

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

РЕЖИССУРА

Код, направление подготовки	51.03.02
Направленность (профиль)	Народная художественная культура Руководство любительским театром
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольных и курсовых работ

1 семестр

Темы контрольных работ

1. Проблемы режиссерского замысла
2. Реформы К.С. Станиславского
3. Создание теории театрального творчества К.С. Станиславского
4. Система К.С. Станиславского как феномен «режиссерского замысла»
5. Театральная коммуникация в системе К.С. Станиславского
6. Психологические основания системы К.С. Станиславского
7. Система К.С. Станиславского и философия культуры в России
8. Законы студийной этики
9. Теоретические основы актерского мастерства
10. Практическое освоение элементов психофизической техники актера
11. Практический тренинг и «зерно» образа
12. Основы словестного взаимодействия
13. Развитие визуально-пластического, композиционного мышления режиссеров
14. Метод действенного анализа – профессиональный инструмент режиссера
15. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа
16. Сценические проблемы жанра
17. Конспект комплексных тренингов: Ритмопластика (развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений)
18. Конспект комплексных тренингов: Актерское мастерство (память физических действий, работа с предметом, работа с партнером)

2 семестр

Темы контрольных работ

1. Особенности русской режиссуры.
2. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
3. Режиссер как аналитик.
4. Виды анализа текста драматического произведения.
5. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах.
6. Сценическое искусство: выразительные средства.
7. Понятие органического действия в театральном деле.
8. Специфика развития у актера восприятия и воображения.
9. Внимание как главнейшее качество актера.
10. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле.
11. Пространство и время как категории театрального дела.
12. Упражнения и этюды в деле обучения актера и режиссера.
13. Драматургия как основа спектакля – история развития драматургии.
14. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности.
15. Процесс создания режиссерского замысла.
16. Особенности работы режиссера с актерами.
17. Проблемы репетиционного процесса.
18. Понятие актерской психотехники.
19. Связь театрального дела со смежными видами искусств.
20. Проблема выбора режиссером пьесы для постановки.
21. «Новая драма».
22. Мейнингенский театр.

23. Натурализм в театре.
24. Символизм в театре.
25. Футуризм в театре.
26. Сюрреализм в театре.
27. Экспрессионизм в театре.

3 семестр

Темы контрольных работ

1. Инсценировка и постановка пьесы И.В.Гете «Фауст» в современном театре (на материале постановки Тверского ТЮЗа)
2. Инсценировка рассказов А.Чехова (театр «Табакерка»)
3. Инсценировка прозы Н.Гоголя (театр «Табакерка», МХАТ им. Чехова и театр им. Маяковского)
4. Инсценировка сказок С.Козлова (мультфильмы «Львенок и Черепаха», «Ежик в тумане» и др.)
5. Инсценировка прозы Ф.Достоевского в кино («Преступление и наказание», «Идиот» как фильмы и сериалы)
6. Инсценировка романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (спектакли и кино)
7. Инсценировка книг о Великой отечественной войне
8. Инсценировка русской классики – взгляд «со стороны» («Анна Каренина» С.Соловьева (2009), Бернарда Роуза (1997), Джо Райта (2012)).
9. Инсценировки для детей и их специфика.
10. Инсценировка как пересоздание и интерпретация. Авторские и читательские инсценировки.

4 семестр

Темы контрольных работ

1. Театрализованные представления и праздники как феномен зрелищной культуры.
2. Игра как одна из самых древних форм народных действий.
3. Драматургия русского обряда.
4. Народные игрища как зрелища.
5. Русская песня в театрализованных представлениях.
6. Русская пляска как неотъемлемая часть народных зрелищ.
7. Древнейшая обрядность у славянских племен.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Театрализованные обряды, представления, «игрища», сопровождавшие народные календарные празднества.
10. Скоморохи на Руси и скоморошьи представления.
11. Народные драмы.
12. Народная интермедия XVI-XVII веков.
13. Медвежьи комедии.
14. Вертепные представления.
15. Празднества, шествия и театрализованные действия (потехи) придворной аристократии и дворянства.
16. Светский кукольный театр.
17. Маскарады и шуточные обряды при Петре I.
18. Театрализованные представления и интермедии школьного театра.
19. Массовые гуляния и ярмарки XIX в.
20. Водевиль как специфическая форма сближения профессионального и народного театра.
21. Массовые площадные представления в год свершения Октябрьской революции.
22. Первые праздники красного календаря.
23. Массовые театрализованные представления и празднества начала XX в.

