

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

**МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**Мастерство ведущего**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	17 2/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Канд.филол.наук, доцент, Старший преподаватель, БирюковаН.С*

Рабочая программа дисциплины

**Мастерство ведущего**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники  
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой канд.пед.наук, Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	обучение студентов основам мастерства ведущего концертных ролям; подготовка к практической работе в качестве ведущего различного рода мероприятий (спортивные и массовые праздники, выступления коллективов, ведение тематических концертов, игровых и шоу программ и т.д.);
1.2	изучение теоретических основ предмета;
1.3	воспитание речевой культуры обучающихся;
1.4	развитие интонационной и логической выразительности и орфоэпической грамотности;
1.5	освоение режиссерско-исполнительских навыков работы над ораторским искусством и словесным действием в различных жанрах сценического искусства, включенных в праздник или обряд;
1.6	овладении и совершенствовании умений и навыков, обусловленных деятельностью ведущего и конферансье;
1.7	закрепить полученные навыки в работе с техническими средствами;
1.8	формирование и развитие опыта выступления в роли ведущего игровых программ, концертов, массовых праздников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История театра и кино
2.1.2	Теория и практика коммуникации
2.1.3	Сценическая речь
2.1.4	Литература
2.1.5	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.2	Риторика
2.2.3	Сопровождение массовых мероприятий и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<b>ПК-1.3:</b> Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения

<b>ПК-2.3:</b> Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта
---

<b>ПК-3.3:</b> Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры
--

<b>ПК-4.3:</b> Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законы построения устной и письменной речи на уровне воспроизведения;
3.1.2	идеи и явления в современном обществе, искусстве и культуре, элементарные правила логики и основы аргументации (как в письменной, так и в устной форме) на уровне перечисления;
3.1.3	правила коммуникации, профессиональную терминологию, профессиональную терминологию различных видов спорта на уровне перечисления;
3.1.4	способы направления профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	воспроизводить способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законы построения устной и письменной речи;
3.2.2	строить свою речь целесообразно для обоснования и защиты своей точки зрения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических норм;
3.2.3	воспроизводить правила коммуникации, профессиональную терминологию, профессиональную терминологию различных видов спорта;

3.2.4	изучать и анализировать информацию о способах направления профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способен внедрять в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде; принимать участие в организации деловых коммуникаций; диагностировать и оценивать запросы, интересы населения
3.3.2	способен реализовать инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта
3.3.3	способен осуществлять режиссуру театрализованных представлений и праздников; использовать творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры
3.3.4	способен руководить творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. т</b>					
1.1	Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность /Лек/	7	2	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность /Пр/	7	2	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность /Ср/	7	6	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Тема 2. Искусство конференса /Лек/	7	2	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Тема 2. Искусство конференса /Пр/	7	2	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.6	Тема 2. Искусство конференса /Ср/	7	6	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4
1.7	Тема 3. Профессия – ведущий /Лек/	7	2	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4
1.8	Тема 3. Профессия – ведущий /Пр/	7	4	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4
1.9	Тема 3. Профессия – ведущий /Ср/	7	6	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4
1.10	Тема 4. От концерта к концерту /Лек/	7	2	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4
1.11	Тема 4. От концерта к концерту /Пр/	7	2	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4
1.12	Тема 4. От концерта к концерту /Ср/	7	6	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4

1.13	Тема 5. Каждодневные заботы ведущего /Лек/	7	4	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.14	Тема 5. Каждодневные заботы ведущего /Пр/	7	2	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.15	Тема 5. Каждодневные заботы ведущего /Ср/	7	6	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.16	Тема 6. Технические средства в работе ведущего /Лек/	7	4	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.17	Тема 6. Технические средства в работе ведущего /Пр/	7	4	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.18	Тема 6. Технические средства в работе ведущего /Ср/	7	10	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.19	/Контр.раб./	7	0	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	Типовые задания к контрольной работе

1.20	/Зачёт/	7	0	ПК-1.3 ПК- 2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4	Типовые вопросы к зачету
------	---------	---	---	---------------------------------------	--	--------------------------

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кузнецов И. Н.	Современная риторика: Учебное пособие	М.: Дашков и К, 2003	5
Л1.2	Чепурина, В. В., Кулгаева, Л. Д.	Сценическая речь: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профилю «руководство любительским театром», квалификация «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л1.3	Черняк В. Д., Дунев А. И., Ефремов В. А., Мартыанова И. А., Сергеева Е. В.	Риторика: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Берков В. Ф., Яскевич Я. С.	Логика и риторика: Хрестоматия	Минск: Тетра Системс, 1997	4
Л2.2	Аннушкин В. И.	Риторика: вводный курс	М.: Флинта, 2006	1
Л2.3	Граудина Л. К.	Русская риторика: Хрестоматия	М.: Просвещение: Учебная литература, 1996	4

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бирюкова Н. С.	Педагогическая риторика: методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009	53
Л3.2	Вариясова Е. В., Гришенкова Т. Ф., Хадынская А. А.	Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2018	39
Л3.3	Бирюкова Н. С.	Культура сценической речи: упражнения, тренинги, этюды: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1
Л3.4	Ивин А. А.	Риторика: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1

ЛЗ.5	Раскатова Е. Р.	Техника публичной речи. Мастерство радиоведущего: практикум	Тольятти: ТГУ, 2020, электронный ресурс	1
ЛЗ.6	Чепурина В. В., Култаева Л. Д.	Сценическая речь: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) "народная художественная культура", профиль подготовки "руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр	Кемерово: КемГИК, 2014, электронный ресурс	1

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Э2	Электронно-библиотечная система «Znanium.com» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Э3	Сайт, посвященный теории и таксономии ошибок рассуждения <a href="http://www.logicalfallacies.info/">http://www.logicalfallacies.info/</a>
Э4	Аргументация, интерпретация, риторика <a href="http://www.argumentation.ru/">http://www.argumentation.ru/</a>

#### **6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

#### **6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.
7.2	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.
7.3	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office