

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

2 курс, 3, 4, 5 семестр

Код, направление подготовки	51.03.02
	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

2 курс, 3 семестр

1. Приведите примеры достижения и сохранения психического и физического здоровья в традициях Востока и Запада.
2. Раскройте понятие биомеханики движения.
3. В чем заключаются принципы театральной биомеханики?
4. Раскройте связь внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека.
5. Какие компоненты включает в себя подвижность?
6. Дайте определение гибкости.
7. Дайте определение растяжимости.
8. Дайте определение координации.
9. Каким образом проводится коррекция осанки и походки.
10. Перечислите основные упражнения на развитие гибкости.
11. Перечислите основные упражнения на развитие растяжимости.
12. Перечислите основные упражнения на развитие координации.
13. Перечислите основные упражнения для коррекции осанки.
14. Перечислите основные упражнения для коррекции походки.
15. Что такое двигательная координация
16. Раскройте понятие «Двигательная координация».
17. Приведите примеры использования двигательной координации в различных профессиях.
18. Раскройте связь физического состояния и двигательной координации.
19. Какие компоненты включает в себя двигательная координация?
20. Дайте определение гибкости.
21. Дайте определение растяжимости.
22. Дайте определение координации.

Типовые задания для контрольной работы

2 курс, 4 семестр

Перечислите основные упражнения на развитие двигательной координации.

1. Можно ли формировать и усиливать двигательную координацию.
2. Что такое композиция?
3. Что такое композиция движения?
4. Что такое композиция постановки?
5. Раскройте суть построения композиции движения.
6. Раскройте суть построения композиции театральной постановки.
7. Что такое акробатика?
8. Назовите первые проявления акробатики в мировом сообществе?
9. С чего начинается Российская акробатика?
10. Какие упражнения включаются в подготовку современных акробатов.
11. Зачем нужны основы акробатики будущему актеру?
12. Основные правила техники безопасности при проведении занятий по акробатике.
13. Воспроизведите комплекс подготовительных упражнений для занятий акробатикой.
14. Что такое пантомима?
15. Назовите первых мастеров пантомимы в мировом сообществе.
16. Назовите первых мастеров пантомимы в России.
17. Какие упражнения включаются в подготовку современных артистов пантомимы.
18. Зачем нужны основы пантомимы будущему актеру?
19. Воспроизведите комплекс подготовительных упражнений для занятий пантомимой.
20. Что такое фехтование?
21. Виды и типы холодного оружия.

22. Основные компоненты шпаги (рапиры).
23. Какие упражнения включаются в подготовку современных фехтовальщиков?
24. Зачем нужны основы фехтования будущему актеру?
25. Воспроизведите комплекс подготовительных упражнений для занятий фехтованием.

Типовые задания для контрольной работы

3 курс, 5 семестр

1. Дайте определение понятию «Этикет»?
2. В связи, с чем появились и каким образом видоизменялись основы стилового поведения и правил этикета.
3. Чем отличаются основы стилового поведения и правил этикета в различных странах (у различных классов, религий, наций).
4. Какие упражнения включаются в подготовку стилового поведения будущих актеров?
5. Зачем нужны основы стилового поведения и правила этикета будущему актеру?
6. Воспроизведите комплекс подготовительных упражнений для занятий по теме «Основы стилового поведения и правила этикета».
7. Что такое этюд?
8. Принципы и этапы работы над этюдом.
9. Что собой представляет этюдный метод работы над спектаклем?
10. Назовите основные этапы работы над этюдом?
11. Что такое этюд?
12. Принципы и этапы работы над этюдом.
13. Что собой представляет этюдный метод работы над спектаклем?
14. Назовите основные этапы работы над этюдом?

Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен)

Проведение промежуточной аттестации происходит в виде экзамена. Задание на экзамене содержит **теоретический вопрос**. Дескрипторы «Умеет», «Владеет» проверяются путем выполнения **контрольных работ** (комплекса упражнений по всем темам обучения) и **показа** (подготовки, трансляции инсценировки с использованием основ сценического движения).

Типовые вопросы к устному опросу

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<p style="text-align: center;">2 курс, 3 семестр</p> <p>Гибкость как суставная подвижность. Растяжимость как функциональное качество мускулатуры и сухожилий. Координация как способность согласовывать движения различных звеньев тела. Коррекция осанки и походки. Комплексы упражнений на развитие гибкости. Комплексы упражнений на развитие растяжимости. Комплексы упражнений на развитие координации. Комплексы упражнений для коррекции осанки. Комплексы упражнений для коррекции походки. Роль и значение пластики в создании спектакля. Характеристика типов общеразвивающей гимнастики. Основы техники безопасности.</p> <p style="text-align: center;">2 курс, 4 семестр</p> <p>Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм. Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца. Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм. Светская жизнь и этикет эпохи. Этикет и манеры боярской Руси. Сценический этикет. Этикет и манеры поведения в русском обществе. Композиционное построение хореографических сцен. Многофункциональность и смысловой потенциал жестомимической партитуры. Разработка, концепция концертных программ. Пластические этюды на развитие воображения. Исполнение изученных основных элементов сценического движения. Основные принципы пластической выразительности. Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.</p> <p style="text-align: center;">3 курс, 5 семестр</p> <p>Сохранение психического и физического здоровья в традициях Востока и Запада. Биомеханика движения. Театральная биомеханика. Связь внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека. Основы физиологии человеческого организма. Принципы пластического воспитания актера.</p>	Теоретическое Устный опрос