24. Тематические гуляния, праздники профессий, массовые гуляния заводов и фабрик.
25. Рождение советского карнавала.
26. Массовые инсценировки и театрализованные представления в парках и на стадионах.
27. Театр рабочей молодежи.
28. Концертно-театральное творчество и самодеятельное искусство в годы Великой Отечественной войны.
29. Фестивали искусств и театрализованные представления 50-х – 60-х годов.
30. Театрализованные празднества и представления 70-х – 80-х годов.
31. Агитационно-художественные представления.
32. Литературно-музыкальные композиции.
33. Тематические вечера и тематические концерты.
34. Агитбригадное движение.
35. Поиски путей сохранения творческих достижений и творческого потенциала в области организации и постановок театрализованных представлений.
36. Праздник как особый тип социально-эстетической деятельности.
37. Режиссура государственных праздников.
38. Организация и проведение трудовых праздников.
39. Драматургия семейно-бытовых праздников.
40. Особенности режиссуры молодежных и детских праздников.
41. Театрализованное представление как форма зрелищного общения.
42. Театрализованная культурно-досуговая программа, ее свойства и черты.
43. Номер как основная структурная часть и эмоционально-выразительное средство театрализованного представления.
44. Методика сценарной разработки театрализованных представлений и массовых праздников.

5 семестр

Темы контрольных работ

1. Работа с художником-декоратором (Задали режиссера по оформлению спектакля)
2. Обсуждение режиссером и художником-декоратором идеи произведения, выбранного постановке, и идеи постановки
3. Нахождение оформления спектакля через эскизы, наброски и рабочие макеты
4. Окончательный макет или эскиз, на основании которого приступают цехи и мастерские театра к оформлению спектакля
5. Работа над костюмом и гримом
6. Работа режиссера с художником-декоратором в постановочных цехах
7. Замечания и указания режиссера и художника-декоратора на монтировочных и генеральных репетициях
8. Работа с машинистом сцены (Монтировка спектакля)
9. Техника оборудования сцены и ее использование режиссером
10. Промер и выгородка предполагаемого оформления режиссером и машинистом сцены
11. Пригонка актов и картин и организация работы сторон и верховых во время чистых перемен: нахождение способов и характера перемещения частей оформления
12. Проверка режиссером на монтировочной репетиции мебели, бутафории, реквизита и работы драпировщика
13. Работа с осветителем (Монтировка спектакля)
14. Светооборудование сцены
15. Обсуждение пьесы режиссером и осветителем с привлечением художника-декоратора
16. Подготовка светоаппаратуры осветителем и установление общего света и мест для высвечивания цветных пятен

17. Окончательная монтировка света
18. Работа с музыкантом
19. Типы музыки в спектакле. Разные задачи, которые ставит режиссер, обсуждая музыку с композитором или заведующим музыкальной частью
20. Поиски места на сцене и условий, благодаря которым можно добиться в спектакле той или иной степени звучности музыки
21. Выбор композитора для спектакля
22. Работа над шумами в спектакле
23. Какое значение имеет для режиссера театральность организатора шумовых эффектов
24. Композиционные приемы режиссера в работе над спектаклем
25. Мизансцены и композиция кусков и мизансцен
26. Значение кульминаций и акцентов в развитии действия
27. Значение ритма и темпа в развитии действия
28. Авторский текст и режиссер

