

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Вокал»

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

Темы контрольной работы

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
2. Техника пения и её связь с исполнительскими задачами.
3. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
4. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
5. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.
6. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
7. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
8. Гигиена голоса и его физиологические основы.
9. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
10. Дефекты голоса и пути их преодоления.
11. Классификация певческих голосов.
12. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
13. Значение репертуара певца.
14. Способы педагогического воздействия на голос.

Типовые вопросы к зачету (6 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные качества певческого голоса: высота, сила, тембр. 2. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании. 3. Классификация певческих голосов 4. Взаимосвязь, целостность певческого процесса. 5. Роль нервной системы в голосообразовании. 6. Органы дыхания, их роль в пении. 7. Организация правильного вдоха и выдоха в пении. 8. Целостное влияние музыки на голосовой аппарат. 9. Вокальные упражнения — материал для выработки технических качеств голоса. 	Теоретическое

<ol style="list-style-type: none"> 10. Значение грамотного подбора учебного материала, виды репертуара. 11. Значение артикуляции в пении. 12. Единство музыки и текста в произведении. 13. Принципы подбора репертуара. 14. Методы и приемы развития художественно-исполнительских умений и навыков. 15. Дефекты вокального звучания. 16. Вред форсирования звука. Причины форсирования звука. 17. Способы исправления дефектов вокального звучания. 18. Правила гигиены голоса, условия их соблюдения. 19. Основы рационального питания. Соотношение во времени питания и пения. 20. Роль постоянного распорядка дня, режима работы, отдыха, питания, физических движений и сна. 21. Главные рекомендации при обучении пению: не переутомлять голос, соблюдать регулярность в вокальных занятиях. 22. Правила вокальной нагрузки начинающего певца. 23. Основные причины сценического волнения, пути их преодоления. 24. Психологические особенности личности, их роль в подготовке к выступлению. 25. Основные методы и приемы формирования психологической устойчивости в репетиционный период подготовки к публичному выступлению. 26. Роль руководителя в подготовке к выступлению. 	
<p style="text-align: center;">Задание для показателя оценивания дескриптора «<i>Умеет</i>»</p>	<p style="text-align: center;">Вид задания</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. При исполнении художественных произведений показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса, владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения. 2. Проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования. 3. Проанализировать вокально-технические трудности и музыкально-художественные особенности, нахождение путей и методов их решения в вокальных произведениях. 4. Исполнить выразительно вокальное произведение. 	<p>Теоретико-практическое</p>
<p style="text-align: center;">Задание для показателя оценивания дескриптора «<i>Владеет</i>»</p>	<p style="text-align: center;">Вид задания</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности для освоения репертуара. 2. Профессиональной терминологией. 3. Методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива. 4. Основами вокальной культуры. 	<p>Теоретико-практическое</p>