

Тестовое задание для диагностического тестирования

по дисциплине

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

2,3,4,5,6,7,8 семестр

Код, направление подготовки	51.03.02
	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности и вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.6, ПК-2.7, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?	<ol style="list-style-type: none"> 1) жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица. 2) внешний вид героя 3) отличительные особенности пьесы 4) перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля 	низкий уровень	2
	2. Что такое пантомима?	<ol style="list-style-type: none"> 1) разновидность театра танца 2) разновидность театра теней 3) театр "без слов" 4) юмористическая театральная зарисовка 	низкий уровень	2
	3. Беспредметное действие - это...	<ol style="list-style-type: none"> 1) сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита 2) это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов 	низкий уровень	2
	4. Что такое мимика?	<ol style="list-style-type: none"> 1) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям 2) от слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства) 3) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление 4) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами. 	низкий уровень	2
	5. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?	<ol style="list-style-type: none"> 1) произвольное и непроизвольное 2) внутреннее и внешнее 3) оба ответа верны 	низкий уровень	2
	6. Сценическое отношение - это	<ol style="list-style-type: none"> 1) отношение актера к своему образу, его личное восприятие 2) комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы 	средний уровень	5

		3) умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано		
	7. Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя это...		средний уровень	5
	8. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующи х его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это	1) роль 2) актерский образ 3) амплуа 4) репертуар артиста	средний уровень	5
	9. Что такое "мысленное действие"?		средний уровень	5
	10. Вставьте пропущенное слово	К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью" выделяет.... основных принципов	средний уровень	5
	11. Вставьте пропущенное слово	Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует ...	средний уровень	5
	12. Вставьте пропущенное слово	Чувство...выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и..... На лбу появляются характерные подковообразные морщины.	средний уровень	5
	13. Соотнесите театральные формы с их понятием: 1. Обряд 2. Церемония 3. Песнопения	1) Установленный торжественный порядок, внешние формы, символические действия и обрядности для разных случаев жизни.	средний уровень	5

	4. Жертвоприношения	<ul style="list-style-type: none"> 2) Торжественные песни и стихи религиозного характера. 3) Обряд принесения жертвы боже ству. 4) Совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции. 		
	14. Кто считается основателем первого русского театра?	<ul style="list-style-type: none"> 1) Щепкин. 2) Мочалов. 3) Волков. 4) Щукин. 	средний уровень	5
	15. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?	<ul style="list-style-type: none"> 1) Явление. 2) Процесс. 3) Действие. 4) Представление. 	средний уровень	5
	16. К текстильному оформлению сцены, которое выполняет как техническую, так и декоративную функцию, можно отнести:	<ul style="list-style-type: none"> 1) Кулисы 2) Занавес 3) Задник 4) Арлекин 	высокий уровень	8
	17. В результате разминки, перед началом физических упражнений происходит:	<ul style="list-style-type: none"> 1) Стабилизация давления 2) Плавное повышение температуры тела 3) Разогрев мышц 4) Разогрев суставочно-связочного аппарата 	высокий уровень	8
	18. Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо:	<ul style="list-style-type: none"> 1) Нанесение мушки 2) Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания 3) Нанесение основы (базы) 4) Тонирование бровей 	высокий уровень	8
	19. Расставьте в порядке выполнения периоды выпуска спектакля:	<ul style="list-style-type: none"> 1) Подготовительный период 2) Премьера 3) Репетиционный период 4) Выпускной период 5) Период идеи 6) Производственный период 	высокий уровень	8
	20. Музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю, это:	<ul style="list-style-type: none"> 1) Дивертисмент 2) Гастион 3) Ангажемент 4) Декламация 	высокий уровень	8

