

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

**МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**
Основы профессионального мастерства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 2 курсовые проекты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	80	
самостоятельная работа	73	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	32	32	48	48
Итого ауд.	32	32	48	48	80	80
Контактная работа	32	32	48	48	80	80
Сам. работа	40	40	33	33	73	73
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

к.и.н., Ст.препод., Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Основы профессионального мастерства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины «Основы профессионального мастерства» направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является профессиональная подготовка студента к творческой деятельности в сфере праздничной культуры.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	курсы школьных дисциплин: русский язык и литература
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Драматургия конкурсных игровых программ
2.2.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.3	Сценарные технологии игровых программ
2.2.4	Театрализованные жанры
2.2.5	Выпуск театрализованного представления
2.2.6	Сопровождение массовых мероприятий и праздников
2.2.7	Режиссура праздника под открытым небом

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Анализирует теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин

ОПК-1.2: Осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин
3.1.2	- этапы научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.1.3	- этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
3.1.4	- основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального творчества
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин
3.2.2	- этапы научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.2.3	- этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
3.2.4	- основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального творчества
3.3	Владеть:
3.3.1	- способностью анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин
3.3.2	- технологией научно-исследовательской деятельности в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.3.3	- навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
3.3.4	
3.3.5	- основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального творчества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Творческое наследие В. Э. Мейерхольда /Лек/	1	6	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	

1.2	Творческое наследие В. Э. Мейерхольда /Пр/	1	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
1.3	Творческое наследие В. Э. Мейерхольда /Ср/	1	14	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.4	Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв /Лек/	1	4	ОПК-1.1	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
1.5	Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв /Ср/	1	14	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
1.6	Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв /Пр/	1	4	ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
1.7	Литературный театр В. Н. Яхонтова /Лек/	1	6	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
1.8	Литературный театр В. Н. Яхонтова /Пр/	1	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
1.9	Литературный театр В. Н. Яхонтова /Ср/	1	12	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
1.10	Технология создания театрализованного концерта /Лек/	2	4	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2	
1.11	Технология создания театрализованного концерта /Пр/	2	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2	
1.12	Технология создания театрализованного концерта /Ср/	2	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2	
1.13	Технология создания физкультурно-спортивных праздников /Лек/	2	4	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2	
1.14	Технология создания физкультурно-спортивных праздников /Пр/	2	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2	
1.15	Технология создания физкультурно-спортивных праздников /Ср/	2	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2	

1.16	Технология режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках /Лек/	2	4	ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Э1 Э2	
1.17	Технология режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках /Пр/	2	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2	
1.18	Технология режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках /Ср/	2	8	ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.19	Режиссерские технологии в сфере праздничной культуры /Лек/	2	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Э1 Э2	
1.20	Режиссерские технологии в сфере праздничной культуры /Пр/	2	8	ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3	контрольная работа
1.21	Режиссерские технологии в сфере праздничной культуры /Ср/	2	9	ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.22	/КП/	2	15	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.23	/Экзамен/	2	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013	15
Л1.2	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

Л1.3	Стеценко В.М.	Сто уроков театра: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, электронный ресурс	1
Л1.4	Яркова Е.Н.	Мастерство актёра. Обучение в театральной школе: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015, электронный ресурс	1
Л1.5	Худяков Е. В.	Актерское мастерство: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017, электронный ресурс	2

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Зверева Н. А., Ливнев Д. Г.	Словарь театральных терминов: создание актерского образа	М.: Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007	12
Л2.2	Петров В.А.	Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005, электронный ресурс	1
Л2.3	Литвинов Г.В.	Сценография: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013, электронный ресурс	1
Л2.4	Бартоу А.	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2013, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге	Актерское мастерство: практическое руководство	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон- фикшн, 2017, электронный ресурс	1
Л3.2	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Краткий словарь по эстетике https://esthetiks.ru/
----	---

Э2	Драматешка http://dramateshka.ru/
Э3	Актерское мастерство – онлайн-курс https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Освоение дисциплины производится на базе:
7.2	- мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет);
7.3	- театральная мастерская (К 420);
7.4	- основная сцена театра СурГУ.
7.5	Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов
7.6	Зал с количеством посадочных мест не менее 50, оснащенный необходимым театральным оборудованием.