

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине

**Режиссура
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры**

Код, направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-3.3	СЕМЕСТР 1			
	1.Композиция это –	1. Составление частей в единое целое 2. Логика и последовательность 3. Развитие идеи произведения	Низкий уровень	2
	2.Вставьте пропущенное слово: Театр является ... сценическим искусством.	1. Временным 2. Пространственным 3. Пространственно-временным	Низкий уровень	2
	3. Театр –	1. искусство коллективное 2. искусство индивидуальное 3. искусство массовое	Низкий уровень	2
	4.Представитель этой профессии, это тот, кто действует, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Он – живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики. О какой профессии идет речь?	1. Режиссер 2. Актер 3. Певец 4. Балерина 5. Артист	Низкий уровень	2
	5.Актёр создаёт на сцене ?	1. Харизму. 2. Образ. 3. Имидж. 4. Видимость	Низкий уровень	2
	6. Как в старину на Руси называли актёра	1. Лицемер. 2. Лицедей. 3. Лицеист. 4. Обличитель.	Средний уровень	5
	7. Соотнесите имена: 1. А. Щепкин.	1. Основатель первого русского театра в Ярославле 2. Русский актер 19 в. Служил в Малом театре Москвы.	Средний уровень	5

	<p>2. П. Мочалов. 3. В. Волков. 4. Г. Щукин</p>	<p>3. Русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы. 4. Русский и советский актёр. Театральный режиссёр, педагог. Народный артист СССР.</p>		
	<p>8. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?</p>	<p>1. Явление. 2. Процесс. 3. Действие. 4. Представление.</p>	<p>Средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>9. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?</p>	<p>1. На явления. 2. На картины. 3. На сцены. 4. На кадры.</p>	<p>Средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>10. Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?</p>	<p>1. Явление. 2. Эпизод. 3. Картина. 4. Сцена.</p>	<p>Средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>11. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля</p>	<p>1. Авансцена. 2. Мизансцена. 3. Дизайнсцена. 4. Бизаньсцена.</p>	<p>Средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>12. В Англии их называют менеджерами, в Америке — продюсерами, а в Италии — импресарио. В России эта профессия получила название ...</p>	<p>1. Антрепренер 2. Дафлкот 3. Стрейнер 4. Антреко</p>	<p>Средний уровень</p>	<p>5</p>
	<p>13. Соотнесите понятия: 1. передняя часть сцены 2. Техническое помещение под сценой 3. Наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены 4. Расположение на сцене декораций и актёров</p>	<p>1. Нижняя сцена 2. Авансцена 3. Арьерсцена 4. Мизансцена</p>	<p>Средний уровень</p>	<p>5</p>

14. Специальная площадка на роликах для перемещения, с помощью тросов или радиоуправляемая, декораций на сцене	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барка 2. Фурка 3. Турка 4. Нырки 	Средний уровень	5
15. Артист эстрады или ведущий концерта, производное от этого слова означает комедийный жанр.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бушмейстер 2. Конферансье 3. Шталмейстер 4. Монпансье 	Средний уровень	5
16. Что является частью посещения театра для зрителя:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буфет 2. Вручение медалей 3. Гардероб 4. Простор кинофильма 5. Предъявление билета 6. Антракт 7. Вручение цветов артистам 8. Получение автографов от артистов 9. Просмотр спектакля 	Высокий уровень	8
17. Театр как синтетическое искусство соединяет в себе ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургию 2. Музыку 3. Изобразительное искусство 4. Архитектуру 5. Режиссуру 6. Экранные искусства 7. Актерское искусство 8. Пластические искусства 	Высокий уровень	8
18. Что включает в себя понятие художественное оформление спектакля	<ol style="list-style-type: none"> 1) Декорации 2) Музыка 3) Бутафория 4) Костюмы 5) Запах 6) Грим 7) Реквизит 	Высокий уровень	8