	Итого	100
--	--------------	------------

Тестовое задание для диагностического тестирования 3 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.6, ПК-2.7, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	1. Какой династии принадлежал Станиславский?	1) Актеры 2) Музыканты 3) Литераторы 4) Промышленники	низкий уровень	2
	2. Какая настоящая фамилия Станиславского?	1) Алексеев 2) Володин 3) Николаев 4) Иванов	низкий уровень	2
	3. Беспредметное действие - это...	3) сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита 4) это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов	низкий уровень	2
	4. Сколько братьев и сестер было у Станиславского?	1) 2 2) 5 3) 7 4) 9	низкий уровень	2
	5. С какого года Константин Сергеевич стал выступать и творить под псевдонимом?	1) 1885 2) 1886 3) 1887 4) 1888	низкий уровень	2
	6. Какая пьеса Чехова, поставленная в МХАТе, стала настоящим открытием в театральном мире?	1) «Три сестры» 2) «Вишневый сад» 3) «Дядя Ваня» 4) «Чайка»	средний уровень	5
	7. Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя это...		средний уровень	5
	8. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и	1) роль 2) актерский образ 3) амплуа 4) репертуар артиста	средний уровень	5

	объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это			
9.	Что такое "мысленное действие"?		средний уровень	5
10.	Способность органов, отдельных клеток или тканей к ритмической деятельности без внешних воздействий, это:	1) Автоматизм 2) Навык 3) Выносливость 4) Адаптация	средний уровень	5
11.	Вставьте пропущенное слово	Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует ...	средний уровень	5
12.	Элементарные движения, составленные из них двигательные действия и их комплексы, систематизированные в целях физического развития, это:	1) Утренняя гимнастика 2) Физические упражнения 3) Прием 4) Движение	средний уровень	5
13.	Главными особенностями сценической речи являются: Выберите правильные ответы	1) гибкость 2) высота 3) звучность 4) объем голоса 5) правильная техника дыхания 6) четкость, ясность произношения 7) интонационная выразительность 8) правильных ответов нет	средний уровень	5
14.	Кто считается основателем первого русского театра?	1) А. Щепкин. 2) Б. Мочалов. 3) В. Волков. 4) Г. Щукин.	средний уровень	5
15.	Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?	1) Явление. 2) Процесс. 3) Действие. 4) Представление.	средний уровень	5
16.	К текстильному оформлению сцены, которое выполняет как техническую, так и	1) Кулисы 2) Занавес 3) Задник 4) Арлекин	высокий уровень	8

	декоративную функцию, можно отнести:			
	17. Дикция – это: Выберите один ответ	1) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков 2) правильное дыхание 3) совокупность норм и правил литературного произношения	высокий уровень	8
	18. Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо:	1) Нанесение мушки 2) Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания 3) Нанесение основы (базы) 4) Тонирование бровей	высокий уровень	8
	19. Расставьте в порядке выполнения периоды выпуска спектакля:	1) Подготовительный период 2) Премьера 3) Репетиционный период 4) Выпускной период 5) Период идеи 6) Производственный период	высокий уровень	8
	20. Виды скороговорок: Выберите правильные ответы	1) большие и маленькие 2) рифмованные и нерифмованные 3) весёлые и грустные 4) с логикой и абсурдные 5) нет правильных ответов	высокий уровень	8
	Итого			100

Тестовое задание для диагностического тестирования 4 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.6, ПК-2.7, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	1. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это	1) авангард 2) эпатаж 3) абсурд.	низкий уровень	2

	направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д.:			
2.	Какими видами внимания актер пользуется на сцене?	1) произвольное и непроизвольное 2) внутреннее и внешнее 3) оба ответа верны	низкий уровень	2
3.	Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.	1) приспособление 2) штамп 3) оценка	низкий уровень	2
4.	Понятие «диапазон голоса» - это: Выберите один ответ	1) охват, объем, совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу 2) область печатаемых данных 3) любая прямоугольная часть таблицы 4) это полоса частот, воспроизводимая системой в определенных пределах по амплитуде (уровню громкости) сигнала	низкий уровень	2
5.	С какого года Константин Сергеевич стал выступать и творить под псевдонимом?	1) 1885 2) 1886 3) 1887 4) 1888	низкий уровень	2
6.	Какая пьеса Чехова, поставленная в МХАТе, стала настоящим открытием в театральном мире?	1) «Три сестры» 2) «Вишневый сад» 3) «Дядя Ваня» 4) «Чайка»	средний уровень	5
7.	Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя это...		средний уровень	5

