

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Литература (2 семестр)

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Лингвистики и переводоведения
Выпускающая кафедра	режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

Задание: раскрыть предложенную тему на литературном материале с историко-теоретическим обоснованием

1. Англосаксонский эпос («Поэма о Беовульфе»): сюжет, герои, художественные особенности.
2. «Песнь о моем Сиде» как образец испанского героического эпоса.
3. Романы артуровского цикла: сюжет, герои, рыцарская тематика.
4. «Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота», новелла «Стена», пьесы «Мухи» и «За запертой дверью»».
5. Французский символизм. Творчество «проклятых поэтов»: Верлен, Рембо, Малларме.
6. Произведения древнерусской литературы, в которых отразилась тема татаро-монгольского нашествия.
7. Англосаксонский эпос («Поэма о Беовульфе»): сюжет, герои, художественные особенности.
8. «Песнь о моем Сиде» как образец испанского героического эпоса.
9. Романы артуровского цикла: сюжет, герои, рыцарская тематика.
10. Тенденции современной российской литературы.
11. Русский классический роман.
12. Романтические поэмы А.С. Пушкина.
13. Реализм в литературе США на рубеже XIX-XX вв. Творчество Дж. Лондона.
14. Поэзия миннезингеров: время и место возникновения, куртуазная тематика, наследование тем трубадурской поэзии, жанры, оригинальные художественные особенности.

Типовые вопросы к экзамену

1. Сущность мифологической символики
2. Научные подходы в изучении мифов.
3. Архетипы и их мифологическое происхождение.
4. Художественные особенности поэм.
5. Значение гомеровского эпоса для развития мировой культуры.
6. Переводы Гомера.
7. Назовите основные черты романтизма как литературного направления.
8. Назовите основные черты реализма как литературного направления.
9. Каковы характерные черты литературного процесса в XX века?
10. Своеобразие русского классицизма.
11. Реформа стихосложения Тредиаковского – Ломоносова.
12. Творчество В. К. Тредиаковского (особенности художественного мира, переводы, значение поэзии для развития русской литературы).
13. Творчество М. В. Ломоносова (филологические труды, литературная позиция, жанр оды, духовная поэзия).
14. Творчество А. П. Сумарокова (общественно-политические взгляды, литературная позиция, трагедии и комедии, новаторство в области поэзии).
15. Творчество А. Д. Кантемира (литературная деятельность, своеобразие сатир).

16. Творчество Г. Р. Державина (отход от традиций классицизма, новаторство в жанре оды, значение творчество для развития русской литературы).
17. Своеобразие историко-культурного процесса 20 века.
18. Специфика модернизма как литературного направления.
19. Основные течения модернизма. Поэзия трубадуров: время и место возникновения, тематика, жанры, отражение культа Прекрасной Дамы, художественные особенности.
20. Кельтский эпос: время возникновения; друиды, барды и филиды; ирландские саги (уладский цикл, цикл Финна, фантастические саги); художественные особенности саг.
21. «Песнь о Роланде» как образец французского героического эпоса.
22. Лэ Марии Французской: своеобразие жанра, тематика.
23. Творческая биография Корнеля. «Сид» и «Гораций» как героические классицистические трагедии.
24. Творческая биография Расина. Античные сюжеты и их интерпретация у драматурга: «Андромаха», «Ифигения в Авлиде». Сложность и противоречивость образов в трагедии «Федра».
25. Творческая биография Мольера. «Трилогия» Мольера: комедии «Гартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп». Принципы классицизма и их нарушение у Мольера.
26. Западноевропейская «новая драма». Творчество Генрика Ибсена. Пьесы «Кукольный дом», «Привидения», «Дикая утка».
27. Западноевропейская «новая драма». Творчество Бернарда Шоу. Пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».
28. Западноевропейская «новая драма». Творчество Мориса Метерлинка. Пьесы «Слепые», «Там, внутри», «Ариана и Синяя Борода».