		8) Свет		
	19. Расставьте этапы подготовки спектакля в правильном порядке:	1) Чтение пьесы, её анализ. 2) Спектакль. 3) Распределение ролей. 4) Генеральная репетиция. 5) Репетиции. 6) Коллективный анализ. 7) Подготовка костюмов и бутафории, декораций. 8) Сводная, монтировочная репетиция.	Высокий уровень	8
	20. Перечислите известных вам режиссеров:	1) К.С. Станиславский 2) В.И. Немирович-Данченко 3) Г.А. Товстоногов 4) В. Маяковский 5) Е. Вахтангов 6) В.Э. Мейерхольд 7) С.П. Дягилев 8) А. Таиров 9) А. Павлова	Высокий уровень	8
	ИТОГО			100
	Семестр 2			
ПК-1.1	1.Художественно-образное оформление литературного материала в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости.	1. Замысел	Низкий уровень	2
ПК-1.2		2. Идея		
ПК-1.3		3. Тема		
ПК-1.4		4. Представление		
ПК-1.5	2. Основной вывод, следуемый из темы, ее формулировка отражает определенные причинно-следственные связи.	1. Тема	Низкий уровень	2
ПК-2.1		2. Жанр		
ПК-2.2	3. Предмет художественного исследования автора. Она должна быть конкретна. Определение –	3. Идея	Низкий уровень	2
ПК-2.3		4. Сверхзадача		
ПК-2.4		1. Тема		
		2. Жанр		
		3. Идея		

ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	кратким и нести в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?	4. Сверхзадача		
	4. Эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	Низкий уровень	2
	5. Конечная цель сценической постановки, ради которой в данной аудитории доказывается данная идея	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	Низкий уровень	2
	6.Сценическая задача объединяет три элемента:	1. действие (что делаю?) 2. цель действия (зачем делаю?) 3. актерское приспособление (как делаю?)	Средний уровень	5
	7.Форма эстетической деятельности (неутилитарной), совершаемой ради нее самой и доставляющей, как правило, ее участникам и зрителям эстетическое наслаждение, удовольствие, радость. Характеризуется тенденцией к повторению и наработке жизненно необходимых рефлексов	1) Игра 2) Обучение 3) Труд 4) Репетиция	Средний уровень	5
	8.Совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений, участвующих в речи.	1) Артикуляционная гимнастика 2) Дыхательная гимнастика 3) Голосо-речевой тренинг 4) Сценическая речь	Средний уровень	5
	9. Последовательность упражнений, при помощи которых лечатся заболевания бронхов, легких, а также упрочняется костно-связочная	1) Артикуляционная гимнастика 2) Дыхательная гимнастика 3) Голосо-речевой тренинг 4) Сценическая речь	Средний уровень	5

	система. Улучшается общее состояние: повышается активность и концентрация, сон становится легким, а физические показатели лучше.			
	10. Профессиональное средство выразительности актёра. Комплекс обучения выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра, дикции, нормам орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.	1) Артикуляционная гимнастика 2) Дыхательная гимнастика 3) Голосо-речевой тренинг 4) Сценическая речь	Средний уровень	5
	11. Переработка недраматического произведения для театра, а также телевизионного спектакля или радиопостановки; пьеса, созданная на основе литературного произведения, не являющегося драмой (романа, повести, рассказа и др.) – называется...		Средний уровень	5
	12. Кто автор идеи о том, что сцена отделена от зрителя четвертой стеной?	1) Александр Николаевич Островский 2) Михаил Чехов 3) Антон Павлович Чехов 4) Константин Сергеевич Станиславский	Средний уровень	5
	13. Соотнесите упражнения: 1) Упражнения на развитие чувства ритма 2) Упражнения на взаимодействие с партнером 3) Упражнения на развитие координации движения	1) Зеркало 2) Чтение текста, сопровождающегося движениями 3) «Броуновское движение»	Средний уровень	5
	14. Кто считается основателем первого русского театра?	1) А. Щепкин. 2) Б. Мочалов.	Средний уровень	5

		3) В. Волков. 4) Г. Щукин.		
	15. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?	1) Явление. 2) Процесс. 3) Действие. 4) Представление.	Средний уровень	5
	16. Какие произведения написаны К.С. Станиславским	1. Репетиция – любовь моя 2. Моя жизнь в искусстве 3. Работа актера над собой 4. Мастерство актера и режиссера 5. Работа актера над ролью 6. Театральное наследие	Высокий уровень	8
	17. Событийно-действенный анализ. Постройте события, по мере того как они происходят в спектакле.	1) Финальное событие 2) Главное событие 3) Исходное событие 4) Основное событие 5) Центральное событие	Высокий уровень	8
	18. Атмосфера спектакля – это воздух спектакля, «силовое поле», которое создается в спектакле. Какие средства для этого используются:	1) Декорация 2) Актер 3) Атмосферные осадки 4) Тишина, пауза 5) Видимость 6) Звуки 7) Книга 8) Мизансцены 9) Температура воздуха 10) Музыка 11) Запах 12) Свет 13) Билет	Высокий уровень	8
	19. К музыкальному оформлению спектакля относится:	1. Звук 2. Тишина 3. Песня	Высокий уровень	8

