

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Художественное оформление проекта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 6
в том числе:		
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	77	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Неделя	17 2/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32	64	64
Практические	32	32	16	16	48	48
Итого ауд.	64	64	48	48	112	112
Контактная работа	64	64	48	48	112	112
Сам. работа	44	44	33	33	77	77
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

Кандидат, Доцент, Шевкунов А.Н.;

Рабочая программа дисциплины

Художественное оформление проекта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Профессиональная подготовка студентов направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники), в области художественного оформления проектов на основе современной мировой и отечественной техники и технологии театрального искусства. Предмет «Художественное оформление проекта» дает знания в сфере создания и эксплуатации театрального произведения от начальной стадии появления нового названия будущего спектакля в планах театра до его сценического воплощения во всех деталях этой сложной и многообразной коллективной работе.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы проектной деятельности
2.1.2	Работа в команде
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.4	Цифровая грамотность
2.1.5	Основы театральной режиссуры
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)
2.2.2	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.2.3	Выпуск театрализованного представления
2.2.4	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.7	Сопровождение массовых мероприятий и праздников
2.2.8	Техника и технология сцены

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные этапы, технологию и методику социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
3.1.2	- основные технические и технологические основы создания материального оформления нового спектакля и его эксплуатации в репертуаре театра;
3.1.3	- структуру процесса подготовки новой постановки;
3.1.4	- структуру художественно-постановочной части и производственных мастерских театра и их роль в подготовке нового спектакля и техническом поддержании спектакле текущего репертуара;
3.1.5	- этапы работы над новым спектаклем;
3.1.6	- особенности работы над созданием макета спектакля
3.1.7	- технологические особенности проектирования материального оформления спектакля;
3.1.8	- этапы в проектировании декораций;
3.1.9	- основные моменты организации работы художественно-постановочной части и производственных мастерских в работе над выпуском нового спектакля и прокате спектакле в репертуаре театра.
3.2	Уметь:

3.2.1	- формировать цели и задачи социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
3.2.2	- формировать пакет проектной документации спектакля по выпуску и прокату спектакля в репертуаре театра;
3.2.3	- создавать описи материального оформления спектакля, технологического описания, заявки на материалы и расчет трудозатрат;
3.2.4	- подготавливать паспорт спектакля.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
3.3.2	- техникой и технологией создания бутафории и декораций спектакля;
3.3.3	- формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера и др.) и художественно-постановочной части театра в процессе создания нового спектакля;
3.3.4	- выполнять все основные виды работ во время подготовительного периода постановки нового спектакля;
3.3.5	периода проектирования спектакля;
3.3.6	производственного периода; репетиционного периода; выпускного периода и премьеры спектакля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Структура процесса подготовки новой постановки					
1.1	Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля. /Лек/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля. /Пр/	5	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля. /Ср/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Подготовительный и производственный периоды /Лек/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Подготовительный и производственный периоды /Пр/	5	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.6	Подготовительный и производственный периоды /Ср/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.7	Репетиционный период. Выпускной период /Лек/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.8	Репетиционный период. Выпускной период /Пр/	5	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.9	Репетиционный период. Выпускной период /Ср/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 2. Раздел 2. Работа над макетом.					

2.1	Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой /Лек/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой /Пр/	5	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой /Ср/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.4	Технология изготовления театрального макета /Лек/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.5	Технология изготовления театрального макета /Пр/	5	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.6	Технология изготовления театрального макета /Ср/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 3. Раздел 3. Работа над планировкой спектакля. Планировка сцены (план сцены).					
3.1	Работа над планировкой спектакля. Планировка сцены (план сцены). /Лек/	5	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.2	Первый этап работы над планировкой нового спектакля. До готовности макета по эскизам художника-постановщика /Пр/	5	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.3	Второй этап работы над планировкой спектакля. Во время работы художника-постановщика и макетчика над макетом /Пр/	5	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.4	Третий, заключительный этап работы над планировкой спектакля. После полной готовности макета спектакля /Пр/	5	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.5	Третий, заключительный этап работы над планировкой спектакля. После полной готовности макета спектакля /Ср/	5	14	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.6	/Контр.раб./	5	0	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	Типовые задания к контрольной работе
	Раздел 4. Раздел 4. Технология проектирования декораций.					
4.1	Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника-постановщика) /Лек/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.2	Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника-постановщика) /Пр/	6	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.3	Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника-постановщика) /Ср/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

4.4	Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании оформления спектакля /Лек/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.5	Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании оформления спектакля /Пр/	6	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.6	Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании оформления спектакля /Ср/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.7	Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании /Лек/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.8	Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании /Пр/	6	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.9	Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании /Ср/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 5. Раздел 5. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля.					
5.1	Технологическое описание /Лек/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.2	Технологическое описание /Пр/	6	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.3	Технологическое описание /Ср/	6	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.4	График работы над выпуском нового спектакля /Лек/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.5	График работы над выпуском нового спектакля /Пр/	6	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.6	График работы над выпуском нового спектакля /Ср/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.7	Габаритные чертежи /Лек/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.8	Габаритные чертежи: - рабочие чертежи; - расчетная документация; - монтажная документация; - паспорт спектакля /Пр/	6	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

5.9	Габаритные чертежи: - рабочие чертежи; - расчетная документация; - монтажная документация; - паспорт спектакля /Ср/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
Раздел 6. Раздел 6. Выпускной период – организация монтажных и световых репетиций на сцене.						
6.1	Репетиционный, подготовительный период /Лек/	6	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.2	Репетиционный, подготовительный период /Пр/	6	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.3	Репетиционный, подготовительный период /Ср/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.4	Выпускной сценический период /Лек/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.5	Выпускной сценический период /Пр/	6	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.6	Выпускной сценический период /Ср/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
Раздел 7. Раздел 7. Приемка всех работ по новому спектаклю.						
7.1	Монтажные книги /Лек/	6	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.2	Монтажные книги /Пр/	6	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.3	Монтажные книги /Ср/	6	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.4	Приемка спектакля /Пр/	6	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.5	Приемка спектакля /Ср/	6	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.6	/Экзамен/	6	27	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	Типовые вопросы к экзамену
7.7	/Контр.раб./	6	0	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	Типовые задания к контрольной работе

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА				
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации				
Представлены отдельным документом				
5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования				
Представлены отдельным документом				
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Рывин В. Я.	Устойчивость театральных декораций: учебное пособие	СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2007	10
Л1.2	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л1.3	Литвинов Г.В.	Сценография: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Березкин Е. Н.	Лекции по теоретической механике. Ч.1 Кинематика, статика, динамика точки	М.: Изд-во Моск. ун-т, 1967	13
Л2.2	Шевкунов А. Н.	Народная художественная культура: подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2014	27
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека автоматизированная система управления база данных: Арбикон			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска, вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.2	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.3	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.4	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.