

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

## Театрализованные жанры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	44	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	17 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*Ст. препод., Бедных О.Г.*

Рабочая программа дисциплины  
**Театрализованные жанры**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники  
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Режиссуры**

Зав. кафедрой

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений, его синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества; изучение характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Режиссура праздника под открытым небом
2.1.2	Основы синтетического театра
2.1.3	Основы актерского мастерства
2.1.4	Методика работы с исполнителем и коллективом
2.1.5	Режиссура эстрадных представлений
2.1.6	Режиссура театрализованного концерта
2.1.7	Теория и история праздничной культуры
2.1.8	Сценарное мастерство
2.1.9	Основы театральной режиссуры
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Техника и технология сцены
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Сопровождение массовых мероприятий и праздников
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1.2:** Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

**ПК-2.2:** Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

**ПК-3.2:** Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

**ПК-4.2:** Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях образования, культуры, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного.
3.1.2	исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.
3.2.2	создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры
3.2.3	организовать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.
3.2.4	воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	навыками в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников, инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры

3.3.2	навыками режиссерско-постановочной деятельности в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.3.3	способностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологии при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая в разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>					
1.1	Сущность театрализации /Лек/	7	6	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	
1.2	Сущность театрализации /Пр/	7	4	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	
1.3	Сущность театрализации /Ср/	7	8	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
1.4	Жанровое своеобразие /Лек/	7	6	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1	
1.5	Жанровое своеобразие /Пр/	7	4	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.1Л2.2Л3.1	
1.6	Жанровое своеобразие /Ср/	7	8	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.4Л2.2Л3.1	
1.7	Виды и жанры театрализованных представлений /Лек/	7	6	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
1.8	Виды и жанры театрализованных представлений /Пр/	7	4	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.4Л2.2Л3.1	
1.9	Виды и жанры театрализованных представлений /Ср/	7	6	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.4Л2.1Л3.1	
1.10	Агитационно-художественное представление /Лек/	7	6	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.4Л2.1Л3.1	
1.11	Агитационно-художественное представление /Пр/	7	4	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.4Л2.2Л3.1	
1.12	Литературно-музыкальная композиция /Лек/	7	8	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.4Л2.1Л3.1	
1.13	Литературно-музыкальная композиция /Пр/	7	4	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.4Л2.2Л3.1	
1.14	Тематический вечер /Пр/	7	4	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.4Л2.2Л3.1	
1.15	Тематический вечер /Ср/	7	8	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.4Л2.2Л3.1	
1.16	Массовое театрализованное празднество /Пр/	7	4	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.4Л2.1Л3.1	
1.17	Массовое театрализованное празднество /Ср/	7	6	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.4Л2.1Л3.1	
1.18	Виды и жанры номеров в сценарии /Пр/	7	4	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2	Л1.4Л2.1Л3.1	
1.19	Виды и жанры номеров в сценарии /Ср/	7	8	ПК-1.2 ПК- 2.2	Л1.4Л2.1Л3.1	

1.20	/Контр.раб./	7	0	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2		
1.21	/Зачёт/	7	0	ПК-1.2 ПК- 2.2 ПК-3.2		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Барбой Ю. М.	Введение в театроведение: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство"	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011	2
Л1.2	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1: -	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1
Л1.3	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2: -	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1
Л1.4	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: -	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Панфилова А. П.	Игровое моделирование в деятельности педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям (ОПД.Ф.02. - Педагогика)	М.: Академия, 2008	5
Л2.2	Борисова И. Б., Жилова М. И., Зыков А. И., Спешиллов В. М.	Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство»	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015, электронный ресурс	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н.	Подготовка доклада и основные формы публикаций: методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009	53

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1 Компания «Праздник медиа». Журнал «Праздник». Учебный центр «Праздник» <https://www.prazdnikmedia.ru/>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1 Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office

6.3.1.2	Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.
7.2	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.
7.3	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.4	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.