

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский государственный университет»

Утверждаю:
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

« 15 » июня 2023г.

Институт гуманитарного образования спорта

Кафедра режиссуры

Рабочая программа практики

**Производственная практика, творческая практика
(режиссерско-постановочная практика)**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Направление подготовки

51.03.05

**Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Направленность (профиль)

**Театрализованные представления и
праздники**

Форма обучения

Очная

Кафедра разработчик

Режиссуры

Выпускающая кафедра

Режиссуры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриат), утвержденным Приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1181.
2. СТО-2.6.4-18 – Порядок организации и проведения практики обучающихся

Автор(ы) программы:

к.и.н., доцент Куляшова М.А.

Согласование программы:

к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

Подразделение (кафедра/ библиотека)	Дата согласования	Ф.И.О., подпись нач. подразделения
Кафедра режиссуры		Шевкунов А.Н.
Отдел комплектования		Дмитриева И.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры
« 27 » апреля 2023 года, протокол от № 5

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
института гуманитарного образования и спорта « 02 » мая 2023 года, протокол № 4

Председатель УМС

канд. филол. наук, доцент Грищенко Т.Ф.

Руководитель практики учебного отдела

А.С. Низамбиева

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (режиссерско-постановочная практика)

Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика) студентов является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, цели и задачи которой определяются федеральным государственным образовательным стандартом по данному направлению.

Целью практики является получение и закрепление студентами практических и теоретических профессиональных умений и навыков, приобретение опыта практической самостоятельной деятельности в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников; организационная, постановочная и режиссерская работа над праздничным театрализованным представлением.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (режиссерско-постановочная практика)

Приобрести практические навыки профессиональной деятельности:

- участие в разработке и создании творческих проектов и программ различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, искусства и образования, или в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития;
- участие в качестве режиссера-постановщика различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования с использованием современных информационных технологий и программных средств при решении задач профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (режиссерско-постановочная практика) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Индекс Дисциплины (по УП)	Б2.В.01.01(П)
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося
	Производственная, творческая (режиссерско-постановочная практика) практика относится к вариативной части учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра. Объем производственной, преддипломной практики определяется государственным образовательным стандартом и учебным планом и предусматривает 5 зачетных единиц 180 часов.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее
	Производственная режиссерско-постановочная практика является творческой составляющей для итоговой государственной аттестации и подготовки выпускной квалификационной работы. Данный вид практики базируется на освоении дисциплин общепрофессиональной и профильной направленности, таких как: Основы профессионального мастерства Методика работы с исполнителем и коллективом Сценарное мастерство Основы проектной деятельности Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства Художественное оформление проекта Музыкальное оформление проекта Режиссура эстрадных представлений Режиссура театрализованного концерта Режиссура спортивного праздника Режиссура праздника под открытым небом Основы актерского мастерства Актерское мастерство актера эстрады Сценическое движение Сценическая речь

	Вокал Основы кукольного театра Основы синтетического театра Производственная практика, преддипломная практика
--	--

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (режиссерско-постановочная практика)

Место: практика проводится в СурГУ и его подразделениях, образовательных учреждениях, учреждениях культуры, учреждениях сферы образовательных услуг, общественных организации, развлекательных центрах и др. Участие в конкурсе или фестивале по сценическим видам искусства.

Время: практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Объем учебной практики определяется государственным образовательным стандартом и предусматривает 180 часов, 5 зачетных единиц, 3 и 2/6 недели в 6 семестре.

5. СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (режиссерско-постановочная практика)

Производственная творческая (режиссерско-постановочная) практика может быть проведена как стационарным способом, так и выездным. Выездная производственная творческая (режиссерско-постановочная) практика может быть организована для группы в целом и индивидуально.

6. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (режиссерско-постановочная практика)

Форма проведения практики: непрерывно.