		<ul style="list-style-type: none"> 4. Танцевальный трек 5. Классическая музыка 6. Электронная музыка 7. Скрип 8. Шум города 9. Топот коней 		
	20. К шумовому оформлению спектакля относится:	<ul style="list-style-type: none"> 1. Звук 2. Тишина 3. Песня 4. Танцевальный трек 5. Классическая музыка 6. Электронная музыка 7. Скрип 8. Шум города 9. Топот коней 	Высокий уровень	8
	ИТОГО			100
	Семестр 3			
ПК-1.1	1. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?	1) Авансцена.	Низкий уровень	2
ПК-1.2		2) Мизансцена.		
ПК-1.3	2. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?	3) Дизайнсцена.	Низкий уровень	2
ПК-1.4		4) Арьерсцена		
ПК-1.5		1) Тренировка.		
ПК-2.1		2) Притирка.		
ПК-2.2	3. Как называется помещение, которое находится под сценической площадкой?	3) Репетиция.	Низкий уровень	2
ПК-2.3		4) Примерка.		
ПК-2.4		1) Колодец.		
ПК-2.5	4. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?	2) Подмости.	Низкий уровень	2
ПК-2.6		3) Подпол.		
		4) Трюм.		
		1) «Искусство переживания».	Низкий уровень	2
		2) «Искусство беспокойства».		

ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		3) «Искусство преображения». 4) «Мастерство перевоплощения».		
	5.Артист эстрады или ведущий концерта, производное от этого слова означает комедийный жанр.	1. Бушмейстер 2. Конферансье 3. Шталмейстер 4. Монпансье	Низкий уровень	2
	6.Произведение созданное для театра на основе литературного произведения, не являющегося драмой (романа, повести и т.п.)	1. Инсценировка 2. Пьеса 3. Сценарий 4. Либретто	Средний уровень	5
	7.Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах. Как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей с ремарками. Иногда представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения.	1. Инсценировка 2. Пьеса 3. Сценарий 4. Либретто	Средний уровень	5
	8.Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.	1. Идея 2. Режиссерский замысел 3. Сверхзадача 4. Тема	Средний уровень	5
	9.Что из перечисленного входит в понятие «Режиссерский замысел»	1. идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация) 2. характеристика отдельных персонажей 3. определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле 4. решение спектакля во времени (в ритмах и темпах)	Средний уровень	5

		<p>5. решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок)</p> <p>6. характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления</p>		
	<p>10.Соотнесите определения:</p> <p>1. Пьеса</p> <p>2. Сценарий</p> <p>3. Либретто</p> <p>4. Экспликация</p>	<p>1. Письменное сопровождение и объяснение режиссёрского замысла.</p> <p>2. Текст музыкально-сценического произведения, например, оперы, балета, оперетты и т.п.</p> <p>3. Драматургическое произведение, предназначенное для исполнения со сцены, а также для теле и радиоспектаклей.</p> <p>4. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.</p>	Средний уровень	5
	<p>11.Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко –</p>	<p>1. Ядром</p> <p>2. Жемчужиной</p> <p>3. Зерном</p> <p>4. Изюминкой</p>	Средний уровень	5
	<p>12.Совокупность приёмов тренажа актёра разработанная и введённая В.Э. Мейерхольдом называется...</p>	<p>1. Бионика</p> <p>2. Биомеханика</p> <p>3. Биометрия</p> <p>4. Биосинтез</p>	Средний уровень	5
	<p>13.Понятие сверхзадача ввел (Вставьте фамилию)</p>		Средний уровень	5
	<p>14.Кто сказал: «Режиссер – существо трехликое: 1. Режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; 2. Режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актёра, и</p>	<p>1. В.Э. Мейерхольд</p> <p>2. К.С. Станиславский</p> <p>3. В.И. Немирович-Данченко</p> <p>4. Г.А. Товстоногов</p>	Средний уровень	5

