

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Эстрадный номер, 7 семестр**

Код, направление подготовки	51.03.05
	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые контрольные задания

Темы контрольных работ

1. Искусство эстрады — это искусство номера.
2. Отличия концертного и эстрадного номера
3. Актерское искусство и технология выразительных средств жанра
4. Эстрадная миниатюра как вид эстрадного жанра в театре
5. Работа над созданием эстрадной миниатюры.
6. Реприза как технология выразительных средств эстрадного жанра
7. Особенности комического как компонента эстрадного номера
8. Эстрадный бытовой рассказ как вид эстрадного жанра в театре
9. Основные черты эстрадного бытового рассказа, его виды
10. Основные виды шоу-программ
11. Принципы построения шоу-программ

Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

Проведение промежуточной аттестации происходит в виде зачета. Задание на зачете включает выполнение контрольных работ и показа (подготовка и демонстрация умения выполнять комплексные тренинги или инсценировки).

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none">1. Искусство эстрады — это искусство номера.2. Признаки эстрадного номера3. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя4. Мобильность эстрадного номера5. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера6. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя7. Отличия концертного и эстрадного номера8. Актерское искусство и технология выразительных средств жанра9. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя10. Эстрадная миниатюра как вид эстрадного жанра в театре11. Признаки эстрадной миниатюры12. Работа над созданием эстрадной миниатюры.13. Работа над созданием эстрадной миниатюры в качестве исполнителя14. Реприза как технология выразительных средств эстрадного жанра15. Особенности комического как компонента эстрадного номера16. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя:17. Эстрадный бытовой рассказ как вид эстрадного жанра в театре18. Основные черты эстрадного бытового рассказа, его виды19. Работа над созданием эстрадного бытового рассказа в качестве исполнителя20. Основные виды шоу-программ21. Принципы построения шоу-программ:22. Какие основные два этапа предусматривает разработка шоу-программ	теоретический

23. Творческий состав, или режиссерско-постановочная группа включает.	
24. Что может включать в себя менеджерский состав	

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя 2. Работа над созданием эстрадного номера в качестве 3. Актерское искусство и технология выразительных средств жанра 4. Работа над созданием эстрадной миниатюры в качестве исполнителя 5. Работа над созданием эстрадного бытового рассказа в качестве исполнителя 	Теоретико-практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Признаки эстрадного номера 2. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя 3. Отличия концертного и эстрадного номера 4. Актерское искусство и технология выразительных средств жанра 5. Работа над созданием эстрадной миниатюры. 6. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя 7. Работа над созданием эстрадного бытового рассказа в качестве исполнителя 8. Принципы построения шоу-программ: 9. Творческий состав, или режиссерско-постановочная группа включает. 10. Что может включать в себя менеджерский состав 	практический