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
Профессиональные компетенции		
<i>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</i>		
ПК-1 Способен к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды	ПК-1.3 Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения	– знает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; – умеет разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать

		<p>коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен внедрять в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимать участие в организации деловых коммуникаций; диагностировать и оценивать запросы, интересы населения
<p>ПК-2 Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития</p>	<p>ПК-2.3 Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; – умеет разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; – способен реализовать инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта
<i>Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный</i>		
<p>ПК-3 Способен применять исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>ПК-3.3 Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; – умеет воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; – способен осуществлять режиссуру театрализованных представлений и праздников; использовать творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры
<p>ПК-4 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении</p>	<p>ПК-4.3. Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном

режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования	художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности	театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; – умеет осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; – способен руководить творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
---	---	---

7.2. В результате обучения при прохождении практики обучающийся должен:

Знать	<ul style="list-style-type: none"> – знает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; – знает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; – знает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; – знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – умеет разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; – умеет разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; – умеет воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; – умеет осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способен внедрять в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимать участие в организации деловых коммуникаций; диагностировать и оценивать запросы, интересы населения – способен реализовать инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта – способен осуществлять режиссуру театрализованных представлений и праздников; использовать творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры – способен руководить творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (режиссерско-постановочная практика)

Общая трудоемкость производственной практики 180 часов, 5 зачетных единиц; продолжительность – 3 и 2/6 недели.

№ п/п	Наименование разделов и содержание производственной практики	Семестр	Виды работы и ее трудоемкость (в часах)	Компетенции (шифр)	Формы текущего контроля
			практика		
1	Подготовительный этап. Установочное собрание. Инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	6	4	ПК-1.3; ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-4.3	Беседа. Инструктаж по ТБ, ОТ, ПБ и ПВТР
2	Основной этап. Получение индивидуального или группового задания на месте проведения практики	6	6	ПК-1.3; ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-4.3	Дневник практики. Консультации
3	Основной этап. Выполнение задания.	6	160	ПК-1.3; ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-4.3	Дневник практики. Консультации
4	Подготовка отчета по практике	6	10	ПК-1.3; ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-4.3	Предоставление отчета (дневника) практики
Итого за семестр			180		Зачет

9. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ, ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (режиссерско-постановочная практика)

По итогам производственной практики, творческой практики (режиссерско-постановочная практика) на зачет студенты на итоговом собрании предоставляют свои отчеты. В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается отчет о практике в виде дневника практики студента. Форма, примерное содержание, структура и объем дневников определяется кафедрой режиссуры. Дневник практики студента подписывается руководителем практики от организации (учреждения, предприятия). Формой аттестации результатов производственной, творческой практики (режиссерско-постановочная практика) является зачет.

По окончании практики студент предоставляет Удостоверение о направлении на практику с подписью руководителя и печатью учреждения.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ)

Оцениваются итоги практики на основе представленных отчетов студентами. Оценка по итогам прохождения практики и защита отчета проставляется в ведомость в виде зачета.

Формы контроля и критерии оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Формы контроля	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства
Текущий контроль	Наблюдение, консультирование	Проводится с целью контроля регулярности посещения студентами практики в установленные сроки. Консультирование проводится для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения.
Рубежный контроль	Индивидуальное задание (разделы отчета по	Частично регламентированное задание позволяет диагностировать умения, интегрировать знания

	практике, дополнительные материалы)	различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся
Промежуточный контроль	Защита отчета по практике	Предоставление отчета и его защита позволяют обучающемуся обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения практик. Отчеты по практике готовятся индивидуально. Цель каждого отчета – осознать и зафиксировать компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики

Критерии определения сформированности компетенций

Критерии оценивания этапов формирования компетенции	Уровни сформированности компетенций		
	пороговый	достаточный	повышенный
	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности. высокая адаптивность практического навыка
Уровень знаний	Теоретическое содержание освоено частично, есть несущественные пробелы, неточности и недочеты при выполнении заданий	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки сформированы недостаточно	Теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов
Уровень умений	Необходимые умения, предусмотренные программой практики, в основном сформированы	Некоторые практические навыки сформированы недостаточно	Практические навыки, предусмотренные программой практики, сформированы полностью
Уровень овладения навыками и (или) опыта деятельности	Необходимые практические навыки, предусмотренные программой практики, в основном освоены	Некоторые практические навыки освоены недостаточно	Практические навыки, предусмотренные программой практики, освоены полностью

По итогам практики на основе фонда оценочных средств и качества выполненных заданий оценивается уровень сформированности всех предусмотренных программой практики компетенций по 2-х балльной шкале. Подсчитывается общая сумма баллов и результат переводится в 100-балльную рейтинговую шкалу.

Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Код компетенций предусмотренных программой	Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
	1 этап			
	Обучающийся демонстрирует неспособность применять соответствующие знания, умения и навыки при выполнении задания по практике. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах прохождения практики	Обучающийся демонстрирует наличие базовых знаний, умений и навыков при выполнении задания по практике, но их уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	Обучающийся демонстрирует наличие соответствующих знаний, умений и навыков при выполнении задания по практике на достаточном уровне. Наличие сформированной компетенции на достаточном уровне следует	Обучающийся демонстрирует наличие соответствующих знаний, умений и навыков при выполнении задания по практике на повышенном уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне,

			оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи позволяет дать высокую оценку
2 этап				
	У обучающегося не сформировано более 50 % компетенций	Наличие у обучающегося 50–69 % сформированных компетенций	Наличие у обучающегося 70–84 % сформированных компетенций	Наличие у обучающегося 85–100 % сформированных компетенций
Оценка отдельных компетенций в 4-х балльной шкале				
ПК-1.3				
ПК-2.3				
ПК-3.3				
ПК-4.3				
Сумма				
Итого				
В % от максимума				

Формирование балльной оценки по результатам прохождения практики

№	Оцениваемый вид проведенной работы	Критерии оценки	Общее количество баллов	Максимальное количество баллов по отдельным позициям
1.	Качество выбранного материала для проведения анализа	Количество подобранных источников информации (минимально – 5)	20	10
		Наличие современных данных		10
2.	Выполнение общих требований к проведению практики	Своевременное выполнение отдельных этапов прохождения практики	30	10
		Посещение консультаций руководителя		10
		Выполнение требований руководителя по проведению исследования		10
3.	Качественная оценка проведенного исследования	Выполнение требований к оформлению отчета по практике	50	10
		Выполнение требований к содержательной части отчета		10
		Оценка степени		10

		самостоятельности проведенного исследования		
		Полнота выполнения практикантом программы практики		10
		Оценка качества проведенной исследовательской работы		10
		ИТОГО:	100	100

Выполнение студентом более 50 % требований, предъявляемых к прохождению практики, предусматривает выставление ему положительной оценки «зачтено», если менее 50 % – «не зачтено».

Получение положительной оценки по результатам практики позволяет сделать вывод о достаточной сформированности следующих частей компетенций: ПК-1.3; ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-4.3. При этом студент будет способен владеть перечисленными компетенциями в объеме необходимом для дальнейшей учебы.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

11.1 Рекомендуемая литература

11.1.1 Основная литература*

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз.
1.	Бочкарева Н.В., Ганелин Е.Р.	От упражнения - к спектаклю	СПб. : Издательство СПбГАТИ, 2007.	5
2.		Спектакль в сценической педагогике	СПб. : Издательство СПбГАТИ, 2006.	10
3.	Поляков Н. В.	Игровая культура и праздники (Игра- это серьезно)	Чебоксары : ЧГИКИ, 2013. Электронный ресурс	
4.	Яковлева Т. В.	Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020 Электронный ресурс	
5.	Фоменко Н. К.	Эстрадное речевое искусство: конференц и конференсье	Москва : Юрайт, 2022 Электронный ресурс	1
6.	Черняк Е. Ф.	Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. Электронный ресурс	1
7.	Рябов С. В.	Основы тактического и стратегического планирования в сфере культуры	Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. Электронный ресурс	1

11.1.2 Дополнительная литература*

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз.
1.	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	М., 2013	14
2.	Новицкая Л.П.	Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра	М., 2012	3
3.	Карпушкин М. А.	Уроки Мастера. Конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова	М. : ГИТИС, 2005	5
4	Монина Н. П.	История и теория праздничной культуры. В 6 частях	Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. Электронный ресурс	1
5.	сост. О. В. Гришанина-Мошкина	Праздник круглый год: из истории одного курса	Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. Электронный ресурс	1