	3. Режиссер – организатор всего спектакля»			
	15.Перечислите особенности творчества В.Э. Мейерхольда	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лицедейская природа театра 2. Экзотика 3. Декоративная пластичность сценических форм 4. Безграничные возможности режиссуры 5. Экцентрика и условность приемов 6. Правда душевных переживаний героев на сценической площадке. 	Средний уровень	5
	16.Режиссерско-постановочная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа со звукооператором. 2. Работа с рекламодателями. 3. Работа со светооператором. 4. Работа с художником, разработка эскизов. 5. Выписка рабочей схемы для технических служб. 6. Написание плана подготовки. 7. Работа режиссера с актерами. 8. Организация репетиций. 9. Организация работы гардероба. 	Высокий уровень	8
	17.Главная отличительная черта театрального искусства это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сююминутность действия 2. Статичность изображения 3. Рождение сценического образа 	Высокий уровень	8
	18.Перечислите виды репетиций в театре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Солдатские 2. Генеральные 3. Застольные 4. В выгородке 5. Офицерские 6. Технические 7. Сводные 8. Маршальские 	Высокий уровень	8
	19.Кого и что зритель может видеть на сцене в спектакле?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Декорации 2. Музыка 3. Реквизит 4. Бутафория 	Высокий уровень	8

		5. Актеры 6. Режиссер		
	20. Кто работает над художественно-изобразительным оформлением спектакля	1. Режиссер 2. Сценограф 3. Художник 4. Декоратор 5. Композитор 6. Бутафор 7. Актер	Высокий уровень	8
	Итого:			100
	Семестр 4			
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-1.5	1. Как иначе называют театрального художника	1. Худрук 2. Сценограф 3. Изотоп 4. Артрит	Низкий уровень	2
ПК-2.1 ПК-2.2	2. Словесный обмен между двумя, тремя и больше собеседниками.	1. Спор 2. Диалог 3. Монолог	Низкий уровень	2
ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5	3. Разговор, беседа между многими лицами	1. Спор 2. Монолог 3. Полилог	Низкий уровень	2
ПК-2.6 ПК-2.7	4. Последовательность взаимосвязанных речевых актов (включая паузы, молчание, жесты) не менее двух участников, каждый из которых попеременно становится то говорящим, то адресатом речи	1. Спор 2. Диалог 3. Монолог	Низкий уровень	2
ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	5. Обмен репликами между персонажами литературного произведения как основной способ изображения характеров и развития	1. Спор 2. Диалог 3. Монолог	Низкий уровень	5

	действия в драме и один из способов в прозе.			
	6.Словесный обмен сведениями, мнениями	1. Разговор 2. Монолог 3. Спор	Средний уровень	5
	7.Спокойный и обычно продолжительный, задушевный разговор.	1. Спор 2. Монолог 3. Беседа 4. Полилог	Средний уровень	5
	8.Словесное состязание, обсуждение чего-либо двумя или несколькими лицами, в котором каждый отстаивает своё мнение.	1. Спор 2. Монолог 3. Беседа 4. Полилог	Средний уровень	5
	9.Речь, развернутое высказывание одного лица, обращенное к слушателям или к самому себе	1. Спор 2. Монолог 3. Беседа 4. Полилог	Средний уровень	5
	10.Соотнесите понятия: 1. Большому кругу предлагаемых обстоятельств соответствует 2. среднему кругу предлагаемых обстоятельств соответствует 3. Малому кругу предлагаемых обстоятельств соответствует	1. Физическое поведение, импульс, который двигает конкретное событие 2. Сверхзадача (идея автора, ради чего ставиться спектакль) 3. Сквозное действие	Средний уровень	5
	11. Художественно-образное оформление документального материала (лежащего в основе мероприятия) в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости.	1. Замысел 2. Идея 3. Тема 4. Представление	Средний уровень	5
	12. Основной вывод, лозунг следуемый из темы, ее формулировка отражает	1. Тема 2. Жанр 3. Идея	Средний уровень	5

	определенные причинно-следственные связи.	4. Сверхзадача		
	13. Предмет художественного исследования автора. Она должна быть конкретна. Определение – кратким и нести в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	Средний уровень	5
	14. Эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	Средний уровень	5
	15. Конечная цель представления, ради которой в данной аудитории доказывается данная идея	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	Средний уровень	5
	16. Расставьте этапы подготовки спектакля в правильном порядке:	1. Чтение пьесы, её анализ. 2. Спектакль. 3. Распределение ролей. 4. Генеральная репетиция. 5. Репетиции. 6. Коллективный анализ. 7. Подготовка костюмов и бутафории, декораций. 8. Сводная, монтировочная репетиция.	Высокий уровень	8
	17. Событийный ряд включает в себя события в следующем порядке. Укажите события в правильном порядке.	1. Центральное 2. Финальное 3. Исходное 4. Главное 5. Основное	Высокий уровень	8
	18. Большой круг предлагаемых обстоятельств включает в себя	1. Тема 2. Идея 3. Ведущее предлагаемое обстоятельство 4. Проблема 5. Сверхзадача	Высокий уровень	8