6 семестр

Темы контрольных работ

1. Режиссерская деятельность Андре Антуана.
2. Режиссерская деятельность Отто Брама.
3. Режиссерская деятельность Гордона Крэга.
4. Режиссерская деятельность Жака Копо.
5. Режиссерская деятельность «Картеля четырех».
6. Режиссерская деятельность Бертольда Брехта.
7. Режиссерская деятельность К. С. Станиславского.
8. Режиссерская деятельность В. И. Немировича-Данченко.
9. Организация МХТ.
10. Основные принципы системы К. С. Станиславского.
11. Символизм в русском театре (В. Э. Мейерхольд и др.).
12. Традиционализм в русском театре (В. Э. Мейерхольд, К. С. Станиславский).
13. В.Э. Мейерхольд после 1917 г.
14. Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова.
15. Режиссерская деятельность А. Я. Таирова.
16. Теория и практика М. А. Чехова.

7 семестр

Темы контрольных работ

1. Этика К.С. Станиславского.
2. Этические принципы организации студийного коллектива.
3. Воспитание нравственной, духовной культуры, патриотическое воспитание средствами театрального творчества.
4. Уровень подготовленности театрального зрителя.
5. Развитие творческого потенциала участников средствами театрального творчества.
6. Многообразие форм творческой деятельности коллектива.
7. Функции режиссёра в любительском театре.
8. Состав участников, уровень репертуара, задачи данной театральной ситуации, биография творческих работ участников.
9. Временная составляющая. Фестивальный, конкурсный момент постановки спектакля.
10. Биография коллектива.
11. Постановочная работа с художником, композитором и др. по созданию спектакля или самостоятельное изготовление сценографии, костюмов и т.д.

8 семестр

Темы курсовых работ

1. Секреты написания сценария.
2. Мастерство режиссера.
3. Создание сценария и его воплощение.
4. Режиссерская экспликация
5. Работа актера над собой в творческом процессе переживания
6. Работа над этюдами
7. Анализ ошибок
8. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения
9. Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии
10. Работа над ролью
11. Просмотры театральных и телевизионных спектаклей с последующим устным и письменным анализом
12. Подробный анализ пьесы, предвещающий последующую ее постановку
13. Работа над классической и современной, русской и зарубежной драматургией

Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен)

Проведение промежуточной аттестации происходит в виде зачета или экзамена. Задание к зачету или экзамену содержит **теоретический вопрос**. Дескрипторы «Умеет», «Владеет» проверяются путем выполнения **контрольных или курсовых работ и показа** (подготовки, трансляции комплексов тренингов, творческих этюдов, инсценировки, отрывков пьес, спектаклей с использованием средств сценической выразительности).

Типовые вопросы к экзаменам и зачетам

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<p style="text-align: center;">1 курс, 1 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разговор между двумя лицами. 2. Исполнитель ролей в театральном представлении 3. Пояснение автора к тексту пьесы. 4. Речь одного лица или мысли вслух. 5. Расположение актеров на сцене в разные моменты спектакля. 6. Комплекс театральных упражнений для тренировки чего-либо. 7. Постановщик спектакля. 8. Драматическое произведение для спектакля. 9. Спектакль в честь одного из его участников, как выражение признания его заслуг. 10. Упражнение, предназначенное для усовершенствования мастерства. 11. Законы студийной этики 12. Основы словесного взаимодействия 13. Метод действенного анализа – профессиональный инструмент режиссера 14. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа 15. Система К.С. Станиславского как феномен «режиссерского замысла» <p style="text-align: center;">1 курс, 2 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Три функции режиссера В.И. Немировича-Данченко. 	<p style="text-align: center;">Теоретический</p>

2. Особенности русской режиссуры.
3. Виды анализа текста драматического произведения.
4. Сценическое искусство: выразительные средства.
5. Понятие органического действия в театральном деле.
6. Пространство и время как категории театрального дела.
7. Драматургия как основа спектакля – история развития драматургии.
8. Процесс создания режиссерского замысла.
9. Особенности работы режиссера с актерами.
10. Проблемы репетиционного процесса.