	<p>8. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:</p> <p>а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;</p>	<p>1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства; 2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера; 3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>9. Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.</p>	<p>1) эксперимент 2) этюд 3) анализ</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>10. Что такое речь в движении? Выберите правильные ответы</p>	<p>1) речь при физических нагрузках 2) речь теснейшим образом связана с пластикой, движением, ритмикой, мастерством актера 3) нет правильных ответов</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>11. Вставьте пропущенное слово</p>	<p>Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует ...</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>

12. Элементарные движения, составленные из них двигательные действия и их комплексы, систематизированные в целях физического развития, это:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Утренняя гимнастика 2) Физические упражнения 3) Прием 4) Движение 	средний уровень	5
13. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?	<ol style="list-style-type: none"> 1) Явление. 2) Процесс. 3) Действие. 4) Представление. 	средний уровень	5
14. К текстильному оформлению сцены, которое выполняет как техническую, так и декоративную функцию, можно отнести:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Кулисы 2) Занавес 3) Задник 4) Арлекин 	средний уровень	5
15. Механическое повреждение мягких тканей без видимого нарушения целостности кожи, называется:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Гематомой 2) Отеком 3) Ушибом 4) Синяком 	средний уровень	5
16. Элементарные движения, составленные из них двигательные действия и их комплексы, систематизированные в целях физического развития, это:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Утренняя гимнастика 2) Физические упражнения 3) Прием 4) Движение 	высокий уровень	8
17. Организация звука музыкального произведения во времени (выберите правильный вариант ответа):	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ритм 2) Мелодия 3) Темп 4) Гармония 5) Лад 	высокий уровень	8
18. Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Нанесение мушки 2) Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания 3) Нанесение основы (базы) 4) Тонирование бровей 	высокий уровень	8
19. Расставьте в порядке выполнения периоды выпуска спектакля:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Подготовительный период 2) Премьера 3) Репетиционный период 4) Выпускной период 5) Период идеи 6) Производственный период 	высокий уровень	8

	20. Функции сюжетной музыки (выберите все правильные ответы):	1) характеризовать действующих лиц 2) указывать на место и время действия 3) создавать атмосферу, настроение сценического действия 4) рассказать о действии, невидимом для зрителя	высокий уровень	8
Итого				100

Тестовое задание для диагностического тестирования 5 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.6, ПК-2.7, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	1. Сущность студийного метода: Выберите один ответ	1) единство учения и творчества, нравственного и профессионального становления личности 2) сопоставления двух и более объектов 3) целенаправленное и организованное наблюдение и регистрация поведения изучаемого объекта 4) процедура сбора, первичного анализа и изложения данных и их характеристик	низкий уровень	2

	<p>2. Что означает слово «подтекст» в сценическом творчестве? Выберите один ответ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) скрытый, неявный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением 2) зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связанная и полная последовательность символов 3) исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил 4) наименьшая из единиц языка, которая служит для именования предметов, их качеств, характеристик и взаимодействий, а также для служебных целей 	<p>низкий уровень</p>	<p>2</p>
	<p>3. Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) приспособление 2) штамп 3) оценка 	<p>низкий уровень</p>	<p>2</p>
	<p>4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, 	<p>низкий уровень</p>	<p>2</p>

	<p>композиционная единица пластической партитуры спектакля;</p> <p>2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;</p> <p>3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.</p>		
5. Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».	<p>1) биография;</p> <p>2) декорации;</p> <p>3) атмосфера;</p>	низкий уровень	2
6 Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральными понятиями	<p>биомеханика - театральные термины, введенные для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на</p>	средний уровень	5

		<p>концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;</p>		
	<p>7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральными понятиями</p>	<p>метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода - органическая целостность физического и психического в человеке</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>8. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральными понятиями</p>	<p>шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>