		6. Сведения об авторе, эпохе и пьесе 7. Архитектоника (основные события)		
	19.Средний круг предлагаемых обстоятельств включает в себя	1. Сквозное действие 2. Идея 3. Ведущее предлагаемое обстоятельство 4. Основные события (архитектоника) 5. Сквозное действие героев 6. Основной процесс 7. Сверхзадачи действующих лиц 8. Тема	Высокий уровень	8
	20.Малый круг предлагаемых обстоятельств включает в себя	1. Обстоятельства, определяющие поведение, поступки актера 2. Обстоятельства, обусловившие процесс роли 3. Основной процесс 4. Сверхзадачи действующих лиц 5. Тема	Высокий уровень	8
	Итого:			100
	Семестр 5			
ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1	1.Художественно-образное оформление литературного материала в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости.	1. Замысел 2. Идея 3. Тема 4. Представление	Низкий уровень	2
ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5	2.Константин Сергеевич Станиславский работал и в области музыкального театра, возглавляя Оперную студию Большого театра в Москве	1. Верно 2. Не верно	Низкий уровень	2
ПК-2.6 ПК-2.7	3.Почти все пьесы А.Н. Островского цензура встречала в штыки	1. Верно 2. Не верно	Низкий уровень	2
	4.Театр называют женским, если...	1. в нём играют только женщины. 2. в женском театре режиссёр – женщина	Низкий уровень	2

ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	5.Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?	1. Стружка 2. Щепка. 3. Пенёк 4. Фанерка	Низкий уровень	2
	6.Какая пьеса есть у В.В. Маяковского?	1. «Душ» 2. «Баня» 3. «Сауна» 4. «Мойдодыр»	Средний уровень	5
	7. Предмет художественного исследования автора. Она должна быть конкретна. Определение – кратким и нести в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	Средний уровень	5
	8.Отец-основатель Московского Художественного театра Владимир Немирович-Данченко принимал участие в русско-турецкой войне 1877-1878 гг. как военный журналист.	1. Верно 2. Не верно	Средний уровень	5
	9.Объявление о спектакле, концерте, вывешиваемое на видном месте.	1. Газета 2. Афиша 3. Картина	Средний уровень	5
	10. Основной вывод, следуемый из темы, ее формулировка отражает определенные причинно-следственные связи.	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	Средний уровень	5
	11.Цепь событий малого круга предлагаемых обстоятельств	1. Праздничное зрелище 2. Спектакль 3. Сквозное действие	Средний уровень	5
	12. Эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	Средний уровень	5

	13. Конечная цель сценической постановки, ради которой в данной аудитории доказывается данная идея	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача 	Средний уровень	5
	14. Что из перечисленного входит в понятие «Режиссерский замысел»	<ol style="list-style-type: none"> 1. идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация) 2. характеристика отдельных персонажей 3. определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле 4. решение спектакля во времени (в ритмах и темпах) 5. решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок) 6. характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления 	Средний уровень	5
	15. Предмет общей борьбы всех героев, реальная конкретная борьба, в результате которой осуществляется сверхзадача.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предлагаемые обстоятельства 2. Сквозное действие 3. Конфликт 4. Исходные предлагаемые обстоятельства 	Средний уровень	5
	16. Событийно-действенный анализ. Постройте события, по мере того как они происходят в спектакле.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Финальное событие 2. Главное событие 3. Исходное событие 4. Основное событие 5. Центральное событие 	Высокий уровень	8
	17. Атмосфера спектакля – это воздух спектакля, «силовое поле», которое создается в спектакле. Какие средства для этого используются:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Декорация 2. Актер 3. Атмосферные осадки 4. Тишина, пауза 5. Видимость 6. Звуки 7. Книга 8. Мизансцены 	Высокий уровень	8

