

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

Основы синтетического театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.п.н., Доцент, Шевкунов А.Н.

Рабочая программа дисциплины

Основы синтетического театра

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники), в области синтетического театра, что предполагает необходимые будущему режиссеру театрализованных представлений и праздников знания, умения и навыки в различных жанрах культуры и искусства: танец, пантомима, жонглирование, иллюзион, клоунада, цирковое искусство, кукольный театр, уличный театр, балет, опера, мюзикл, театр абсурда, шоу, перфоменсы, кино и др. В зависимости от автора курса, студентам может быть предложено изучение любого жанра синтетического театра. Основной целью представленной программы является подготовка студентов в области элементов циркового искусства и предполагает овладение навыками техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера и/или включения подобного номера в театрализованное представление или праздник.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы профессионального мастерства
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.3	Теория и история праздничной культуры
2.1.4	Методика работы с исполнителем и коллективом
2.1.5	Режиссура эстрадных представлений
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)
2.2.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.3	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.2.4	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Выпуск театрализованного представления
2.2.7	Режиссура праздника под открытым небом
2.2.8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-4.2: Осуществляет режиссерско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основы практики развития различных форм праздничной культуры;
3.1.2	- методику и технологию организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников;
3.1.3	- технику и методику подготовки собственного физического аппарата к выполнению элементов жонглирования;
3.1.4	- описание материально-технических условий реализации обучения жонглированию;
3.1.5	- технику безопасности при жонглировании.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организует коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта;

3.2.2	- организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта;
3.2.3	- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.2.4	- подготавливать собственный физический аппарат к выполнению элементов жонглирования;
3.2.5	- режиссировать отдельный цирковой номер для использования его при подготовке театрализованных представлений и праздников.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыком воплощения своей идеи и творческого замысла художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;
3.3.2	- навыками организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников;
3.3.3	- навыками жонглирования одним, двумя и тремя предметами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Раздел 1. Техника жонглирования шарами.						
1.1	Подготовка физического аппарата к выполнению элементов жонглирования /Лек/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Подготовка физического аппарата к выполнению элементов жонглирования /Пр/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног). /Лек/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног). /Пр/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Техника работы с шарами /Лек/	5	4	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Техника работы с шарами /Пр/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.7	Перебрасывание одного шара из руки в руку /Лек/	5	4	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.8	Перебрасывание одного шара из руки в руку /Пр/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.9	Перебрасывание двух шаров навстречу друг другу обеими руками /Лек/	5	4	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.10	Перебрасывание двух шаров навстречу друг другу обеими руками /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.11	Парное перебрасывание одного (двух) шаров друг другу /Лек/	5	4	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.12	Парное перебрасывание одного (двух) шаров друг другу /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.13	Жонглирование двумя шарами отдельно левой и правой рукой /Лек/	5	4	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.14	Жонглирование двумя шарами отдельно левой и правой рукой /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.15	Жонглирование тремя шарами обеими руками /Лек/	5	4	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.16	Жонглирование тремя шарами обеими руками /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.17	Отработка техники жонглирования шарами /Лек/	5	4	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.18	Отработка техники жонглирования шарами /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 2. Раздел 2. Техника жонглирования кольцами					
2.1	Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.2	Техника работы с кольцами /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.3	Перебрасывание одного кольца из руки в руку /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.4	Перебрасывание двух колец навстречу друг другу обеими руками /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.5	Жонглирование тремя кольцами двумя руками полукаскадом /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.6	Жонглирование тремя кольцами двумя руками каскадом /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.7	Жонглирование тремя кольцами каскадом одной рукой /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.8	Жонглирование тремя (четырьмя) кольцами в паре /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.9	Отработка техники жонглирования кольцами /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 3. Раздел 3. Техника жонглирования булавами					
3.1	Учебная стойка (постановка головы, корпуса, рук, ног) /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.2	Техника работы с булавами /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.3	Перебрасывание одной булавы из руки в руку /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.4	Перебрасывание двух булав навстречу друг другу обеими руками /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.5	Парное перебрасывание одной (двух) булав друг другу /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.6	Жонглирование тремя булавами полукаскадом /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.7	Отработка техники жонглирования булавами /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 4. Раздел 4. Подготовка эстрадного номера					

4.1	Работа жонглеров в паре /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.2	Работа жонглеров в тройке /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.3	Подготовка эстрадного номера /Пр/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.4	Подготовка эстрадного номера /Ср/	5	17	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.5	/Контр.раб./	5	17	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Типовые задания к контрольной работе
4.6	/Зачёт/	5	10	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Типовые вопросы к зачету

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Богданов И. А.	Постановка эстрадного номера: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Режиссура театра" и по направлению подготовки "Театральное искусство"	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2013	10

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кох И. Э.	Основы сценического движения: учебник	СПб. [и др.]: Лань, сор. 2010	5
Л2.2	Толшин А. В., Богатырев В. Ю.	Тренинги для актера музыкального театра: Учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Петрополис, 2012, электронный ресурс	1
Л2.3	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Савченко О. В., Пальянов И. П.	Театр: практикум по домашнему чтению	Сургут: Издательство СурГУ, 2005	100

ЛЗ.2	Ахметгалеева З.М.	Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
------	-------------------	---	---	---

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Союз театральных деятелей РФ. Точка доступа http://stdrf.ru/			
Э2	Тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) http://www.elibrary.ru			
Э3	Электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&catalog=true			
Э4	КиберЛенинка - научная электронная библиотека http://cyberleninka.ru			

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение теоретической и практической частей дисциплины производится в лекционных аудиториях СурГУ.			
7.2	Зал для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена: скамейки, зеркала, гимнастические маты, спортивный инвентарь для фитнеса.			
7.3	Технические средства обучения: музыкальный центр			