

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Вокал»**

Код, направление подготовки	51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

**Типовые задания для контрольной работы**

**Темы контрольной работы**

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
2. Техника пения и её связь с исполнительскими задачами.
3. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
4. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
5. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.
6. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
7. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
8. Гигиена голоса и его физиологические основы.
9. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
10. Дефекты голоса и пути их преодоления.
11. Классификация певческих голосов.
12. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
13. Значение репертуара певца.
14. Способы педагогического воздействия на голос.

**Типовые вопросы к зачету (6 семестр)**

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные качества певческого голоса: высота, сила, тембр.</li> <li>2. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании.</li> <li>3. Классификация певческих голосов</li> <li>4. Взаимосвязь, целостность певческого процесса.</li> <li>5. Роль нервной системы в голосообразовании.</li> <li>6. Органы дыхания, их роль в пении.</li> <li>7. Организация правильного вдоха и выдоха в пении.</li> <li>8. Целостное влияние музыки на голосовой аппарат.</li> <li>9. Вокальные упражнения — материал для выработки технических качеств голоса.</li> </ol>	Теоретическое

<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Значение грамотного подбора учебного материала, виды репертуара.</li> <li>11. Значение артикуляции в пении.</li> <li>12. Единство музыки и текста в произведении.</li> <li>13. Принципы подбора репертуара.</li> <li>14. Методы и приемы развития художественно-исполнительских умений и навыков.</li> <li>15. Дефекты вокального звучания.</li> <li>16. Вред форсирования звука. Причины форсирования звука.</li> <li>17. Способы исправления дефектов вокального звучания.</li> <li>18. Правила гигиены голоса, условия их соблюдения.</li> <li>19. Основы рационального питания. Соотношение во времени питания и пения.</li> <li>20. Роль постоянного распорядка дня, режима работы, отдыха, питания, физических движений и сна.</li> <li>21. Главные рекомендации при обучении пению: не переутомлять голос, соблюдать регулярность в вокальных занятиях.</li> <li>22. Правила вокальной нагрузки начинающего певца.</li> <li>23. Основные причины сценического волнения, пути их преодоления.</li> <li>24. Психологические особенности личности, их роль в подготовке к выступлению.</li> <li>25. Основные методы и приемы формирования психологической устойчивости в репетиционный период подготовки к публичному выступлению.</li> <li>26. Роль руководителя в подготовке к выступлению.</li> </ol>	
<p>Задание для показателя оценивания дескриптора «<i>Умеет</i>»</p>	<p>Вид задания</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. При исполнении художественных произведений показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса, владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения.</li> <li>2. Проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.</li> <li>3. Проанализировать вокально-технические трудности и музыкально-художественные особенности, нахождение путей и методов их решения в вокальных произведениях.</li> <li>4. Исполнить выразительно вокальное произведение.</li> </ol>	<p>Теоретико-практическое</p>
<p>Задание для показателя оценивания дескриптора «<i>Владеет</i>»</p>	<p>Вид задания</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности для освоения репертуара.</li> <li>2. Профессиональной терминологией.</li> <li>3. Методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива.</li> <li>4. Основами вокальной культуры.</li> </ol>	<p>Теоретико-практическое</p>