		9. Температура воздуха 10. Музыка 11. Запах 12. Свет 13. Билет		
	18. Какие произведения написаны К.С. Станиславским	1. Репетиция – любовь моя 2. Моя жизнь в искусстве 3. Работа актера над собой 4. Мастерство актера и режиссера 5. Работа актера над ролью 6. Театральное наследие	Высокий уровень	8
	19. Главная отличительная черта театрального искусства это	1. Сююминутность действия 2. Статичность изображения 3. Рождение сценического образа	Высокий уровень	8
	20. Перечислите известных вам режиссеров:	1. К.С. Станиславский 2. В.И. Немирович-Данченко 3. Г.А. Товстоногов 4. В. Маяковский 5. Е. Вахтангов 6. В.Э. Мейерхольд 7. С.П. Дягилев 8. А. Таиров 9. А. Павлова	Высокий уровень	8
	ИТОГО			100
ПК-1.1	Семестр 6			
ПК-1.2	1. Как называется комедия Н.В. Гоголя?	1. «Аудитор» 2. «Ревизор» 3. «Инспектор» 4. «Рэкетир»	Низкий уровень	2
ПК-1.3				
ПК-1.4				
ПК-1.5	2. Вставьте пропущенное слово в афоризм: «Нет маленьких ролей, есть маленькие ...»		Низкий уровень	2
ПК-2.1				

ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	3. Назовите фамилию знаменитого американского драматурга.	1. О'Нил 2. О'Ганг 3. О'Дон 4. О'Сена	Низкий уровень	2
	4. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?	1. Арбузник 2. Капустник 3. Морковник 4. Лимонник	Низкий уровень	2
	5. Назовите героиню Чехова и самую остроумную из советских актрис		Низкий уровень	2
	6. Человек веселого нрава, актёр, исполняющий комедийные роли?	1. Эстражник 2. Комик 3. Трагик 4. КВНщик	Средний уровень	5
	7. Как звали одну из древнегреческих муз, покровительствующую комедии?	1. Грудь 2. Бедро 3. Талия 4. Бицепс	Средний уровень	5
	8. Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?	1. Кукловод 2. Перчаточник 3. Марионетка 4. Поводырь	Средний уровень	5
	9. Какой кукольный спектакль театра Сергея Образцова чаще всего показывался на гастролях в других театрах?	1. «Мистер Твистер» 2. «По щучьему велению» 3. «Необыкновенный концерт» 4. «Три толстяка»	Средний уровень	5
	10. Кто из этих «лиц» является персонажем исключительно французского народного театра?	1. Панч 2. Полишинель 3. Панталоне 4. Пульчинелла	Средний уровень	5

	11. Кто такая Коломбина – традиционный персонаж-маска итальянской комедии дель арте?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Служанка героини 2. Любопытная соседка 3. Молодая госпожа 4. Старая сводница 	Средний уровень	5
	12. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перчик 2. Пьеро 3. Петрушка 4. Тархунчик 	Средний уровень	5
	13. Набор пьес для постановки на сцене театра в некоторый промежуток времени.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Список 2. Репертуар 3. Набор 4. Афиша 	Средний уровень	5
	<p>14. Соотнесите события:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С него начинается жизнь на сцене. 2. Борьба по сквозному действию достигает наивысшего напряжения. 3. Борьба по сквозному действию может либо побеждать, либо проигрывать. 4. В нем начинается борьба по сквозному действию, в которой проявляет себя конфликт. 5. Вывод, следствие, решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Финальное событие 2. Главное событие 3. Исходное событие 4. Основное событие 5. Центральное событие 	Средний уровень	5
	15. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?	<ol style="list-style-type: none"> 1) «Искусство переживания». 2) «Искусство беспокойства». 3) «Искусство преображения». 4) «Мастерство перевоплощения». 	Средний уровень	
	16. В каких театрах осуществлял свои постановки В. Мейерхольд	<ol style="list-style-type: none"> 1. Драматический театр Комиссаржевской в Петербурге 2. Малый театр 	Высокий уровень	

		3. Александринский театр 4. ГосТиМ 5. Мариинский театр 6. Большой театр		
	17. В.И. Немирович-Данченко писал о том, что «Режиссер – существо трехликое». Какое?	1. Режиссер – толкователь 2. Режиссер – постановщик 3. Режиссер – зеркало 4. Режиссер – организатор 5. Режиссер – руководитель 6. Режиссер – преподаватель	Высокий уровень	
	18. Перечислите основные принципы системы К. С. Станиславского.	1. Принцип преображения 2. Принцип жизненной правды 3. Принцип движения 4. Принцип сверхзадачи 5. Принцип активности действия 6. Принцип органичности (естественности) 7. Принцип перевоплощения 8. Принцип организационности	Высокий уровень	
	19. Перечислите пьесы А.П. Чехова	1. Вишневый сад 2. Ревизор 3. На дне 4. Чайка 5. Дядя Ваня 6. Не все коту масленица	Высокий уровень	
	20. Событийно-действенный анализ. Постройте события, по мере того как они происходят в спектакле.	1. Финальное событие 2. Главное событие 3. Исходное событие 4. Основное событие 5. Центральное событие	Высокий уровень	
	Итого:			100
ПК-1.1	Семестр 7			

ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	1.«Сверхзадача и сквозное действие – вот главное в искусстве», – таковы слова великого режиссёра. Назовите его фамилию.		Низкий уровень	2
	2.Какое из этих слов НЕ является названием сценического амплуа?	1. Субретка 2. Гризетка 3. Травести 4. Инженю	Низкий уровень	2
	3.Какое учение выработал К.С. Станиславский?	1. Учение о суперпримере 2. Учение об архитеореме 3. Учение о сверхзадаче 4. Учение о макропроблеме	Низкий уровень	2
	4.Как назвал своё учение, систему К.С. Станиславский?	1. «Искусство переживания» 2. «Искусство беспокойства» 3. «Искусство волнения» 4. «Мастерство истерики»	Низкий уровень	2
	5.Как называется амплуа актрисы, исполняющей роли простодушных молодых девушек?	1. Травести 2. Инженю 3. Наивняк 4. Гризетка	Низкий уровень	2
	6.Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?	1. Авансцена 2. Мизансцена 3. Дизайнсцена 4. Арьерсцена	Средний уровень	5
	7.Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?	1. Тренировка 2. Притирка 3. Репетиция 4. Примерка	Средний уровень	5
	8.Что актёр создаёт на сцене?	1. Харизму 2. Образ 3. Имидж	Средний уровень	5

		4. Видимость		
	9. Вставьте пропущенное слово: «Люби..... в себе, а не себя в».		Средний уровень	5
	10. Предмет (суть) какого-либо рассуждения или изложения. Исследование проблемы.	1. Конфликт 2. Тема 3. Идея 4. Сверхзадача	Средний уровень	5
	11. Эмоциональная мысль, вывод, связанные с развитием главной темы, ответ на поставленную проблему.	1. Конфликт 2. Тема 3. Идея 4. Сверхзадача	Средний уровень	5
	12. Идея произведения, обращенная в сегодняшний день, то, во имя чего ставится сегодня спектакль.	1. Конфликт 2. Тема 3. Идея 4. Сверхзадача	Средний уровень	5
	13. Путь воплощения сверхзадачи, реальная, конкретная борьба, происходящая на глазах зрителей, в которой утверждается сверхзадача.	1. Исходное предлагаемое обстоятельство 2. Сквозное действие 3. Сверхзадача 4. Конфликт	Средний уровень	5
	14. Процесс развития конфликта, то за чем следит зритель в каждый момент сценического действия.	1. Исходное предлагаемое обстоятельство 2. Сквозное действие 3. Сверхзадача 4. Конфликт	Средний уровень	5
	15. Три круга предлагаемых обстоятельств: 1. Большой 2. Средний 3. Малый	1. Обстоятельства самой пьесы 2. То, что лежит за рамками пьесы 3. То, чем живет действующее лицо в данный момент, и что определяет его поведение	Средний уровень	5
	16. Расставьте этапы подготовки спектакля в правильном порядке:	1) Чтение пьесы, её анализ. 2) Спектакль. 3) Распределение ролей. 4) Генеральная репетиция.	Высокий уровень	8

		<ul style="list-style-type: none"> 5) Репетиции. 6) Коллективный анализ. 7) Подготовка костюмов и бутафории, декораций. 8) Сводная, монтировочная репетиция. 		
	17. Событийно-действенный анализ. Постройте события, по мере того как они происходят в спектакле.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Финальное событие 2. Главное событие 3. Исходное событие 4. Основное событие 5. Центральное событие 	Высокий уровень	8
	18. Театр как синтетическое искусство соединяет в себе ...	<ul style="list-style-type: none"> 1. Драматургию 2. Музыка 3. Изобразительное искусство 4. Архитектуру 5. Режиссуру 6. Экранные искусства 7. Актерское искусство 8. Пластические искусства 	Высокий уровень	8
	19. Что включает в себя понятие художественное оформление спектакля	<ul style="list-style-type: none"> 1. Декорации 2. Музыка 3. Бутафория 4. Костюмы 5. Запах 6. Грим 7. Реквизит 8. Свет 	Высокий уровень	8
	20. Выделяют следующие виды репетиции	<ul style="list-style-type: none"> 1. Застольные 2. В выгородке 3. Начальные 4. Технические 5. Прогонные 6. Сводные 7. Генеральные 8. Условные 	Высокий уровень	8

