

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

Эстрадный номер

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	17 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Бедных О.Г.; к.и.н., Ст преподаватель, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Эстрадный номер

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины «Эстрадный номер» профиля подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников организаторов и в сфере народного художественного творчества. Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере шоу программ в соответствии с методикой преподавания различных видов сценических искусств с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития. Принципы изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта сценического искусства. Подготовить режиссеров театрализованных представлений и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Технологией осуществления на основе личного творческого опыта, разработке и внедрение режиссерского замысла в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Вокал
2.1.2	Драматургия конкурсных игровых программ
2.1.3	Основы актерского мастерства
2.1.4	Основы синтетического театра
2.1.5	Работа в команде
2.1.6	Методика работы с исполнителем и коллективом
2.1.7	Режиссура спортивного праздника
2.1.8	Мировая художественная культура
2.1.9	Сценарное мастерство
2.1.10	Основы театральной режиссуры
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Сопровождение массовых мероприятий и праздников
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-4.2: Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях образования, культуры, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного.
3.1.2	исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм
3.2 Уметь:	
3.2.1	организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.
3.2.2	создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры

3.2.3	организовать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.
3.2.4	воплощать свою идею и теоретический замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников, инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры
3.3.2	навыками режиссерско-постановочной деятельности в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.3.3	способностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологии при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая в разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта сценических искусств в форме эстрадного номера /Пр/	7	2	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.2	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при создании массового мероприятия и праздника в форме создания эстрадного номера	7	10	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.3	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при создании массового мероприятия и праздника в форме создания эстрадного номера	7	2	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2 Л1.4Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.4	Основные принципы методики подготовки режиссеров массовых мероприятий и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме конференс /Лек/	7	10	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.5	Основные принципы методики подготовки режиссеров массовых мероприятий и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме конференс /Пр/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.6	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта сценических искусств в форме эстрадного номера /Лек/	7	12	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.7	Основные принципы методики подготовки режиссеров массовых мероприятий и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме конференс /Ср/	7	10	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	

1.8	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта сценических искусств в форме выявления природы "комического" в эстрадном номере /Пр/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.9	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при создании массового мероприятия и праздника в форме репризы как вербального компонента комического в эстрадном	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.10	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при создании массового мероприятия и праздника в форме разговорного жанра, stand up	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.11	Основные принципы методики подготовки режиссеров массовых мероприятий и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме шоу программ /Пр/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.12	Основные принципы методики подготовки режиссеров массовых мероприятий и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме шоу программ /Ср/	7	10	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.13	Основные принципы методики подготовки режиссеров массовых мероприятий и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме проекта на свободную тему /Пр/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.14	Основные принципы методики подготовки режиссеров массовых мероприятий и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме проекта на свободную тему	7	6	ПК-3.2	Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.15	Основные принципы методики подготовки режиссеров массовых мероприятий и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в различных стилях и жанрах XX-XXIв. /Пр/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.4Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

1.16	Основные принципы методики подготовки режиссеров массовых мероприятий и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в различных стилях и жанрах XX-XXIв. /Ср/	7	8	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.4Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.17	/Контр.раб./	7	10	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.18	/Зачёт/	7	0	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ахметгалева З.М.	Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л1.2	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1
Л1.3	Поляков А. С.	Методика преподавания эстрадного пения: Экспресс-курс	Москва: Согласие, 2015, электронный ресурс	1
Л1.4	Харсенюк О. Н.	История эстрадной и джазовой музыки: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль « инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Маркова Е. В.	Пантомима XX века: сценарии и описания	СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2006	10

Л2.2	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений	Москва: Лань", ""Планета музыки, 2016, электронный ресурс	1
Л2.3	Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге, Артур Бартоу	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1
Л3.2	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л3.3	Хабибулин Р. Г.	Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШ и детских эстрадных студий): Методические рекомендации	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://www.ruscircus.ru/
Э2	https://studfile.net/preview/9308508/page:2/
Э3	https://studfile.net/preview/2957573/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.1.2	Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория № 420 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.
7.2	Количество посадочных мест – 16
7.3	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.
7.4	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.5	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.