

**Тестовое задание для диагностического тестирования
по дисциплине
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ
2 курс, 3,4,5 семестр**

Код, направление подготовки	51.03.02
	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Тестовое задание для диагностического тестирования 2 курс, 3 семестр (первый уровень)

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	1. Способность органов, отдельных клеток или тканей к ритмической деятельности без внешних воздействий, это:	1. Автоматизм 2. Навык 3. Выносливость 4. Адаптация	низкий уровень	2
	2. Процесс приспособления организма к изменившимся условиям окружающей среды, жизни, рода деятельности, это:	1. Приспособление 2. Адаптация 3. Возможность 4. Модуляция	низкий уровень	2
	3. Совокупность методов и приемов измерения человеческого тела, это:	1. Эргономика 2. Физиология 3. Антропометрия 4. Типоразмер	низкий уровень	2
	4. Способность противостоять утомлению, это	1. Стойкость 2. Адаптивность 3. Терпеливость 4. Выносливость	низкий уровень	2
	5. Оценка личностью самой себя, своих возможностей и места среди других людей, являющаяся важным регулятором ее поведения, это:	1. Самоконтроль 2. Саморегулирование 3. Самокритика 4. Самооценка	низкий уровень	2
	6. Совокупность функциональных и морфологических особенностей организма, сложившихся на основе наследственных и приобретенных свойств организма, это:	1. Самочувствие 2. Состояние 3. Конституция 4. Здоровье	средний уровень	5
	7. Состояние психической напряженности, возникающее у человека под влиянием сильных раздражителей и проявляющееся в совокупности защитных реакций, это:	1. Невроз 2. Стресс 3. Утомление 4. Переутомление	средний уровень	5
	8. Древнейший жанр циркового искусства; вид спорта, включающий в себя прыжки с вращением в различных плоскостях, это:	1. Акробатика 2. Эквилибристика 3. Художественная гимнастика 4. Йога	средний уровень	5

9. Совокупность разнообразных физических упражнений, воспитывающих силу, выносливость, быстроту ловкость, это:	1. Атлетика 2. Спорт 3. Физическая культура 4. Гимнастика	средний уровень	5
10. Метод измерения силы сокращения различных мышечных групп, называется:	1. Антропометрия 2. Динамометрия 3. Биометрия 4. Анемометрия	средний уровень	5
11. Комбинация трех различных упражнений, которые выполняются без перерыва на отдых между ними, что усиливает их суммарную эффективность, носит название:	1. Трио 2. Триоспорт 3. Трисет 4. Триггер	средний уровень	5
12. Накопление лактата в мышечных клетках, называется:	1. Алкалоз 2. Дифибриоз 3. Оксидант 4. Ацидоз	средний уровень	5
13. Газообмен между кровью и тканями, носит название:	1. Дыхательный рефлекс 2. Внешнее дыхание 3. Гипервентиляция 4. Внутреннее дыхание	средний уровень	5
14. Механическое повреждение мягких тканей без видимого нарушения целостности кожи, называется:	1. Гематомой 2. Отеком 3. Ушибом 4. Синяком	средний уровень	5
15. Элементарные движения, составленные из них двигательные действия и их комплексы, систематизированные в целях физического развития, это:	1. Утренняя гимнастика 2. Физические упражнения 3. Прием 4. Движение	средний уровень	5
16. «Холодные» мышцы подвержены:	1. Спазмам 2. Судорогам 3. Переутомляемости 4. Растяжениям	высокий уровень	8
17. Занятия сценическим движением без разминки повышает риск:	1. Утомляемости 2. Повышения веса 3. Получения вывиха 4. Травмы сустава	высокий уровень	8
18. Обязательные составляющие комплекса разминки перед занятием сценическим движением, это:	1. Суставная гимнастика 2. Упражнения на гибкость 3. Упражнения на выносливость 4. Растяжка	высокий уровень	8
19. Расставьте в порядке выполнения	1. Разминка голеностопа	высокий уровень	8

