

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Мастерство ведущего, 7 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

1. Нормы литературного произношения
2. Подготовка речевого аппарата к звучанию
3. Владение нормами литературного произношения
4. Виды конференса – сольный, дуэтный, театрализованный, эстафетный
5. Жанровые черты сольного конференса
6. Форма парного конференса
7. Назначение театрализованного конференса
8. Эстафетный конференс как специальный и хорошо отрепетированный прием
9. Элементы словесного действия в работе ведущего –предлагаемые обстоятельства, общение видение и отношение
10. внутренний монолог перед выходом в зал
11. Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта
12. Роль ведущего в симфоническом концерте
13. Особенности выступления ведущего на камерном концерте
14. Тематические концерты
15. Ведущий устного журнала
16. Выступление ведущего на детском концерте

Типовые вопросы к зачету

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»

1. Интонационная и логическая выразительность
2. Подготовка речевого аппарата к звучанию
3. Профессиональные умения и навыки ведущего
4. Структура деятельности ведущего
5. Профессиональные качества конферансье
6. Структура деятельности конферансье
7. Условия для овладения профессией эстрадный ведущий
8. Ведущий тематического концерта
9. Роль ведущего в симфоническом, камерном концерте
10. Профессиональные качества ведущего детских праздников
11. Истоки профессии – ведущий детских праздников
12. Работа ведущего конкурсно-игровой программы с игроками и зрителями
13. Типы, функции и качества ведущего в конкурсно-игровой программе
14. Структура деятельности ведущего – спортивного комментатора
15. Специфика профессии спортивный комментатор
16. Исторический экскурс в профессию ведущего – тамада, категории свадеб
17. Специфические особенности ведущего – тамада
18. Составление программы – принцип нарастания, принцип контраста, чередование пиков и разрядок
19. Технические средства в работе ведущего

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет» и «Владет»

На зачете обучающийся должен показать овладение сценическим образом «Маской» (конферанс), овладение интонационно-логической выразительностью (Академии ведущих), уметь составлять программы разного вида концертов (устный журнал, тематический, симфонический, детский и т.д.), уметь работать в дуэте (парный конферанс):

17. Произнести предложенный текст, используя заданный образ «Маску»
18. Прочитайте предложенный текст с использованием труднопроизносимых слов и названий
19. В предложенном диалоге распределите текст. Обратите внимание на взаимоотношения и общение с партнером
20. Составьте программу концерта любого вида, используя принцип контраста