11.1.3 Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз.
1.	Сост. Е. В. Худяков	Актерское мастерство: учебно-методическое пособие;	Сургут : Издательский центр СурГУ, 2017	34
2.	А. Н. Шевкунов	Изобразительная режиссура: учебно-методическое пособие	Сургут : Издательский центр СурГУ, 2014. Электронный ресурс	1
3.	Литвинова М.В.	Музыкально-поэтическое представление	Москва : ИНФРА-М, 2022. Электронный ресурс	1
4.	Литвинова М.В.	Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. Электронный ресурс	1
5.	Литвинова М.В.	Режиссура публицистического представления	Москва : ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2019. Электронный ресурс	1

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.	Социально-гуманитарное и политологическое образование – портал. www.humanities.edu.ru
2.	Драматешка – самый крупный в рунете архив детских пьес. http://dramateshka.ru/
3.	Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru .

11.3 Перечень информационных технологий

11.3.1 Перечень программного обеспечения

1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---	--

11.3.2 Перечень информационных справочных систем

1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

11.4. Перечень материально-технического обеспечения работы обучающихся при прохождении производственной практики

Места прохождения практики определяются выпускающей кафедрой с учетом профиля будущей профессиональной деятельности студентов, исходя из условий ее прохождения индивидуально или группами студентов, подбираются в учреждениях и организациях, расположенных в г. Сургуте и за его пределами. Производственная практика студентов может проводиться в организациях, учреждениях и на предприятиях где имеются творческие театральные коллективы, отделы (управления, подразделения) по сценическим видам творчества, праздникам, в муниципальных и государственных учреждениях, коммерческих организациях и т.д. (образовательные учреждения, учреждения культуры, Сургутский Государственный университет, учреждения сферы образовательных услуг, общественные организации, развлекательные центры и др.).

12. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Практика должна проводиться с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся. При определении мест прохождения практики обучающимся, имеющим инвалидность, необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессии, характера труда, выполняемых инвалидом трудовых функций.

Желательно прохождение практики в университете. В том случае, если практика проходит (по желанию студента) за пределами университета, необходимо убедиться, что обучающемуся организованы максимально комфортные условия для работы и сбора материала, предоставлены возможности прохождения практики наравне с другими лицами. Создание безбарьерной среды при прохождении практики должно учитывать потребности лиц с нарушениями зрения, с нарушениями слуха, с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Вся территория места прохождения практики должна соответствовать условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Приложение к рабочей программе
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(режиссерско-постановочная практика)

Квалификация выпускника	бакалавр
Направление подготовки	51.03.05 <u>Режиссура театрализованных представлений и праздников</u>
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Сургут, 2022 г.

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения производственной практики, творческой практики (режиссерско-постановочная практика)

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
Общепрофессиональные компетенции		
Профессиональные компетенции		
<i>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</i>		
ПК-1. Способен к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды	ПК-1.3. Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения	– способен внедрять в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимать участие в организации деловых коммуникаций; диагностировать и оценивать запросы, интересы населения
ПК-2. Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	ПК-2.3. Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждений культуры, образования, средств массовой информации и спорта	– способен реализовать инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждений культуры, образования, средств массовой информации и спорта
<i>Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный</i>		
ПК-3. Способен применять исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-3.3. Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры	– способен осуществлять режиссуру театрализованных представлений и праздников; использовать творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры
ПК-4. Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования	ПК-4.3. Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности	– способен руководить творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

В результате освоения производственной практики, творческой практики (режиссерско-постановочная практика) практики обучающийся должен:

Знать	<ul style="list-style-type: none"> – знает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; – знает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; – знает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; – знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – умеет разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; – умеет разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; – умеет воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; – умеет осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способен внедрять в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимать участие в организации деловых коммуникаций; диагностировать и оценивать запросы, интересы населения – способен реализовать инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта – способен осуществлять режиссуру театрализованных представлений и праздников; использовать творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры – способен руководить творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на этапе промежуточной аттестации

В качестве основной формы отчетности по итогам проведения Практики устанавливается дневник прохождения производственной практики, творческой практики (режиссерско-постановочная практика).