	следующие упражнения:	2. Разминка поясничного отдела 3. Разминка шеи 4. Разминка плечевых суставов		
	20. Распределите виды упражнений по основным видам направлений подготовки в области сценического движения:	А. Элементы завершения боя Б. Отработка элементов книксена В. Кувырок назад Г. Отработка «волновой техники» 1. Основы стилового поведения и правил этикета 2. Основы пантомимы 3. Основы акробатики 4. Основы фехтования	высокий уровень	8
	Итого			100

Тестовое задание для диагностического тестирования 2 курс, 4 семестр (второй уровень)

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	1. Степень подвижности звеньев опорно-двигательного аппарата и способность выполнять движения с большой амплитудой, называется:	1. Гибкостью 2. Выносливостью 3. Силой 4. Ловкостью	низкий уровень	2
	2. Способность организма к продолжительному выполнению какой-либо работы без заметного снижения работоспособности, носит название:	1. Выносливость 2. Сила 3. Ловкость 4. Гибкость	низкий уровень	2
	3. Способность двигателью выйти из любого положения, то есть способность справиться с любой возникшей двигательной задачей, носит название:	1. Сила 2. Ловкость 3. Гибкость 4. Выносливость	низкий уровень	2
	4. Процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи	1. Координация 2. Растяжимость 3. Устойчивость 4. Равновесие	низкий уровень	2
	5. Особое свойство движений человека – их лёгкость, изящество, ловкость, пластичность, называется:	1. Подтянутость 2. Осанка 3. Грация 4. Стройность	низкий уровень	2

6. Соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения носит название:	1. Художественной целостности 2. Композиции 3. Идейности 4. Структурности	средний уровень	5
7. Разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку в цирке или спорте носит название:	1. Вольтижировки 2. Паркура 3. Эквилибристики 4. Акробатики	средний уровень	5
8. В каком году акробатические упражнения были включены в комплекс ГТО?	1. 1927 2. 1930 3. 1934 4. 1939	средний уровень	5
9. Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов, называется:	1. Пластика 2. Пантомима 3. Гротеск 4. Моралите	средний уровень	5
10. Марсель Марсо был известным:	1. Мастером пантомимы 2. Режиссером 3. Меценатом театральной деятельности 4. Автором пьес	средний уровень	5
11. Наиболее целесообразное боевое положение фехтовальщика, обеспечивающее его готовность к наступательным и оборонительным действиям, носит название:	1. Базовая стойка 2. Боевая стойка 3. Готовность к бою 4. Готовность к защите	средний уровень	5
12. Отражение своим оружием клинка атакующего в целях избежания укола (удара), носит название:	1. Отступление 2. Оборона 3. Закрытие 4. Защита	средний уровень	5
13. Определенное положение ног, вооруженной руки и оружия по отношению к телу бойца перед началом боя, носит название:	1. Стойка 2. Действие 3. Состояние 4. Боевая позиция	средний уровень	5
14. Орган, воспринимающий изменения положения	1. Внутреннее ухо 2. Ориентировочный аппарат 3. Вестибулярный аппарат	средний уровень	5

	головы и тела в пространстве и направление движения тела у позвоночных животных, это:	4. Эндокринная система		
	15. Согласно А.Р. Коху: «Зритель только тогда понимает содержание drobных действий, когда движения, их осуществляющие выполняются...»	1. ...медленно 2. ...точно 3. ...размеренно 4. ...быстро	средний уровень	5
	16. Распределите последовательно технику исполнения кувырка вперед:	1. Ладони положить на край мата 2. Последовательно положить на мат затылок, шею, лопатки, поясницу 3. Подойти к мату 4. Согнув колени, наклонить туловище вперед	высокий уровень	8
	17. Выполнение батмана во время учебного боя необходимо для:	1. Предупреждения противника о начале выполнения действия на атаку. 2. В случае если необходимо нанести удар в левую часть туловища противника 3. Во время выполнения защиты левой части туловища 4. Во время процедуру отступления	высокий уровень	8
	18. Во время фехтования, для защиты правой ноги, во время атаки противника, используют защиты под номерами:	1. №1 2. №2 3. №7 4. №8	высокий уровень	8
	19. Во время фехтования, для защиты левой ноги, во время атаки противника, используют защиты под номерами:	1. №1 2. №2 3. №7 4. №8	высокий уровень	8
	20. Во время фехтования, для защиты головы, во время атаки сверху, используют защиты под номерами:	1. №3 2. №4 3. №5 4. №6	высокий уровень	8
	Итого			100

