

Форма оценочного материала для диагностического тестирования

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Музейная педагогика, 6 семестр

Код, направление подготовки	51.03.04 (бакалавры) Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Направленность (профиль)	Культурный туризм и экскурсионная деятельность
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	истории России
Выпускающая кафедра	истории России

№ п/п	Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
1	ОПК-3.3	Основоположником музейно-педагогической методики является:	1. Лихтварк А. 2. Бартрам Н.Д. 3. Столяров Б.А. 4. Лысюк В.Г.	Низкий	2
2	ОПК-3.3	Музейная педагогика – это наука, изучающая:	1. Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей. 2. Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев. 3. Передачу художественного опыта в условиях музейной среды. 4. Область научно-практической деятельности, имеющей тенденцию	Низкий	2

			к саморазвитию в интегративную область знания, пограничную с музеологией, педагогикой, психологией, социологией и культурологией и являющаяся основой реализации культурно-образовательного потенциала музея		
3	ОПК-3.3	Предметом музейной педагогики является:	<p>1. Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды.</p> <p>2. Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды.</p> <p>3. Исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации.</p> <p>4. Исследование педагогического процесса, целенаправленно организуемого в специальных социальных институтах (семье, образовательных и культурно-воспитательных учреждениях).</p>	Низкий	2
4	ПК-4.1 ПК-4.2	Образовательная деятельность музея – это...	1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности	Низкий	2

			<p>музейными средствами.</p> <p>2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.</p> <p>3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.</p> <p>4. Процесс целенаправленного, последовательного взаимодействия субъектов образования, в ходе которого решаются задачи обучения, развития и воспитания личности.</p>		
5	ПК-4.1 ПК-4.2	Музейный педагог – это...	<p>1. Специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее</p> <p>2. Субъект музейно-педагогического процесса</p> <p>3. Человек, имеющий педагогическое и музееведческое образование</p> <p>4. Человек, профессионально занимающийся преподавательской и воспитательской работой.</p>	Низкий	2
6	ОПК-3.3	Коммуникация музейная – это...	1. Процесс общения посетителя с музейными	Средний	5

			<p>памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.</p> <p>2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.</p> <p>3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.</p> <p>4. Процесс взаимодействия, связи, общения между живыми существами или передача информации между клетками организма, например, с целью координации, синхронизации процессов.</p>		
7	ОПК-3.3	Первый университетский музей в России был открыт:	<p>1. 1791 г.</p> <p>2. 1812 г.</p> <p>3. 1918 г.</p> <p>4. 1835 г.</p>	Средний	5
8	ОПК-3.3	Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории:	<p>1. Профессиональная принадлежность и архетип.</p> <p>2. Возраст и образовательный уровень.</p> <p>3. Профессиональная принадлежность и место жительства.</p> <p>4. Образовательный уровень и место жительства.</p>	Средний	5
9	ОПК-3.3	Музейно-педагогический процесс – это...	1. Системно организованное и	Средний	5

			<p>четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.</p> <p>2. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.</p> <p>3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.</p> <p>4. Это специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач</p>		
10	ОПК-3.3	В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы:	<p>1. Естественно-исторические.</p> <p>2. Научно-технические.</p> <p>3. Декоративно-прикладные.</p> <p>4. Естественно-археологические.</p>	Средний	5
11	ПК-4.1 ПК-4.2	Первый детский музей в мире – это...:	<p>1. Детский музей в Бруклине.</p> <p>2. Музей игрушки в</p>	Средний	5

			Сергиевом Посаде. 3. Музей сказки в Москве. 4. Детский музей в Каракасе.		
12	ПК-4.1 ПК-4.2	Первый самый крупный музей в России – Педагогический музей военно-учебных заведений был основан:	1. 1864 г. 2. 1901 г. 3. 1880 г. 4. 1900 г.	Средний	5
13	ПК-4.1 ПК-4.2	Составляющие музейно-педагогического процесса:	1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель. 2. Музейный педагог и музейный зритель. 3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие. 4. Музейный предмет, музейный педагог.	Средний	5
14	ПК-4.1 ПК-4.2	Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы, был:	1. Д. Гудд 2. Д. Рескин 3. Р. Вайер 4. У. Моррис	Средний	5
15	ПК-4.1 ПК-4.2	Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея – это ...	1. Целевая аудитория. 2. Смешанная аудитория. 3. Музейная аудитория. 4. Группа посетителей.	Средний	5
16	ОПК-3.3	Автор работы «Музей – его смысл и назначение»:	1. Н. Федоров 2. Н.И. Романова 3. Ф.И. Шмит 4. Г. Фройденталь	Высокий	8
17	ОПК-3.3	А.У. Зеленко провозглашал приоритет музея в:	1. Чувственно-эмоциональном развитии личности. 2. Художественном воспитании. 3. Приобщении к художественному творчеству.	Высокий	8
18	ПК-4.1 ПК-4.2	Музейные игры впервые появились в:	1. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия). 2. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США).	Высокий	8

			3. Экомузее Ж. Ривьера (Франция). 4. Кунсткамера(Россия).		
19	ПК-4.1 ПК-4.2	Создателем школы творческой экскурсии был:	1. Бакушинский А.В. 2. Столяров Б.А. 3. Юхневич М.Ю. 4. Выготский Л.С.	Высокий	8
20	ПК-4.1 ПК-4.2	Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии:	1. Ланци. 2. Бьянки. 3. Симонетти. 4. Кампорези.	Высокий	8