	<p>9. Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.</p>	<p>1) эксперимент 2) этюд 3) анализ</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>10. Что такое речь в движении? Выберите правильные ответы</p>	<p>1) речь при физических нагрузках 2) речь теснейшим образом связана с пластикой, движением, ритмикой, мастерством актера 3) нет правильных ответов</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>11. Выберите и вставьте пропущенное слово (духовной/физиологической/материальной)</p>	<p>Любительский театр – это выражение ... потребности</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>12. Учение К.С.Станиславского о режиссуре – это: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) учение об искусстве создания спектакля на основе творчества всех его участников 2) учение о природе и законах актерского творчества 3) учение о методах и приемах управления актерским творчеством 4) ничего из перечисленного</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>13. Специфические признаки самодеятельного творчества: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) организованность 2) отсутствие у участников самодеятельности и специальной подготовки к деятельности</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>

	<p>3) более низкий, чем у профессиональных коллективов уровень деятельности</p> <p>4) безвозмездность</p> <p>5) ничего из перечисленного</p>		
14. Выберите и вставьте пропущенное слово (актера/уровня/образа/идеи)	Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – это основа целостного формирования ...	средний уровень	5
15. Ученики и последователи К.С. Станиславского – выдающиеся театральные педагоги: Выберите правильные ответы	<p>1) Л.А. Сулержицкий</p> <p>2) Е.Б. Вахтангов</p> <p>3) М.А. Чехов</p> <p>4) М.О. Кнебель</p> <p>5) А.Д. Попов</p> <p>6) никто из перечисленных</p>	средний уровень	5
16. Элементарные движения, составленные из них двигательные действия и их комплексы, систематизированные в целях физического развития, это:	<p>1) Утренняя гимнастика</p> <p>2) Физические упражнения</p> <p>3) Прием</p> <p>4) Движение</p>	высокий уровень	8
17. Организация звука музыкального произведения во времени (выберите правильный вариант ответа):	<p>1) Ритм</p> <p>2) Мелодия</p> <p>3) Темп</p> <p>4) Гармония</p> <p>5) Лад</p>	высокий уровень	8
18. Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо:	<p>1) Нанесение мушки</p> <p>2) Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания</p> <p>3) Нанесение основы (базы)</p> <p>4) Тонирование бровей</p>	высокий уровень	8
19. Расставьте в порядке выполнения периоды выпуска спектакля:	<p>1) Подготовительный период</p> <p>2) Премьера</p> <p>3) Репетиционный период</p> <p>4) Выпускной период</p> <p>5) Период идеи</p>	высокий уровень	8

		6) Производственный период		
	20 Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.	1) Мистерия 2) Гротеск 3) Пантомима	высокий уровень	8
	Итого			100

Тестовое задание для диагностического тестирования 6 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности и вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.6, ПК-2.7, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	1. Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.	1) задача 2) импровизация 3) система	низкий уровень	2
	2 Термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;	1) эмпатия 2) катарсис 3) духовность	низкий уровень	2
	3. Сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;	1) эмпатия 2) катарсис 3) духовность	низкий уровень	2
	4. Понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание,	1) эмпатия 2) катарсис 3) духовность	низкий уровень	2

	умение понимать "не умом, а сердцем".			
	5. Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».	1) биография; 2) декорации; 3) атмосфера;	низкий уровень	2
	6 Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральными понятиями	биомеханика - театральный термин, введенный для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности и тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;	средний уровень	5
	7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральными понятиями	метод физических действий - процесс психофизического познания роли,	средний уровень	5

		<p>понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода - органическая целостность физического и психического в человеке</p>		
	8. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральными понятиями	<p>шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».</p>	средний уровень	5
	9. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»	<ol style="list-style-type: none"> 1) сами устремляетесь к нему 2) вы проникаете в него 3) вы держите незримо объект вашего внимания 4) вы притягиваете его к себе. 	средний уровень	5

10. Разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку в цирке или спорте носит название:	1) Вольтижировка и Паркура 2) Эквилибристик и 3) Акробатики	средний уровень	5
11 Выберите и вставьте пропущенное слово (духовной/физиологической/материальной)	Любительский театр – это выражение ... потребности	средний уровень	5
12. Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов, называется:	1) Пластика 2) Пантомима 3) Гротеск 4) Моралите	средний уровень	5
13. Марсель Марсо был известным:	1) Мастером пантомимы 2) Режиссером 3) Меценатом театральной деятельности 4) Автором пьес	средний уровень	5
14. Выберите и вставьте пропущенное слово (актера/уровня/образа/идеи)	Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – это основа целостного формирования ...	средний уровень	5
15. Ученики и последователи К.С. Станиславского – выдающиеся театральные педагоги: Выберите правильные ответы	1) Л.А. Сулержицкий 2) Е.Б. Вахтангов 3) М.А. Чехов 4) М.О. Кнебель 5) А.Д. Попов 6) никто из перечисленных	средний уровень	5
16. Элементарные движения, составленные из них двигательные действия и их комплексы, систематизированные в целях физического развития, это:	1) Утренняя гимнастика 2) Физические упражнения 3) Прием 4) Движение	высокий уровень	8
17. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»	1) сами устремляетесь к нему 2) вы проникаете в него 3) вы держите незримо объект вашего внимания	высокий уровень	8

		4) вы притягиваете его к себе.		
	18. Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо:	1) Нанесение мушки 2) Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания 3) Нанесение основы (базы) 4) Тонирование бровей	высокий уровень	8
	19. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;	1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна; 2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого; 3) органический процесс восприятия и	высокий уровень	8

	накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..		
20 Выберите правильный ответ: а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;	Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.	высокий уровень	8
Итого			100

Тестовое задание для диагностического тестирования 7 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности и вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.6, ПК-2.7, ПК-3.1,	1. Внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;	1) зона молчания 2) внутренний монолог 3) приспособлени	низкий уровень	2

ПК-3.2, ПК-3.3.	2. Как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;	1) зона молчания 2) внутренний монолог 3) приспособлени	низкий уровень	2
	3. Органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..	1) зона молчания 2) внутренний монолог 3) приспособление	низкий уровень	2
	4. Понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать "не умом, а сердцем".	1) эмпатия 2) катарсис 3) духовность	низкий уровень	2
	5. Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.	1) Главное 2) Финальное 3) Исходное	низкий уровень	2
	6 Это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также		средний уровень	5

	условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д. Это			
	7. Один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;		средний уровень	5
	8. Один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. На ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.		средний уровень	5
	9. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»	1) сами устремляетесь к нему 2) вы проникаете в него 3) вы держите незримо объект вашего внимания 4) вы притягиваете его к себе.	средний уровень	5
	10. Система приёмов владения ручным холодным оружием в рукопашном бою, нанесения и отражения ударов называется:	1) Фехтование 2) Бой 3) Поединок 4) Дуэль	средний уровень	5

	11. Правила поведения людей в обществе, поддерживающие представления данного общества о подобающем, называются:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Обрядом 2) Церемонией 3) Этикетом 4) Манерой 	средний уровень	5
	12. М.О. Кнебель выделяет главные преимущества действенного анализа: Выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> 1) повышается ответственность актера 2) развивается активность всех участников спектакля 3) органичное творческое действие 4) живое общение с партнером 5) снятие с актера психологического «тормоза», то есть раскрепощение актера 6) реальное действие от своего имени в ситуации пьесы (сегодня, здесь и сейчас) 7) легкость в присвоении предлагаемых обстоятельств, в погружении в природу чувств персонажа 8) от действия ко всем элементам внутреннего самочувствия – вот путь актера в процессе действенного анализа 9) ничего из перечисленного 	средний уровень	5
	13. Марсель Марсо был известным:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Мастером пантомимы 2) Режиссером 3) Меценатом театральной деятельности 4) Автором пьес 	средний уровень	5
	14. Выберите и вставьте пропущенное слово (актера/уровня/образа/идеи)	Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – это основа целостного формирования ...	средний уровень	5
	15. Ученики и последователи К.С. Станиславского – выдающиеся театральные педагоги:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Л.А. Сулержицкий 2) Е.Б. Вахтангов 3) М.А. Чехов 4) М.О. Кнебель 	средний уровень	5

