

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Музыкальное оформление проекта рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Закреплена за кафедрой | Режиссуры | |
| Учебный план | b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники | |
| Квалификация | Бакалавр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 6 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля в семестрах: экзамены 6 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 112 | |
| самостоятельная работа | 77 | |
| часов на контроль | 27 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|----------------|-----|----------------|-----|-------|-----|
| | Неделя | | Неделя | | | |
| Неделя | 17 2/6 | | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Практические | 32 | 32 | 16 | 16 | 48 | 48 |
| Итого ауд. | 64 | 64 | 48 | 48 | 112 | 112 |
| Контактная работа | 64 | 64 | 48 | 48 | 112 | 112 |
| Сам. работа | 44 | 44 | 33 | 33 | 77 | 77 |
| Часы на контроль | | | 27 | 27 | 27 | 27 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 | 216 | 216 |

Программу составил(и):

ст.преподаватель, Усаева Н.Р.

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное оформление проекта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Музыкальное оформление проекта» является изучение основных закономерностей театральной звукорежиссуры с формированием у студентов музыкальных знаний и практических умений. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | | |
|--------------------|--|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | | Б1.О.04 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Основы синтетического театра | |
| 2.1.2 | Основы проектной деятельности | |
| 2.1.3 | Мировая художественная культура | |
| 2.1.4 | Режиссура эстрадных представлений | |
| 2.1.5 | Режиссура театрализованного концерта | |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Вокал | |
| 2.2.2 | Сценарные технологии игровых программ | |
| 2.2.3 | Эстрадный номер | |
| 2.2.4 | Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика) | |
| 2.2.5 | Учебная практика, творческая практика (проектная практика) | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|---|
| ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |
|---|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Основы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Применять на практике знания по основам социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Методами и методиками, применяемыми в социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|---|------------|
| | Раздел 1. | | | | | |
| 1.1 | Роль музыки в социокультурном проектировании /Лек/ | 5 | 8 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | |
| 1.2 | Роль музыки в социокультурном проектировании /Ср/ | 5 | 7 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6 Э7 Э8 | |
| 1.3 | Стиль и жанр в музыке /Лек/ | 5 | 8 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | |

| | | | | | |
|------|--|---|----|---------|---|
| 1.4 | Стиль и жанр в музыке /Пр/ | 5 | 10 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |
| 1.5 | Стиль и жанр в музыке /Ср/ | 5 | 7 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |
| 1.6 | Основные музыкальные формы /Пр/ | 5 | 10 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |
| 1.7 | Основные музыкальные формы /Ср/ | 5 | 10 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |
| 1.8 | Выразительные и изобразительные возможности музыки /Лек/ | 5 | 8 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |
| 1.9 | Выразительные и изобразительные возможности музыки /Ср/ | 5 | 10 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |
| 1.10 | Музыкальные жанры /Лек/ | 5 | 8 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |
| 1.11 | Музыкальные жанры /Ср/ | 5 | 10 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |
| 1.12 | Подбор музыки при оформлении проекта /Пр/ | 5 | 12 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |
| 1.13 | Контрольная работа /Контр.раб./ | 5 | 0 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |
| 1.14 | Подбор музыки при оформлении проекта /Лек/ | 6 | 10 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |
| 1.15 | Подбор музыки при оформлении проекта /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |
| 1.16 | Подбор музыки при оформлении проекта /Ср/ | 6 | 8 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 |

| | | | | | | |
|------|--|---|----|---------|---|--|
| 1.17 | Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении проектов /Лек/ | 6 | 10 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | |
| 1.18 | Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении проектов /Ср/ | 6 | 8 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | |
| 1.19 | Работа режиссера над музыкальным оформлением проектов /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | |
| 1.20 | Работа режиссера над музыкальным оформлением проектов /Ср/ | 6 | 8 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | |
| 1.21 | Методика организации музыкального сопровождения проекта /Лек/ | 6 | 12 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | |
| 1.22 | Методика организации музыкального сопровождения проекта /Пр/ | 6 | 4 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | |
| 1.23 | Методика организации музыкального сопровождения проекта /Ср/ | 6 | 9 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | |
| 1.24 | Контрольная работа /Контр.раб./ | 6 | 0 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | |
| 1.25 | Экзамен /Экзамен/ | 6 | 27 | ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|--|---|----------|
| Л1.1 | Таршис Н. А. | Музыка драматического спектакля: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" | Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2010 | 5 |

| | | | | |
|------|---------------|---|--|---|
| Л1.2 | Басалаев С.Н. | Музыкальное оформление спектакля: учебно-методическое пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс | 1 |
|------|---------------|---|--|---|

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|----------|
| Л2.1 | Мерзлякова С. И. | Фольклор - музыка - театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками | М.: ВЛАДОС, 2003 | 10 |
| Л2.2 | Бахтин А. А. | Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера): Монография | Москва: Палеотип, 2005, электронный ресурс | 1 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|--------------------------------------|--|----------|
| Л3.1 | Тетеревкова Т. И. | Эстрадный спектакль: учебное пособие | Сургут: Издательство СурГУ, 2005 | 40 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|----------------------------------|
| Э1 | Культурно-досуговая деятельность |
| Э2 | Музыка в драматическом спектакле |
| Э3 | Классическая музыка |
| Э4 | Погружение в классику |
| Э5 | Музыка детям |
| Э6 | Музыка для спектаклей |
| Э7 | Основы звукорежиссуры в театре |
| Э8 | ПОСТАНОВКА МЮЗИКЛА |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/ |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - www.garant.ru/ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимо: |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: |
| 7.3 | - рабочие места по количеству обучающихся; |
| 7.4 | - рабочее место преподавателя; |
| 7.5 | - доска для мела; |
| 7.6 | - наличие мультимедийного оборудования; |
| 7.7 | - наличие компьютера с подключением к Интернету; |
| 7.8 | - наличие музыкального центра; |
| 7.9 | - звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура. |