

Форма оценочного материала для диагностического тестирования

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Музейная педагогика, 6 семестр

| | |
|-----------------------------|---|
| Код, направление подготовки | 51.03.04 (бакалавры) Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия |
| Направленность (профиль) | Культурный туризм и экскурсионная деятельность |
| Форма обучения | очная |
| Кафедра-разработчик | истории России |
| Выпускающая кафедра | истории России |

| № п/п | Проверяемая компетенция | Задание | Варианты ответов | Тип сложности вопроса | Кол-во баллов за правильный ответ |
|-------|-------------------------|--|---|-----------------------|-----------------------------------|
| 1 | ОПК-3.3 | Основоположником музейно-педагогической методики является: | 1. Лихтварк А. 2. Бартрам Н.Д. 3. Столяров Б.А. 4. Лысюк В.Г. | Низкий | 2 |
| 2 | ОПК-3.3 | Музейная педагогика – это наука, изучающая: | 1. Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей. 2. Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев. 3. Передачу художественного опыта в условиях музейной среды. 4. Область научно-практической деятельности, имеющей тенденцию | Низкий | 2 |

| | | | | | |
|---|------------------|---|--|--------|---|
| | | | к саморазвитию в интегративную область знания, пограничную с музеологией, педагогикой, психологией, социологией и культурологией и являющаяся основой реализации культурно-образовательного потенциала музея | | |
| 3 | ОПК-3.3 | Предметом музейной педагогики является: | <p>1. Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды.</p> <p>2. Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды.</p> <p>3. Исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации.</p> <p>4. Исследование педагогического процесса, целенаправленно организуемого в специальных социальных институтах (семье, образовательных и культурно-воспитательных учреждениях).</p> | Низкий | 2 |
| 4 | ПК-4.1 ПК-4.2 | Образовательная деятельность музея – это... | 1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности | Низкий | 2 |

| | | | | | |
|---|------------------|--------------------------------|---|---------|---|
| | | | <p>музейными средствами.</p> <p>2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.</p> <p>3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.</p> <p>4. Процесс целенаправленного, последовательного взаимодействия субъектов образования, в ходе которого решаются задачи обучения, развития и воспитания личности.</p> | | |
| 5 | ПК-4.1 ПК-4.2 | Музейный педагог – это... | <p>1. Специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее</p> <p>2. Субъект музейно-педагогического процесса</p> <p>3. Человек, имеющий педагогическое и музееведческое образование</p> <p>4. Человек, профессионально занимающийся преподавательской и воспитательской работой.</p> | Низкий | 2 |
| 6 | ОПК-3.3 | Коммуникация музейная – это... | 1. Процесс общения посетителя с музейными | Средний | 5 |

| | | | | | |
|---|---------|--|---|---------|---|
| | | | <p>памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.</p> <p>2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.</p> <p>3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.</p> <p>4. Процесс взаимодействия, связи, общения между живыми существами или передача информации между клетками организма, например, с целью координации, синхронизации процессов.</p> | | |
| 7 | ОПК-3.3 | Первый университетский музей в России был открыт: | <p>1. 1791 г.</p> <p>2. 1812 г.</p> <p>3. 1918 г.</p> <p>4. 1835 г.</p> | Средний | 5 |
| 8 | ОПК-3.3 | Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории: | <p>1. Профессиональная принадлежность и архетип.</p> <p>2. Возраст и образовательный уровень.</p> <p>3. Профессиональная принадлежность и место жительства.</p> <p>4. Образовательный уровень и место жительства.</p> | Средний | 5 |
| 9 | ОПК-3.3 | Музейно-педагогический процесс – это... | 1. Системно организованное и | Средний | 5 |

| | | | | | |
|----|------------------|--|---|---------|---|
| | | | <p>четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.</p> <p>2. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.</p> <p>3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.</p> <p>4. Это специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач</p> | | |
| 10 | ОПК-3.3 | В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы: | <p>1. Естественно-исторические.</p> <p>2. Научно-технические.</p> <p>3. Декоративно-прикладные.</p> <p>4. Естественно-археологические.</p> | Средний | 5 |
| 11 | ПК-4.1 ПК-4.2 | Первый детский музей в мире – это...: | <p>1. Детский музей в Бруклине.</p> <p>2. Музей игрушки в</p> | Средний | 5 |

| | | | | | |
|----|------------------|---|--|---------|---|
| | | | Сергиевом Посаде. 3. Музей сказки в Москве. 4. Детский музей в Каракасе. | | |
| 12 | ПК-4.1 ПК-4.2 | Первый самый крупный музей в России – Педагогический музей военно-учебных заведений был основан: | 1. 1864 г. 2. 1901 г. 3. 1880 г. 4. 1900 г. | Средний | 5 |
| 13 | ПК-4.1 ПК-4.2 | Составляющие музейно-педагогического процесса: | 1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель. 2. Музейный педагог и музейный зритель. 3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие. 4. Музейный предмет, музейный педагог. | Средний | 5 |
| 14 | ПК-4.1 ПК-4.2 | Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы, был: | 1. Д. Гудд 2. Д. Рескин 3. Р. Вайер 4. У. Моррис | Средний | 5 |
| 15 | ПК-4.1 ПК-4.2 | Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея – это ... | 1. Целевая аудитория. 2. Смешанная аудитория. 3. Музейная аудитория. 4. Группа посетителей. | Средний | 5 |
| 16 | ОПК-3.3 | Автор работы «Музей – его смысл и назначение»: | 1. Н. Федоров 2. Н.И. Романова 3. Ф.И. Шмит 4. Г. Фройденталь | Высокий | 8 |
| 17 | ОПК-3.3 | А.У. Зеленко провозглашал приоритет музея в: | 1. Чувственно-эмоциональном развитии личности. 2. Художественном воспитании. 3. Приобщении к художественному творчеству. | Высокий | 8 |
| 18 | ПК-4.1 ПК-4.2 | Музейные игры впервые появились в: | 1. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия). 2. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США). | Высокий | 8 |

| | | | | | |
|----|------------------|---|---|---------|---|
| | | | 3. Экомузее Ж. Ривьера (Франция). 4. Кунсткамера(Россия). | | |
| 19 | ПК-4.1 ПК-4.2 | Создателем школы творческой экскурсии был: | 1. Бакушинский А.В. 2. Столяров Б.А. 3. Юхневич М.Ю. 4. Выготский Л.С. | Высокий | 8 |
| 20 | ПК-4.1 ПК-4.2 | Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии: | 1. Ланци. 2. Бьянки. 3. Симонетти. 4. Кампорези. | Высокий | 8 |