Форма, примерное содержание, структура и объем дневника определяется кафедрой режиссуры.

В дневнике производственной практики, творческой практики (режиссерско-постановочная практика) отражаются:

- место и время прохождения Практики;
- краткое изложение содержания и выполнения программы и индивидуального задания;

- последовательность прохождения практики, перечень работ, выполненных в ходе Практики;
- описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения Практики;
- дневник Практики подписывается руководителем Практики от организации.

Отчет студента о Практике может включать текстовой, тестовый, графический и другой иллюстративный материал.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике, творческой практике (режиссерско-постановочная практика)

В ходе производственной практики, творческой практики (режиссерско-постановочная практика студент должен осуществить самостоятельную творческую деятельность и создавать творческий проект в рамках своей выпускной квалификационной работы.

Студент при прохождении практики обязан:

1. Полностью и своевременно выполнить задания, предусмотренные программой практики.
2. Выполнять распоряжения руководителя практики от учреждения.
3. Выполнять требования и правила по технике безопасности.
4. В случае болезни обязательно поставить в известность руководителя практики и представить медицинскую справку.
5. В установленные сроки предоставить руководителю практики от университета отчет и после проверки защитить его.

Студент при прохождении практики имеет право:

1. Использовать при составлении отчета документацию организации (предоставленную руководителем практики от организации) и литературу, рекомендованную руководителем практики от университета.
2. По всем организационным и производственным вопросам обращаться к руководителю практики от университета или учреждения.

Отчет о производственной практике, преддипломной практике включает в себя: дневник, отчет, характеристику с места прохождения практики.

Защита отчета по практике проводится на итоговой конференции по Практике. Отчет по производственной практике, творческой практике (режиссерско-постановочная практика принимают руководитель Практики и члены комиссии.

Образец заполнения дневника практики

БУ ВО ХМАО-ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт гуманитарного образования и спорта
Кафедра режиссуры

ДНЕВНИК

прохождения производственной практики, творческой практики (режиссерско-постановочная практика)

Студента (ки) 3 курса _____ группы _____

(фамилия, имя, отчество)

Место практики _____

Руководитель (куратор) практики от организации _____

(фамилия, имя, отчество)

Месяц и число	Подразделение предприятия	Краткое описание выполненной работы/ индивидуального задания	Подпись руководителя практики
1	2	3	4

Общие выводы о прохождении
Производственной практики, преддипломной практики

--

Начало практики _____ Окончание практики _____

Подпись практиканта _____

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель практики от организации _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)
М.П.

Планируемые результаты программы практики

Направление программы:

Направленность программы (профиль):

Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)

1. Цель практики:

2. Задачи практики:

3. Объем практики:

4. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Раздел ОПОП ВО:

Дисциплины, на освоении которых базируется практика:

Место и время проведения практики: _____.

5. Форма проведения практики:

Практика проходит непрерывно.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Формируемые профессиональные компетенции:

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

Уметь:

Владеть:

Согласовано:

Руководитель практики от организации

Должность _____

/Ф.И.О. подпись/

Руководитель практики от Университета

Должность _____

/Ф.И.О. подпись/

Совместный рабочий график (план) проведения практики

Направление программы:

Направленность программы (профиль):

Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)

Курс 3

Сроки проведения практики:

с « ___ » _____ 20__ г. по « ___ » _____ 20__ г.

Мероприятие *	Дата проведения	Место проведения	Ответственное лицо
Организационное собрание			
Прохождение инструктажа по ТБ			
Экскурсия обзорная			
Выполнение индивидуального задания			
Консультации			
Итоговое собрание			

* – мероприятия устанавливаются на усмотрение руководителей практики

Согласовано:

Руководитель практики от организации

Должность _____

/Ф.И.О. подпись/

Руководитель практики от Университета

Должность _____

/Ф.И.О. подпись/