2 курс, 3 семестр

1. Мотивировка выбора прозаического произведения
2. Выявление авторской позиции.
3. Жанровое и видимое своеобразие прозаического произведения. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.
4. Действенный анализ К.С. Станиславского (Предлагаемые обстоятельства, События, Оценка фактов, Сверхзадача, Сквозное действие, Линия роли, Этюдные репетиции, Второй план, Внутренний монолог, Видение, Характерность, Слово, Творческая атмосфера).
5. История инсценизации прозы на сцене отечественного театра.
6. Архитектоника инсценировки
7. Композиция сценического произведения
8. Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала

2 курс, 4 семестр

1. Особенности работы режиссера над диалогом
2. Событийно-действенный анализ диалога.
3. Работа с актерами. Учебно-репетиционный процесс.
4. Работа режиссера с актером над ролью в диалоге.
5. Сценическое воплощение диалог в пьесе.
6. Атмосфера и игра.

3 курс, 5 семестр

1. Особенности работы режиссёра над массовыми сценами в спектакле
2. Роль художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.
3. Русское режиссерское искусство: 1898 – 1907.
4. Работа режиссёра с актёром над ролью в массовой сцене.
5. Правильное самочувствие актера на сцене.
6. Работа режиссера над мизансценой.
7. Закономерности прогонных репетиций по сценам, актам, всего спектакля в процессе исполнения.
8. Сценическое воплощение массовой сцены в спектакле

3 курс, 6 семестр

1. Принципы выбора и утверждение репертуара в театральном коллективе, студии.
2. Элементы актерской техники
3. Три главных направления в сценическом искусстве:
4. Главные принципы системы К.С. Станиславского:
5. Функции режиссера:

6. Распределение ролей в театральном коллективе.
7. Этапированность работы над спектаклем в любительском театре.

4 курс, 7 семестр

1. Этика К.С. Станиславского.
2. Этические принципы организации студийного коллектива.
3. Развитие творческого потенциала участников средствами театрального творчества.
4. Многообразие форм творческой деятельности коллектива.
5. Функции режиссёра в любительском театре.
6. Состав участников, уровень репертуара, задачи данной театральной ситуации, биография творческих работ участников.
7. Временная составляющая. Фестивальный, конкурсный момент постановки спектакля.
8. Биография коллектива.
9. Постановочная работа с художником, композитором и др. по созданию спектакля или самостоятельное изготовление сценографии, костюмов и т.д.

4 курс, 8 семестр

1. Композиция спектакля
2. Работа над авторским текстом
3. Режиссерское прочтение и изучение текста произведения, взятого для постановки
4. Вскрытие идеи произведения и предварительная наметка сквозного действия
5. Самопроверка режиссера в правильности понимания данного произведения автора
6. Литературное содержание пьесы и сценический язык действия
7. Распределение ролей в результате изучения режиссером авторского текста
8. Как складывается режиссерский замысел постановки на основе изучения авторского текста
9. Работа режиссера над современной советской пьесой
10. Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями)
11. Показ или подсказ
12. Раскрытие смысла произведения
13. Логический и психологический разбор текста
14. Кусок и подтекст
15. Физические и психологические задачи
16. Приспособление
17. Предлагаемые обстоятельства и оценка
18. Зерно куска и зерно роли
19. Сквозное действие и сверхзадача
20. Сверхзадача
21. «Течение дня» и биография действующих лиц пьесы
22. Перспектива роли
23. Внутренняя и внешняя характерность
24. Социальная оценка
25. Стиль автора и эпохи в работе над ролью
26. Форма роли

27. Несколько замечаний о режиссуре Вл. И. Немировича-Данченко	
28. Режиссерская экспликация	

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Выполнение контрольной работы.</p> <p>Выполнение презентационных докладов по темам.</p> <p>Работа над сценическим воплощением, показом комплексов тренингов, творческих этюдов, инсценировки, отрывков пьес, спектаклей с использованием средств сценической выразительности. Проведение учебно-репетиционного процесса, определение проблемы и предложение путей исследования проблемы.</p> <p>Подобрать репертуар к экзамену в форме закрытого/открытого показа</p>	Теоретико-практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Владея источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве.</p> <p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	Практическое