<p>Школа сценического боя без оружия. Школа сценического боя с оружием. Техника сценических падений. Искусство сценического боя в творчестве В. Шекспира. Экспозиция поединка в трагедии «Гамлет». Типовой подбор приемов в батальных сценах трагедии «Король и лир». Батальная сцена – поединок в опере Ш. Гуно «Фауст».</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Выполнение контрольной работы (комплекса упражнений по всем темам обучения). Контрольная работа по дисциплине «Сценическое движение» представляет собой тест, в котором измеряется уровень физической подготовленности и уровень физических возможностей студента и проходит в течение определённого периода времени под контролем педагога. Может состоять из нескольких упражнений или заданий на физические упражнения (действия). Используется как средство для установления эффективности осуществления образовательной деятельности.</p> <p>Задание для контрольной работы 2 курс, 3 семестр (первый уровень)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводные упражнения. 2. Бег, дыхательные и заключительные упражнения. 3. Общеразвивающие упражнения. 4. Ритмические упражнения. 5. Совершенствование осанки и походки. 6. Совершенствование координации движений с речью и пением. 7. Совершенствование равновесия. 8. Акробатические прыжки. 9. Совершенствование выразительности рук. 10. Прыжки бытового типа. 11. Сценические падения. 12. Сценические переноски. 13. Приемы сценической борьбы. 14. Стилизованные действия и этикетные навыки. 15. Этюдные упражнения. 16. Импровизационные упражнения. <p>Перечень специальных упражнений практического занятия:</p> <p>Упражнения на развитие двигательной координации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соединение дыхания и движения; - соединение речи и движения; - соединение речи, движения и музыки. <p>Упражнения на развитие композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построения-перестроения в различные геометрические фигуры; - работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»; - построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); - построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение). <p>Упражнение по основам акробатики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела; - падения; - прыжки; 	<p>Теоретико-практическое</p>

- кувьрки;
- поддержки;
- переноски.

Упражнения по основам пантомимы:

- «волновая» техника;
- техника «стены»;
- пантомимические походки;
- иллюзии силы, веса;
- иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции);
- мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).

Упражнения по основам фехтования:

- боевая классическая стойка и передвижение в пространстве;
- элементы приветствия;
- элементы завершения боя;
- боевые элементы;
- защиты;
- кистевые, локтевые удары;
- удары от плеча;
- круговые удары;
- отработка проходящих защит.

Упражнения по основам стилевого поведения и правил этикета:

- западноевропейское общество XVI - XVII вв.;
- европейское общества XVIII в.;
- европейское общество XIX в.

Задание для контрольной работы 2 курс, 4 семестр (второй уровень)

1. Вводные упражнения.
2. Бег, дыхательные и заключительные упражнения.
3. Общеразвивающие упражнения.
4. Ритмические упражнения.
5. Совершенствование осанки и походки.
6. Совершенствование координации движений с речью и пением.
7. Совершенствование равновесия.
8. Акробатические прыжки.
9. Совершенствование выразительности рук.
10. Прыжки бытового типа.
11. Сценические падения.
12. Сценические переноски.
13. Приемы сценической борьбы.
14. Стилистые действия и этикетные навыки.
15. Этюдные упражнения.
16. Импровизационные упражнения.

Перечень специальных упражнений практического занятия:

Упражнения на развитие двигательной координации:

- соединение дыхания и движения;
- соединение речи и движения;
- соединение речи, движения и музыки;
- боевая классическая стойка и передвижение в пространстве;
- элементы приветствия;
- элементы завершения боя;
- боевые элементы;
- защиты;

- кистевые, локтевые удары;
- удары от плеча;
- круговые удары;
- отработка проходящих защит.

Задание для контрольной работы 2 курс, 5 семестр (третий уровень)

1. Вводные упражнения.
2. Бег, дыхательные и заключительные упражнения.
3. Общеразвивающие упражнения.
4. Ритмические упражнения.
5. Совершенствование осанки и походки.
6. Совершенствование координации движений с речью и пением.
7. Совершенствование равновесия.
8. Акробатические прыжки.
9. Совершенствование выразительности рук.
10. Прыжки бытового типа.
11. Сценические падения.
12. Сценические переноски.
13. Приемы сценической борьбы.
14. Стилиевые действия и этикетные навыки.
15. Этюдные упражнения.
16. Импровизационные упражнения.

Перечень специальных упражнений практического занятия:

Упражнения на развитие двигательной координации:

- соединение дыхания и движения;
- соединение речи и движения;
- соединение речи, движения и музыки;
- боевая классическая стойка и передвижение в пространстве;
- элементы приветствия;
- элементы завершения боя;
- боевые элементы;
- защиты;
- кистевые, локтевые удары;
- удары от плеча;
- круговые удары;
- отработка проходящих защит.

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция инсценировки с использованием основ сценического движения: Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы. Показ может осуществляется практически по всем</p>	<p>Теоретико-практическое</p>

<p>дисциплинам профильного модуля базовой части, вариативной части и дисциплин по выбору (театральная педагогика и организация театрального студийного процесса, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, вокал, художественное оформление спектакля, сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление спектакля, профильные направления театрального творчества, основы кукольного театра, основы синтетического театра, учебный театр, устное народное творчество, основы руководства любительским театральным коллективом, введение в театральную деятельность, технология производства театральной бутафории, школьный театр, постановка танца в спектакле).</p>	
--	--