		Итого:		100
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Семестр 8			
	1. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского «Свои люди - ...»?	1. Споёмся 2. Притрёмся 3. Сочтёмся 4. Созвонимся	Низкий уровень	2
	2. Как называется комедия Д.И. Фонвизина?	1. «Прораб» 2. «Мастер» 3. «Бригадир» 4. «Подсобник»	Низкий уровень	2
	3. Как заканчивается название комедии А.С. Грибоедова: «Горе...»?	1. Федорино 2. Без ума 3. Луковое 4. От ума	Низкий уровень	2
	4. Упражнение для развития актёрской техники. Необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству, может быть разным по содержанию, стилистике, задачам, сложности.	1. Репетиция 2. Этюд 3. Тренинг 4. Сценка	Низкий уровень	2
	5. Что из перечисленного входит в понятие «Режиссерский замысел»	1. идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация) 2. характеристика отдельных персонажей 3. определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле 4. решение спектакля во времени (в ритмах и темпах) 5. решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок) 6. характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления	Низкий уровень	2

	<p>6. Соотнесите, что относится к</p> <p>1) музыкальному оформлению,</p> <p style="text-align: center;">а что к</p> <p>2) шумовому оформлению:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Звук 2. Тишина 3. Песня 4. Танцевальный трек 5. Классическая музыка 6. Электронная музыка 7. Скрип 8. Шум города 9. Топот коней 	Средний уровень	5
	<p>7. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авансцена. 2. Мизансцена. 3. Дизайнсцена. 4. Арьерсцена 	Средний уровень	5
	<p>8. Кто автор идеи о том, что сцена отделена от зрителя четвертой стеной?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александр Николаевич Островский 2. Михаил Чехов 3. Антон Павлович Чехов 4. Константин Сергеевич Станиславский 	Средний уровень	5
	<p>9. Художественно-образное оформление литературного материала в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Замысел 2. Идея 3. Тема 4. Представление 	Средний уровень	5
	<p>10. Основной вывод, следуемый из темы, ее формулировка отражает определенные причинно-следственные связи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача 	Средний уровень	5
	<p>11. Предмет художественного исследования автора. Она должна быть конкретна. Определение – кратким и нести в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача 	Средний уровень	5

	12. Эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача 	Средний уровень	5
	13. Конечная цель сценической постановки, ради которой в данной аудитории доказывается данная идея	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача 	Средний уровень	5
	14.Сценическая задача объединяет три элемента:	<ol style="list-style-type: none"> 1. действие (что делаю?) 2. цель действия (зачем делаю?) 3. актерское приспособление (как делаю?) 	Средний уровень	5
	15.Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идея 2. Режиссерский замысел 3. Сверхзадача 4. Тема 		
	16. Атмосфера спектакля – это воздух спектакля, «силовое поле», которое создается в спектакле. Какие средства для этого используются:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Декорация 2. Актер 3. Атмосферные осадки 4. Тишина, пауза 5. Видимость 6. Звуки 7. Книга 8. Мизансцены 9. Температура воздуха 10. Музыка 11. Запах 12. Свет 13. Билет 	Средний уровень	5
	17.Что из перечисленного входит в понятие «Режиссерский замысел»	<ol style="list-style-type: none"> 1. идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация) 2. характеристика отдельных персонажей 	Высокий уровень	8

		<ol style="list-style-type: none"> 3. определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле 4. решение спектакля во времени (в ритмах и темпах) 5. решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок) 6. характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления 		
	18. Перечислите Основные принципы системы К. С. Станиславского.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип преобразования 2. Принцип жизненной правды 3. Принцип движения 4. Принцип сверхзадачи 5. Принцип активности действия 6. Принцип органичности (естественности) 7. Принцип перевоплощения 8. Принцип организационности 		8
	19. Перечислите пьесы У.Шекспира	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гамлет 2. Овечий источник 3. Отелло 4. Двенадцатая ночь 5. Три мушкетера 6. Ромео и Джульетта 7. Севильский цирюльник 	Высокий уровень	8
	20. Расставьте этапы подготовки спектакля в правильном порядке:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение пьесы, её анализ. 2. Спектакль. 3. Распределение ролей. 4. Генеральная репетиция. 5. Репетиции. 6. Коллективный анализ. 7. Подготовка костюмов и бутафории, декораций. 8. Сводная, монтировочная репетиция. 	Высокий уровень	8
	Итого:			100