	<p>Выберите правильные ответы</p> <p>16.Репетиционный период работы режиссера с участниками любительского театра нужно разделить на следующие этапы: Выберите правильные ответы</p>	<p>5) А.Д. Попов 6) никто из перечисленных</p> <p>1) идейно-творчески озадачить участников любительского театра; 2) читка и обсуждение сценария с членами любительского театра; 3) выбор исполнителей на постановку; 4) читка, анализ сценария с исполнителями; 5) мизансценирование отдельных сцен; 6) репетиция одного эпизода – ознакомить исполнителей с мизансценами картины, каждому исполнителю поставить актерские задачи, обсуждение быта, жизни, костюмов; 7) репетиции с главными героями – актерская задача исполнителя, второй план роли, работа над текстом, с техникой речи, изучить жесты, мимику, пластику реального героя, ознакомиться с биографией героя, костюм, грим; 8) репетиция с массовой – объяснить исполнителям место действия, время, атмосферу, настроение. Конкретные актерские задачи. Мизансцена, работа над текстом, костюм и грим; 9) монтажная репетиция – включаем последовательно репетиции с костюмами, с музыкой, со светом, с реквизитами и бутафориями;</p>	<p>высокий уровень</p>	<p>8</p>
--	---	--	------------------------	----------

		<p>10) монтажная репетиция – монтаж сцен, картин, эпизодов;</p> <p>11) сводная и прогонная репетиции – монтаж технических и выразительных средств;</p> <p>12) генеральная репетиция – без остановки, анализ режиссера после репетиции</p> <p>13) все неверно</p>		
	<p>17. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:</p> <p>а) Контрапункт;</p> <p>б) Контрдействие;</p> <p>в) Конфликт;</p>	<p>1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;</p> <p>2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.</p> <p>3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.</p>	<p>высокий уровень</p>	<p>8</p>
	<p>18. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:</p> <p>а) Сверхзадача;</p> <p>б) Зерно роли;</p> <p>в) Сквозное действие;</p> <p>г) Перспектива роли;</p>	<p>1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;</p> <p>2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все</p>	<p>высокий уровень</p>	<p>8</p>

		<p>без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;</p> <p>3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;</p> <p>4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.</p>		
	<p>19. Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других - более скрыто, но он не игруется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.</p>	<p>1) замысел 2) зажим 3) второй план</p>	<p>высокий уровень</p>	<p>8</p>
	<p>20 Выберите правильный ответ: а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;</p>	<p>Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или</p>	<p>высокий уровень</p>	<p>8</p>

	предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.		
Итого			100

Тестовое задание для диагностического тестирования 8 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.6, ПК-2.7, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	1. Главными особенностями сценической речи являются: Выберите правильные ответы	1) гибкость 2) высота 3) звучность 4) объем голоса 5) правильная техника дыхания 6) четкость, ясность произношения 7) интонационная выразительность 8) правильных ответов нет	низкий уровень	2
	2. К органам артикуляции не относятся: Выберите один ответ	1) мягкое небо и полость глотки 2) губы и нижняя челюсть 3) диафрагма	низкий уровень	2
	3. Атака звука – это: Выберите правильные ответы	1) начало работы голосовых связок и дыхания 2) способ подачи звука 3) это начало и способ (характер) образования голоса человека 4) первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков 5) это самое начало гласного звука, от которого зависит качество всей фразы, запас дыхания 6) нет правильных ответов	низкий уровень	2

4. Простые, бытовые, автоматические действия называются:	1) рабочие 2) локомоторные 3) семантические 4) эмоциональные	низкий уровень	2
5. Действия (движения), которые приобретаются в процессе повседневной работы (деятельности), называются:	1) Локомоторные 2) Эмоциональные 3) Семантические 4) Профессиональные	низкий уровень	2
6. Основная работа по вводу музыки в сценическое действие начинается (выберите правильный вариант ответа):	1) на генеральной репетиции 2) в репетициях до выхода на сцену 3) в репетициях на сцене 4) непосредственно на представлении при замысле музыкального сопровождения	средний уровень	5
7. Музыка, включенная в проект, выражает авторское отношение (выберите все правильные ответы):	1) Драматурга 2) продюсера 3) композитора 4) директора 5) режиссер	средний уровень	5
8. Приёмами театральной педагогики, применяемые в любительском театре являются: Выберите несколько ответов	1) применение действенного анализа 2) применение приёма «я в предлагаемых обстоятельствах...» 3) применение приёма самонаказаний 4) применение приёма трудотерапии	средний уровень	5
9. Основателями театральной педагогики являются: Выберите несколько ответов	1) М. И. Кнебель 2) Л. С. Выготский 3) К. С. Станиславский 4) М. Н. Ермолова 5) М. А. Чехов 6) В. Э. Мейерхольд 7) В. И. Немирович-Данченко	средний уровень	5
10. Мышцы артикуляционного аппарата, участвующие в речевом процессе: Выберите несколько ответов	1) нижняя челюсть 2) губы 3) щеки 4) язык 5) шея 6) спина	средний уровень	5
11. Небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут, в театральной практике носит название:	1) Мизансцены 2) Этюда 3) Постановки 4) Тренинга	средний уровень	5

