

Оценочные материалы для промежуточной аттестации

по дисциплине

ТЕОРИЯ ДРАМЫ,

7, 8 семестр

Код, направление подготовки	51.03.02
	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения*	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

7 семестр

1. Эссе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»
2. Лопе де Вега об искусстве комедии.
3. Драма в эпоху Шекспира.
4. Никола Буало. «Поэтическое искусство».
5. Мольер о задачах комедии.
6. Г.Э. Лессинг. Основные положения «Гамбургской драматургии».
7. И.В. Гёте о задачах трагедии.
8. Ф. Шиллер об искусстве драматургии.
9. Драма в системе философских воззрений Гегеля.
10. В. Гюго о задачах романтической драмы.
11. А.С. Пушкин о задачах драмы.
12. Н.В.Гоголь об искусстве комедии.
13. В.С.Белинский об искусстве драматургии.
14. А.Н. Островский о природе драмы.
15. И.С.Тургенев о драме.
16. Г. Ибсен о задачах драмы.
17. А.П. Чехов о задачах драмы.
18. А.М.Горький о задачах революционной драматургии.
19. Дж.Б. Шоу о природе драматического искусства.
20. Провести анализ художественного произведения (по выбору учащегося из списка пьес для обязательного прочтения)

8 семестр

1. Б.Брехт о задачах драмы.
2. Характеристика понятий «драма» и «драматургия».
3. Виды драматургии.
4. Античная драма.
5. Театр древней Греции.
6. Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля.
7. Драматургическое творчество Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана.
8. Древнеримская драма. Ее представители.
9. Древнеримский театр.
10. Истоки возникновения и развития русской драматургии.
11. Особенности прозаической и стихотворной драмы.
12. Индивидуальный стиль и язык автора.
13. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула.
14. Определение темы и идеи драматургического произведения. Его идейно-тематический разбор.
15. Конфликт, сверхзадача, событие, действие – их функциональная характеристика.
16. Основные элементы драматургической композиции.
17. Факт и документ.
18. Драматургизация факта.
19. Герой в драматургическом произведении.
20. Черты русского драматургического авангарда и постмодернизма в современной драме.
21. Герой современной подростковой и юношеской драматургии..
22. Язык современной драмы о молодежи.
23. Условные приемы в пьесах на молодежную тематику.
24. Составьте литературный портрет (по вашему выбору) одного из современных драматургов.
25. Что происходит с традиционными драматургическими категориями (жанр, конфликт, развитие действия) в новейшей драме.
26. Провести анализ художественного произведения (по выбору учащегося из списка пьес для обязательного прочтения)

**Типовые вопросы к экзамену
8 семестр**

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
1. Драматургия как род литературы и ее особенности 2. Жанры драматургии 3. Драматургия XX века 4. Идеино-тематическая основа произведения 5. Замысел драматического произведения 6. Драматический конфликт 7. Виды конфликтов 8. Типы конфликтов 9. Сюжет и фабула драматического произведения 10. Типы организации сюжета 11. Драматическое событие 12. Природа событий 13. Понятие композиции 14. Части композиции 15. Виды драматической композиции 16. Художественность и образность 17. Художественный характер 18. Язык драмы 19. Содержание и форма драматического произведения 20. Стилль драматического произведения 21. Предмет изображения как фактор формирования стилия	Теоретический

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<i>Закончить предложение</i> Трагедия – это Драма – это Комедия – это Трагикомедия – это Мелодрама – это Межродовые жанры – это	Теоретико-практический

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<i>Творческое задание</i> Проанализировать драматическое произведение (по выбору учащегося из списка пьес для обязательного прочтения)	Практический