

Бюджетное учреждение высшего образования

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В.Коновалова
16 июня 2022 г., протокол УС №6

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Теория драмы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры
Учебный план	b510302-Театр-22-4.plx 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Направленность (профиль): Руководство любительским театром
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 8
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	62	
часов на контроль	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 3/6		10			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	32	32	48	48
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	13	13	49	49	62	62
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доцент, Ст.преподаватель, Бирюкова Наталья Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Теория драмы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы, привить навыки создания инсценировок небольших литературных произведений
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Литература
2.1.2	Мировая художественная культура
2.1.3	Русский язык и культура речи
2.1.4	Культурология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура
2.2.2	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
2.2.3	История театра

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.5: Владеет методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.
ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные категории теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, основные жанровые особенности и структурные элементы драматического произведения;
3.1.2	методы анализа художественных произведений и критерии оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра;
3.1.3	актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.1.4	передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы;
3.2.2	определять его жанровые и стилистические особенности, выявлять наиболее важные структурные моменты, самостоятельно осуществлять инсценирование небольших литературных произведений;
3.2.3	реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра
3.3	Владеть:
3.3.1	профессиональной терминологией и лексикой;
3.3.2	искусством анализа произведений драматургии в свете приобретенных знаний;
3.3.3	методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение в драматургию					

1.1	Драматургия как род литературы, ее специфические особенности /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.2	Драматургия как род литературы, ее специфические особенности /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.3	Драматургия как род литературы, ее специфические особенности /Ср/	7	1	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.4	Жанры драматургии /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.5	Жанры драматургии /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.6	Жанры драматургии /Ср/	7	1	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.7	Драматургия XX века /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.8	Драматургия XX века /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.9	Драматургия XX века /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 2. Идеино-тематический замысел драматического произведения				

2.1	Идейно-тематическая основа произведения /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.2	Идейно-тематическая основа произведения /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.3	Идейно-тематическая основа произведения /Ср/	7	1	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.4	Замысел драматического произведения /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.5	Замысел драматического произведения /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.6	Замысел драматического произведения /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 3. Драматический конфликт как предмет изображения в драме					
3.1	Драматический конфликт /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.2	Драматический конфликт /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.3	Драматический конфликт /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

3.4	Виды конфликтов /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.5	Виды конфликтов /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.6	Виды конфликтов /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.7	Типы конфликтов /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.8	Типы конфликтов /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.9	Типы конфликтов /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.10	/Контр.раб./	7	27	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Задания для контрольной работы
	Раздел 4. Сюжет и фабула драматического произведения					
4.1	Сюжет и фабула драматического произведения /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.2	Сюжет и фабула драматического произведения /Ср/	8	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

4.3	Типы организации сюжета /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
4.4	Типы организации сюжета /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 5. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении					
5.1	Драматическое событие /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
5.2	Драматическое событие /Ср/	8	3	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
5.3	Природа событий /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
5.4	Природа событий /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 6. Композиция драматического произведения					
6.1	Понятие композиции /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
6.2	Понятие композиции /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
6.3	Части композиции /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

6.4	Части композиции /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
6.5	Виды драматических композиций /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
6.6	Виды драматических композиций /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 7. Художественный образ					
7.1	Художественность и образность /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
7.2	Художественность и образность /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
7.3	Художественный характер /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
7.4	Художественный характер /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
7.5	Язык драмы /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
7.6	Язык драмы /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 8. Форма, содержание и стиль драматического произведения					

8.1	Содержание и форма драматического произведения /Пр/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
8.2	Содержание и форма драматического произведения /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
8.3	Стиль драматического произведения /Пр/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
8.4	Стиль драматического произведения /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
8.5	Предмет изображения как фактор формирования стиля /Пр/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
8.6	Предмет изображения как фактор формирования стиля /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
8.7	/Контр.раб./	8	0	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Задания для контрольной работы
8.8	/Экзамен/	8	27	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Вопросы к экзамену

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013	15
Л1.2	Чистюхин И. Н.	Теория драмы: анализ драматического произведения	Орел: ОГИИК, 2015, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кнебель М. О., Бармак А. А.	О действенном анализе пьесы и роли: [учебное пособие]	Москва: ГИТИС, 2014	10
Л2.2	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений	Москва: Лань", ""Планета музыки, 2016, электронный ресурс	1
Л2.3	Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харг, Пер Браге, Артур Бартоу	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: Альпина Паблишер, 2013, http://www.ipgbookshop.ru/22805	1
Л2.4	Бартоу А.	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2013, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Печкурова Л.С.	Актерское мастерство: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л3.2	Худяков Е. В.	Актерское мастерство: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017	35
Л3.3	Бирюкова Н. С.	Теория драмы: методические рекомендации и задания для практических занятий и контрольных работ	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Национальный открытый университет http://www.intuit.ru/			
Э2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru			
Э3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/			
Э4	60 лучших пьес в истории https://culturavrn.ru/theatre/9309			
Э5	Библиотека Максима Мошкова http://lib.ru/			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска.
7.2	Специальное оборудование:
7.3	вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.4	Количество посадочных мест – 16
7.5	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.6	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.7	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.