

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации
по дисциплине**

Эстрадный номер

Квалификация выпускника	бакалавр
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	режиссуры
Выпускающая кафедра	режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

1. Искусство эстрады — это искусство номера.
2. Признаки эстрадного номера
3. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя
4. Мобильность эстрадного номера
5. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера
6. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя
7. Отличия концертного и эстрадного номера
8. Актерское искусство и технология выразительных средств жанра
9. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя
10. Эстрадная миниатюра как вид эстрадного жанра в театре
11. Признаки эстрадной миниатюры
12. Работа над созданием эстрадной миниатюры.
13. Работа над созданием эстрадной миниатюры в качестве исполнителя
14. Реприза как технология выразительных средств эстрадного жанра
15. Особенности комического как компонента эстрадного номера
16. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя:
17. Эстрадный бытовой рассказ как вид эстрадного жанра в театре
18. Основные черты эстрадного бытового рассказа, его виды
19. Работа над созданием эстрадного бытового рассказа в качестве исполнителя
20. Знакомство с М.Морсо

Типовые вопросы к зачету

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»</i>	<i>Вид задания</i>
<p><i>Сформулируйте развернутые ответы на следующие теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Предмет, сущность понятия «теория и практика коммуникаций», связь с другими науками.2. История возникновения и развития коммуникации.3. Развитие теории информации и коммуникации.4. Законы и категории теории коммуникации.5. Методы и функции теории коммуникации.6. Проблемы коммуникации в истории социально-философской мысли.7. Проблемы коммуникации в философии XX в.8. Типы и виды коммуникации.9. Формы коммуникации.10. Структурные модели коммуникации.11. Коммуникативный процесс.12. Основные элементы коммуникационного процесса.13. Общение как коммуникативный процесс.14. Коммуникативные барьеры.15. Межличностные коммуникации.16. Специализированные коммуникации.17. Офисные коммуникации.18. Сущность массовой коммуникации.19. Функции и характеристики массовой коммуникации.20. Публичная коммуникация.21. Коммуникаторы и коммуниканты как субъекты коммуникации.	теоретический

<p>22. Личность в системе социальной коммуникации.</p> <p>23. Речевая психотехнология переговорного процесса.</p> <p>24. Невербальная психотехнология переговоров.</p> <p>25. Проблема межличностных отношений в переговорном процессе.</p> <p>26. Культуральные различия коммуникаций на переговорах.</p> <p>27. Содержание, средства и язык коммуникации.</p> <p>28. Аудитория коммуникации.</p> <p>29. Обеспечение информационного обмена в коммуникативных системах.</p> <p>30. Эффективность коммуникации.</p> <p>31. Коммуникация в различных сферах общественной жизни.</p> <p>32. Методы исследования коммуникации.</p> <p>33. Основы проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	
--	--

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»</i>	<i>Вид задания</i>
<p>Задание 1 Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя</p> <p>Задание 2 Работа над созданием эстрадного номера в качестве постановщика</p> <p>Задание 3 Работа над созданием эстрадной миниатюры в качестве исполнителя</p> <p>Задание 4 Работа над созданием эстрадной миниатюры в качестве постановщика</p> <p>Задание 5 Особенности комического как компонента эстрадного номера</p> <p>Задание 6 Работа над созданием пантомимического номера в качестве исполнителя Работа над созданием пантомимического номера в качестве постановщика.</p>	<p>практический</p>

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»</i>	<i>Вид задания</i>
<p>Подготовка к показу. Показ</p>	<p>практический</p>