

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:**

**«Вокал», СЕМЕСТР 6**

Код, направление подготовки	51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	1. _____ - положение, которое певец должен принять перед началом фразы (звукоизвлечения) (выберите правильный вариант ответа):	А) Певческая установка Б) Вокальное положение В) Певческое начало Г) Положение корпуса	низкий	2,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	2. Что такое пение a' capella (выберите правильный и наиболее полный ответ):	А) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения Б) Хоровое пение с сопровождением оркестра В) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента Г) Хоровое пение с солистом	низкий	2,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	3. Музыкальное сопровождение это - _____ (выберите правильный вариант ответа):	А) аккорданемент Б) аккомпанемент В) инструмент Г) оркестровка	низкий	2,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	4. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является (выберите правильный вариант ответа):	А) Техническое развитие Б) Исполнительское развитие В) Сочетание технического и исполнительского Г) Развитие по своему усмотрению	низкий	2,0

ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	5. Что такое тембр (выберите правильный вариант ответа):	А) Сила голоса Б) Звуковой объём голоса В) Один из регистров голоса Г) Индивидуальная окраска голоса	низкий	2,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	6. Термин «форсированный звук» означает (выберите правильный и наиболее полный ответ):	А) Пение очень тихим звуком Б) Пение в речитативно-декламационной манере В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса Г) Фальшивое пение	средний	5,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	7. Что такое певческая установка (выберите правильный и наиболее полный ответ):	А) Процесс образования звука голоса Б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения В) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования Г) Процесс выразительного пения	средний	5,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	8. Правильное положение тела во время пения в положении стоя (выберите правильный и наиболее полный ответ):	А) тело напряжено, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена В) кисти рук сплетены сзади, плечи расправлены, при этом грудь подана вперед Г) опора на одну ногу, руки скрещены впереди	средний	5,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	9. Певческий голос характеризуется (выберите все правильные ответы):	А) диапазоном (объемом) Б) силой В) высотой Г) тембром (окраской)	средний	5,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	10. Певческие голоса делятся на _____ (выберите правильный вариант ответа):	А) вокальные и индивидуальные Б) непоставленные и вокальные В) индивидуальные и поставленные Г) поставленные и непоставленные	средний	5,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	11. Перечислите резонаторы певческого аппарата (выберите все правильные ответы):	А) верхние Б) средние В) нижние Г) тихие Д) громкие	средний	5,0

ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1				
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	12. Длина голосовых связок (складок) обычно зависит от _____ (выберите правильный вариант ответа):	А) здоровья певца Б) возраста певца В) типа голоса Г) анатомического строения Д) вокального обучения	средний	5,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	13. Теории образования голоса в голосовой щели (выберите все правильные ответы):	А) Миоэластическая Б) Физиологическая В) Индивидуальная Г) Вокальная Д) Нейрохронаксическая	средний	5,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	14. Какая бывает атака звука (выберите все правильные ответы):	А) Мягкая Б) Твердая В) Дыхательная Г) Средняя Д) Уверенная Е) Придыхательная	средний	5,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	15. Определенные правила вокального поведения (певческий режим) (выберите правильный вариант ответа):	А) Гигиена певческого голоса Б) Охрана голоса В) Гигиена певческого режима Г) Вокальная нагрузка Д) Правила вокального поведения	средний	5,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	16. Фазы формирования певческих навыков (установите соответствие):	1) 1 фаза 2) 2 фаза 3) 3 фаза 4) 4 фаза А) автоматизация движений всего голосообразующего комплекса Б) перенесение и сохранение естественных движений голосообразующих систем при пении любых гласных и целых слов в различных участках диапазона голоса при средней силе звука В) нахождение правильного звукообразования на отдельных гласных звуках в средней части диапазона данного голоса Г) шлифовка в процессе выполнения многочисленных вариантов музыкальных заданий при сохранении правильной координации всех мышечных систем в работе голосового аппарата	высокий	8,0

ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	17. Понятие хорошо поставленного голоса включает его (выберите все правильные ответы):	А) ровность на всем диапазоне Б) звучность гласных В) прикрытость гласных Г) красоту тембра Д) гибкость	высокий	8,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	18. Регистры певческого голоса (установите соответствие):	1) Женские голоса 2) Мужские голоса А) Грудной Б) Фальцет В) Средний Г) Головной	высокий	8,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	19. Классификация певческих голосов (установите соответствие):	1) Женские голоса 2) Мужские голоса А) сопрано Г) контральто В) меццо-сопрано Б) тенор Д) баритон Е) бас	высокий	8,0
ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1	20. Типы дыхания (установите соответствие):	1) Грудное (костальное) 2) Брюшное (абдоминальное) 3) Грудо-диафрагматическое (костоабдоминальное, смешанное) 4) Клавикулярное (ключичное) дыхание А) преобладают движения верхних ребер, ключиц и плеч Б) превалирование работы диафрагмы В) грудь и диафрагма участвуют в равной степени Г) превалирование работы грудной клетки	высокий	8,0