22-3.plx 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Направленность (профиль): Руководство любительским театром
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 5, 6
аудиторные занятия	96	
самостоятельная работа	30	
часов на контроль	54	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 3/6		17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	32	32	48	48
Практические	16	16	32	32	48	48
Итого ауд.	32	32	64	64	96	96
Контактная работа	32	32	64	64	96	96
Сам. работа	13	13	17	17	30	30
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

*Канд.филол.наук, доцент, старший преподаватель, Бирюкова Н.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Сценическая речь**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины является совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным режиссерам, руководить художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра; способных к организации учебной деятельности участников любительского театрального коллектива по освоению сценической речи; способных обеспечить художественный уровень и творческие результаты деятельности любительского театрального коллектива.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Литература
2.1.2	Русский язык и культура речи
2.1.3	Введение в профессиональную деятельность
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы кукольного театра
2.2.2	Вокал
2.2.3	Основы синтетического театра
2.2.4	Основы профессионального мастерства
2.2.5	Эстрадный номер

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>ПК-1.1:</b> Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
<b>ПК-1.3:</b> Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
<b>ПК-1.4:</b> Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.
<b>ПК-2.1:</b> Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
<b>ПК-2.2:</b> Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
<b>ПК-2.3:</b> Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
<b>ПК-2.4:</b> Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
<b>ПК-2.6:</b> Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
<b>ПК-2.7:</b> Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
<b>ПК-3.1:</b> Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
<b>ПК-3.3:</b> Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата;
3.1.2	влияние работы гортани и артикуляционного резонирования и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса;

3.1.3	нормы литературного произношения и дикция;
3.1.4	теорию стиха;
3.1.5	логику сценической речи;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	проводить вибрационный (постукивающий) массаж со звуком;
3.2.2	работать над текстом;
3.2.3	воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способен демонстрировать публичное представление;
3.3.2	способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра;
3.3.3	способен к организации учебной деятельности участников любительского театрального коллектива по освоению сценической речи;
3.3.4	способен обеспечить художественный уровень и творческие результаты деятельности любительского театрального коллектива.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Дыхание, артикуляция, резонирование краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата</b>					
1.1	Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы /Ср/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.2	Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы /Лек/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.3	Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.4	Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса /Пр/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.5	Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса /Ср/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

1.6	Опора дыхания /Пр/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.7	Опора дыхания /Ср/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
<b>Раздел 2. Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком</b>						
2.1	Профилактика расстройств речевого аппарата /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.2	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания /Пр/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.3	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания /Ср/	5	1	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
<b>Раздел 3. Влияние работы гортани и артикуляционного резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса</b>						
3.1	Упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости /Лек/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.2	Позы отдыха (расслабления) /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

3.3	Использование сонорных согласных м, н, л, р в работе по воспитанию речевого голосоуменения. /Лек/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.4	Использование сонорных согласных м, н, л, р в работе по воспитанию речевого голосоуменения. /Ср/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.5	Специализированная гимнастика речеголового аппарата /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.6	/Контр.раб./	5	0	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Задания для контрольной работы
3.7	/Экзамен/	5	27	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Вопросы к экзамену
<b>Раздел 4. Нормы литературного произношения и дикция</b>						
4.1	Орфоэпия /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.2	Орфоэпия /Пр/	6	6	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.3	Орфоэпия /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

4.4	Устранение диалектических ошибок /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.5	Устранение диалектических ошибок /Пр/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.6	Устранение диалектических ошибок /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.7	Дикция /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.8	Дикция /Пр/	6	6	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.9	Дикция /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
<b>Раздел 5. Стихотворная речь</b>						
5.1	Теория стиха /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
5.2	Теория стиха /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

5.3	Работа над стихотворной драматургией /Пр/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
5.4	Работа над стихотворной драматургией /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
<b>Раздел 6. Работа над текстом</b>						
6.1	Рассказ от первого лица /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
6.2	Рассказ от первого лица /Пр/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
6.3	Рассказ от первого лица /Ср/	6	3	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
6.4	Выразительное исполнение произведений /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
6.5	Рассказ от третьего лица /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
6.6	Рассказ от третьего лица /Пр/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

6.7	Рассказ от третьего лица /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
6.8	Коллективный рассказ /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
6.9	Коллективный рассказ /Пр/	6	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
6.10	Коллективный рассказ /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
6.11	/Контр.раб./	6	0	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Задания для контрольной работы
6.12	/Экзамен/	6	27	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Вопросы к экзамену

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

### 5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

### 5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

Л1.1	Аристархова С. А., Козлянинова И. П., Кузнецова А. М.	Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений	М.: ГИТИС, 2006	17
Л1.2	Кузнецов И. Н.	Риторика, или Ораторское искусство: Учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012, электронный ресурс	1
Л1.3	Васильев Ю. А.	Сценическая речь. Голос действующий: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2010, электронный ресурс	1
Л1.4	Чепурина В.В., Култаева Л.Д.	Сценическая речь: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Агин М. С., Арабей А. А., Атлантов В. А., Берри Сисели, Богачёва И. П., Бучель В. Н., Бэкс Джэмс, Васильев Ю. А., Гладков Б. В., Дальская В. А., Дейша-Сионицкая М. А., Дрожжина Н. В., Камышникова В. П., Козлянинова И. П., Куракина К. В., Лемешев С. Я., Линклейтер Кристин, Луканин В. М., Матвеева-Вейнбергер М. М., Морозов В. П., Нестеренко Е. Е., Новиченко Т. Д., Образцова Е. В., Петров-Краузе И. И., Подкопаев М. И., Позднякова Т. И., Прокопова Н. Л., Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	Москва: Когито-Центр, 2013, электронный ресурс	1
Л2.2	Рыбальченко Ю. С.	Сценическая речь. Важность изучения	Рыбальченко Ю_С_Сценическая речь, электронный ресурс	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1
Л3.2	Бирюкова Н. С.	Культура сценической речи: упражнения, тренинги, этюды: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1

<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>	
Э1	Информационно-коммуникационные технологии в образовании // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <a href="http://ict.edu.ru/">http://ict.edu.ru/</a>
Э2	Российский портал открытого образования // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <a href="http://openet.edu.ru/">http://openet.edu.ru/</a>
Э3	Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <a href="http://ndce.edu.ru/">http://ndce.edu.ru/</a>
Э4	Электронно-библиотечная система «Znanium.com» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Э5	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска.
7.2	Специальное оборудование:
7.3	вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.4	Количество посадочных мест – 16
7.5	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.6	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.7	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.