Тестовое задание для диагностического тестирования 3 курс, 5 семестр (третий уровень)

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-1.1 ПК-1.3	1. Система приёмов владения	1. Фехтование 2. Бой	низкий уровень	2

ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	ручным холодным оружием в рукопашном бою, нанесения и отражения ударов называется:	3. Поединок 4. Дуэль		
	2. К какому типу и виду холодного оружия относится шпага?	1. Колюще-рубящее 2. Колюще-режущее 3. Дробящее 4. Режущее	низкий уровень	2
	3. Часть эфеса клинкового холодного оружия, защищающая руку от оружия противника. называется:	1. Рукоять 2. Противовес 3. Клинок 4. Гарда	низкий уровень	2
	4. Правила поведения людей в обществе, поддерживающие представления данного общества о подобающем, называются:	1. Обрядом 2. Церемонией 3. Этикетом 4. Манерой	низкий уровень	2
	5. Традиционной формой приветствия в Японии является:	1. Рукопожатие 2. Поклон 3. Отдание чести 4. Устное приветствие	низкий уровень	2
	6. Небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут, в театральной практике носит название:	1. Мизансцены 2. Этюда 3. Постановки 4. Тренинга	средний уровень	5
	7. Простые, бытовые, автоматические действия называются:	1. Рабочие 2. Локомоторные 3. Семантические 4. Эмоциональные	средний уровень	5
	8. Действия (движения), которые приобретаются в процессе повседневной работы (деятельности), называются:	1. Локомоторные 2. Эмоциональные 3. Семантические 4. Профессиональные	средний уровень	5
	9. Непроизвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя, называются:	1. Семантические 2. Эмоциональные 3. Локомоторные 4. Спонтанные	средний уровень	5
	10. Упражнение, которое выполняется из упора присева путём переката, называется:	1. Кувырок 2. Кульбит 3. Сальто 4. Прыжок	средний уровень	5
	11. Умелое одновременное манипулирование тремя и более предметами в определённом ритме, называется:	1. Иллюзионизмом 2. Жонглированием 3. Манипуляцией 4. Тренингом	средний уровень	5
	12. Некоторое действие или движение человеческого тела или	1. Позой 2. Жестом 3. Поступком	средний уровень	5

	его части, имеющее определённое значение или смысл, называется:	4. Движением		
	13. Инициативное наступление, боевое действие оружием, имеющее целью нанести укол (удар) противнику, не находящемуся в атаке, носит название:	1. Выпад 2. Нападение 3. Атака 4. Контратака	средний уровень	5
	14. Короткий толчок сильной или средней частью своего оружия по слабой части клинка противника с целью выведения его в сторону, носит название:	1. Защита 2. Рокировка 3. Батман 4. Обмен	средний уровень	5
	15. Мысленно проведенная прямая линия, проходящая через пятки левых ног и носки выставленных правых ног обоих бойцов, находящихся на поле боя в боевой стройке, носит название:	1. Линия противника 2. Линия боя 3. Базовая линия 4. Боевая линия	средний уровень	5
	16. Общий характер движений русских бояр XVI-XVII столетий, отличался:	1. Резкостью 2. Медлительностью 3. Плавностью 4. Широтой	высокий уровень	8
	17. Красота женской пластики жен русских бояр XVI-XVII столетий, выражалась в:	1. Сдержанности 2. Плавности 3. Прерывистости 4. Неумеренности	высокий уровень	8
	18. Воспитание мужской молодежи XVI-XVII столетия в Западной Европе, сводилось:	1. К обогащению 2. К овладению военными навыками 3. К закалке организма 4. К созданию привычек к тяготам походной жизни	высокий уровень	8
	19. В Италии XVI-XVII столетия самым тяжким оскорблением считалось:	1. Оскорбление фамильного имени 2. Оскорбление внешнего вида 3. Оскорбление предков 4. Оскорбление фамильного герба	высокий уровень	8
	20. Женщины и девушки эпохи средневековья пользовались следующими видами поклонов:	1. Бытовыми 2. Этикетными 3. Праздничными 4. Ритуальными	высокий уровень	8
	Итого			100