

Бюджетное учреждение высшего образования

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

Эстрадный номер
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-4.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 64
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 17 3/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Практические | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 44 | 44 | 44 | 44 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

Кандидат, Доцент, Шевкунов А.Н.; преподаватель, Бедных О.Г.

Рабочая программа дисциплины

Эстрадный номер

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Эстрадный номер» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества. Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства. Принципы изучения, обобщения и внедрения передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства. Подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Технологией осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Игровые программы |
| 2.1.2 | Производственная практика, проектно-технологическая практика |
| 2.1.3 | Режиссура массовых мероприятий и праздников |
| 2.1.4 | Сценическая речь |
| 2.1.5 | Основы синтетического театра |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Грим и костюм |
| 2.2.2 | Методика преподавания специальных дисциплин |
| 2.2.3 | Сопровождение спектакля |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|--|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | Принципы изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства. |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | Подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | Технологией осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|---------------------------|------------|
| | Раздел 1. | | | | | |
| 1.1 | Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме эстрадного номера /Лек/ | 7 | 12 | ПК-3.1 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 | |

| | | | | | | |
|------|--|---|----|--------|----------------------|--|
| 1.2 | Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме эстрадного номера /Пр/ | 7 | 2 | ПК-3.1 | Л1.4Л2.1Л3.1 | |
| 1.3 | Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме создания драматургии эстрадного номера /Лек/ | 7 | 10 | ПК-3.2 | Л1.5Л2.1Л3.1 | |
| 1.4 | Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме создания драматургии эстрадного номера /Пр/ | 7 | 2 | ПК-3.2 | Л1.5Л2.1Л3.1 | |
| 1.5 | Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Лек/ | 7 | 10 | ПК-3.3 | Л1.1 Л1.6Л2.1Л3.1 | |
| 1.6 | Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Пр/ | 7 | 4 | ПК-3.3 | Л1.1 Л1.6Л2.1Л3.1 | |
| 1.7 | Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Ср/ | 7 | 10 | ПК-3.3 | Л1.1 Л1.6Л2.1Л3.1 | |
| 1.8 | приложение 1 /Контр.раб./ | 7 | 0 | | | |
| 1.9 | Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме выявления природы "комического" в эстрадном номере /Пр/ | 7 | 4 | ПК-3.1 | Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 | |
| 1.10 | Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме репризы как вербального компонента комического в эстрадном номере /Пр/ | 7 | 4 | ПК-3.2 | Л1.1Л2.1Л3.1 | |
| 1.11 | Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме разговорный жанр /Пр/ | 7 | 4 | ПК-3.2 | Л1.5Л2.1Л3.1 | |

| | | | | | | |
|------|--|---|----|----------------------|----------------------|--------------------|
| 1.12 | Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме пантомимического номера /Пр/ | 7 | 4 | ПК-3.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.13 | Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме пантомимического номера /Ср/ | 7 | 10 | ПК-3.3 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.14 | Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме жонглирования /Пр/ | 7 | 4 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 1.15 | Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме жонглирования /Ср/ | 7 | 12 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | |
| 1.16 | Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Пр/ | 7 | 4 | ПК-3.1 | Л1.4 Л1.5Л2.1Л3.1 | |
| 1.17 | Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Ср/ | 7 | 12 | ПК-3.1 | Л1.4 Л1.5Л2.1Л3.1 | контрольная работа |
| 1.18 | /Зачёт/ | 7 | 0 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|--|----------------------------------|----------|
| Л1.1 | Маркова Е. В. | Пантомима XX века: сценарии и описания | СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2006 | 10 |

| | | | | |
|------|-----------------|---|--|---|
| Л1.2 | Черняк Е. Ф. | Искусство эстрады и цирка: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс | 1 |
| Л1.3 | Поляков А. С. | Методика преподавания эстрадного пения: Экспресс-курс | Москва: Согласие, 2015, электронный ресурс | 1 |
| Л1.4 | Харсенюк О. Н. | История эстрадной и джазовой музыки: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс | 1 |
| Л1.5 | Мохонько А. П. | Методика преподавания эстрадного ансамбля: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс | 1 |
| Л1.6 | Хабибулин Р. Г. | Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий): Методические рекомендации | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, электронный ресурс | 1 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---|--|---|----------|
| Л2.1 | Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге, Артур Бартоу | Актерское мастерство: Американская школа | Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017, электронный ресурс | 1 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|------------------------------|---|--|----------|
| Л3.1 | Бедных О. Г., Куляшова М. А. | Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс | 1 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | http://studopedia.org/8-113480.html |
| Э2 | https://www.youtube.com/watch?v=7zHvtqcChCo |
| Э3 | https://www.youtube.com/watch?v=e6On10BXpYQ |
| Э4 | https://ru.wikipedia.org/ |
| Э5 | https://www.youtube.com/ |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/ |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - www.garant.ru/ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие зеркал, музыкального оборудования. |
|-----|--|