	<p>12. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им понятия:</p> <p>а) Ритм б) Темп в) Энергетический центр г) Темпо-ритм;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) скорость развертывания сценического действия; 2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий; 3) он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий. 4) «помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным» 	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>13 Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) замысел 2) зажим 3) второй план 	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>

	<p>который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других - более скрыто, но он не игруется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.</p>			
	<p>14. Укажите автора определения</p>	<p>Этика - учение о нравственности. Вырабатывает правильные нравственные устои, которые помогают оберегать человеческую душу от растрения и регулирует взаимоотношения отдельных людей между собой. Первое и основное условие - коллективное творчество. Важна творческая дисциплина, основанная на уважении к чужому творчеству, поддержке товарищеского духа в общей работе, оберегающая свою и чужую свободу творчества. Сценическая индивидуальность - это духовная индивидуальность прежде всего!!!</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>15. Ученики и последователи К.С. Станиславского – выдающиеся театральные педагоги: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) Л.А. Сулержицкий 2) Е.Б. Вахтангов 3) М.А. Чехов 4) М.О. Кнебель 5) А.Д. Попов</p>	<p>средний уровень</p>	<p>5</p>

	б) никто из перечисленных		
16. О каком режиссере идет речь	Театральный режиссер, педагог, теоретик театра. Развивал и воплощал концепцию «бедного театра». Психологическая подготовка труппы его театра должна была до предела обострить способности «тотального актера» к отказу от себя, превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия, ритуала	высокий уровень	8
17. Укажите в предложенной ниже последовательности определений соответствующие им понятия: а) Скетч; б) Кич (Китч); в) Хепенинг;	1) Направление в авангардистском искусстве. Своеобразные микроспектакли, сочетающие элементы театра абсурда, музыки, живописи и вовлекающих в импровизационное действие зрителей. С публикой может произойти все, что угодно, она находится под воздействием постоянной агрессии. 2) Определение лжеискусства, рассчитанного на внешний эффект и неразвитый вкус массового потребителя. Характерны - крикливость, фальшивый блеск, упрощенность содержания, пошлая имитация настоящего искусства, приносящая коммерческий успех. 3) Короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги, построенное на неожиданных забавных ситуациях.	высокий уровень	8

	<p>18. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:</p> <p>а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;</p>	<p>1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста; 2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артиста-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.</p>	<p>высокий уровень</p>	<p>8</p>
	<p>19. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:</p> <p>а) Экцентрик б) Травести в) Трагик г) Субретка д) Фат е) Резонер ж) Инженю з) Комик</p>	<p>1) сценическое амплу актера, исполняющего трагические роли; 2) самодовольный, пошлый франт, щеголь. Амплу актера, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей; 3) актерское амплу: человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного</p>	<p>высокий уровень</p>	<p>8</p>

		<p>характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;</p> <p>4) актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.</p> <p>5) актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.</p> <p>6) актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;</p> <p>7) артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.</p> <p>8) ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.</p>		
	<p>20 Какое из приведенных изречений принадлежит К. С. Станиславскому:</p>	<p>1) «Охраняйте ваш театр от всякой скверны»;</p> <p>2) «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»;</p> <p>3) «Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем деле - все-равно, играем мы на сцене или пишем - главное не слава, не блеск, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни».</p>	<p>высокий уровень</p>	<p>8</p>
<p>Итого</p>				<p>100</p>

