

Форма оценочного материала для диагностического тестирования

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

История повседневности, 6 семестр

| | |
|-----------------------------|---|
| Код, направление подготовки | 51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ |
| Направленность (профиль) | Культурный туризм и экскурсионная деятельность |
| Форма обучения | очная |
| Кафедра-разработчик | Истории России |
| Выпускающая кафедра | Истории России |

| Проверяемая компетенция | Задание | Варианты ответов | Тип сложности вопроса | Кол-во баллов за правильный ответ |
|---------------------------------------|--|--|-----------------------|-----------------------------------|
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | Наиболее подробную характеристику повседневности дал | 1. Ю. Лотман 2. Ф. Бродель 3. Б. Вальденфельс 4. А. Шюц | Низкий | 2 |
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | К «эго-документам» НЕ относятся | 1. Автобиографии и 2. Дневники 3. Истории болезней 4. Мемуары | Низкий | 2 |
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | К какому периоду относится возникновение истории повседневности как самостоятельной отрасли изучения прошлого | 1. Втор. пол. XIX в. 2. Нач. XX в. 3. Втор. пол. XX в. 4. Нач. XXI в. | Низкий | 2 |
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | Первая школа в исторической науке, обратившаяся к планомерному изучению повседневности стала французская школа | | Низкий | 2 |
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | Рассказывая о механизмах производства и обмена, _____ предложил видеть в экономике любого общества два уровня «структур» – жизни | | Низкий | 2 |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---------|---|
| | материальной и жизни нематериальной, охватывающей человеческую психологию и каждодневные практики. Второй уровень и был назван им «структурами повседневности». | | | |
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | Отметьте пункт, который соответствует описанию мировосприятия, жизни человека античности | <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь людей становится более вольной, церковь несколько разжимает тиски; 2. Мировосприятие мифологично и с детства строится на мифах о героях и богах; 3. Отличается особой набожностью; 4. Убеждение, что у человека есть права, и ни церковь, ни корона не должны владеть его умом и жизнью; | Средний | 5 |
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | Отметьте пункт, который соответствует описанию мировосприятия, жизни человека эпохи Нового времени | <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь людей становится более вольной, церковь несколько разжимает тиски; 2. Мировосприятие мифологично и с детства строится на мифах о героях и богах; 3. Отличается особой набожностью; 4. Убеждение, что у человека | Средний | 5 |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---------|---|
| | | есть права, и ни церковь, ни корона не должны владеть его умом и жизнью; | | |
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | Знаменитые Элевсинские мистерии были посвящены | 1. Деметре 2. Дионису 3. Афине 4. Зевсу | Средний | 5 |
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | Одной из важнейших характеристик, определяющей наиболее существенные черты греческой жизни и культуры, является _____ | | Средний | 5 |
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | Все праздники в Греции связаны с триединой _____ — пением, музыкой (игрой на музыкальных инструментах), танцем. | | Средний | 5 |
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | В Афинах первым по значению общеэллинским праздником, родившимся из народных торжеств, были _____ | | Средний | 5 |
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | Соотнесите термин и его определение | А) Бастард Б) Конкубинат В) Линьяж Г) Целибат 1) Внебрачный или незаконнорождённый ребёнок; 2) Сожительство мужчины и женщины без заключения брака; 3) Многочисленный родственный (семейный) коллектив, связанный кровными узами, брачными союзами, общим владением и фамильным патримонием; 4) Состояние вне брака, холостая жизнь, а также воздержание от половой жизни. Один из атрибутов монашества. | Средний | 5 |

| | | | | |
|---|---|--|----------------|----------|
| <p>ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2</p> | <p>Соотнесите явления и эпохи</p> | <p>А) Новое время Б) Средние века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Продовольственные революции» 2. «Галантный век» и культ наслаждения 3. Стиль Рококо 4. Культ прекрасной дамы | <p>Средний</p> | <p>5</p> |
| <p>ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2</p> | <p>Соотнесите типы жилищ и помещений в Древнем Риме с их названиями</p> | <p>А) Домус Б) Атрий В) Таблин Г) Крылья, ала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. комната отца семейства 2. частный жилой дом 3. центральное внутреннее помещение частного дома 4. парадные комнаты, предназначенные для приема гостей | <p>Средний</p> | <p>5</p> |
| <p>ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2</p> | <p>Отметьте все виды одежд, распространенных в Древнем Риме</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Тога 2. Сагум 3. Камиза 4. Туника 5. Гамбизон | <p>Средний</p> | <p>5</p> |
| <p>ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2</p> | <p>Выберите из списка элементы, соответствующие принципам социальной организации повседневности советского коммунального пространства</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Это не свое место и вещи в нем часто – не свои; 2. Пространство этой территории понимается как иное. Правила не сакральны и нарушения возможны; 3. Это мир смыслов, где каждая вещь | <p>Высокий</p> | <p>8</p> |

| | | | | |
|---|---|---|----------------|----------|
| | | <p>есть воплощенный смысл вечного или брэнного мира;</p> <p>4. Предполагает строго иерархизированный предметный мир повседневной культуры. В нем проживает сообщество близких людей.</p> | | |
| <p>ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2</p> | <p>Выберите из списка элементы, соответствующие принципам социальной организации повседневности традиционного мира русской культуры</p> | <p>1. Это не свое место и вещи в нем часто – не свои;</p> <p>2. Пространство этой территории понимается как иное. Правила не сакральны и нарушения возможны;</p> <p>3. Это мир смыслов, где каждая вещь есть воплощенный смысл вечного или брэнного мира;</p> <p>4. Предполагает строго иерархизированный предметный мир повседневной культуры. В нем проживает сообщество близких людей.</p> | <p>Высокий</p> | <p>8</p> |
| <p>ОПК-3.3 ПК-3.2</p> | <p>Выберите из списка элементы, соответствующие культурным</p> | <p>1. Складывалась</p> | <p>Высокий</p> | <p>8</p> |

| | | | | |
|---|---|--|----------------|----------|
| <p>ПК-3.4 ПК-4.2</p> | <p>чертам «Брежневского застоя»</p> | <p>интеллекции , противостояще й официальным тенденциям восстановлени я «социалистиче ского порядка». Интеллекция пыталась решить проблемы культуры (эпохи); 2. Стали появляться тексты, в которых была попытка решить проблемы культуры страны (самиздат, радио «Свободы», альтернативны е книги); 3. Сталинское стилевое единство сменил идеологически й монизм; 4. Внутри системы возникли очаги активного противостояни я официальной культуре страны.</p> | | |
| <p>ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2</p> | <p>Расположите в хронологическом порядке (по возрастанию) элементы повседневной и культурной жизни европейцев</p> | <p>1. Города постепенно перестраивают ся, заменяя деревянные здания на кирпичные и</p> | <p>Высокий</p> | <p>8</p> |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---------|---|
| | | каменные; 2. Путешествия – как форма отдыха. 3. Возникновение гражданского платья; 4. Культ прекрасной дамы. | | |
| ОПК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.2 | Расположите в хронологической последовательности эпохи | 1. Классицизм 2. Барокко 3. Ренессанс 4. Романтизм | Высокий | 8 |