

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР  
\_\_\_\_\_ Коновалова Е.В.

16 июня 2022 г., протокол УС №6

## История литературы англоязычных стран и Германии

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Лингвистики и переводоведения**  
Учебный план б450302-ПрепИняз-22-4.plx  
45.03.02 ЛИНГВИСТИКА  
Направленность (профиль): Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 32  
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 8

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 8 (4.2) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | 10      |    |       |    |
| Неделя                                    | уп      | рп | уп    | рп |
| Лекции                                    | 16      | 16 | 1     | 16 |
| Практические                              | 16      | 16 | 1     | 16 |
| Итого ауд.                                | 32      | 32 | 3     | 32 |
| Контактная работа                         | 32      | 32 | 3     | 32 |
| Сам. работа                               | 40      | 40 | 4     | 40 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 7     | 72 |

Программу составил(и):

*кандидат филологических наук , доцент , Гришеникова Татьяна Федоровна*

Рабочая программа дисциплины

**История литературы англоязычных стран и Германии**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 ЛИНГВИСТИКА (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 940)

составлена на основании учебного плана:

45.03.02 ЛИНГВИСТИКА

Направленность (профиль): Теория и методика преподавания иностранных языков и культур  
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Лингвистики и переводоведения**

Зав. кафедрой Курбанов И.А., кандидат филологических наук, доцент

| <b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> |  |
|------------------------------------|--|
| 1.1                                | познакомить студентов с развитием литературного процесса англоязычных стран и Германии в координатах больших историко-литературных систем (направлений, течений, жанров); представить систему ориентирующих знаний о литературе англоязычных стран и Германии от начала нашей эры до XXI века; проанализировать характерные процессы в истории развития литературы англоязычных стран и Германии, выделив социокультурные доминанты рассматриваемых периодов, а также формировать компетенции, обозначенные в программе. |
| 1.2                                |  |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b> |  |
|--|--|
| Цикл (раздел) ООП:                         | Б1.В   |
| <b>2.1</b>                                 | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1                                      | История и культура Великобритании и США  |
| 2.1.2                                      | История и культура Германии  |
| 2.1.3                                      | Мир английского языка  |
| 2.1.4                                      | Мир немецкого языка  |
| 2.1.5                                      | Древние языки и культуры   |
| 2.1.6                                      | Введение в теорию межкультурной коммуникации   |
| 2.1.7                                      | История и культура Великобритании и США  |
| 2.1.8                                      | История и культура Германии  |
| 2.1.9                                      | Мир английского языка  |
| 2.1.10                                     | Мир немецкого языка  |
| 2.1.11                                     | Древние языки и культуры   |
| <b>2.2</b>                                 | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                      |  |
| 2.2.2                                      | История английского языка  |
| 2.2.3                                      | Мир французского языка   |
| 2.2.4                                      | История английского языка  |
| 2.2.5                                      | Мир французского языка   |

| <b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
|---|---|
| <b>ПК-16:</b>   | <b>владением необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</b>                         |
| <b>ОПК-7:</b>   | <b>способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации</b>  |
| <b>ОПК-6:</b>   | <b>владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста</b>  |
| <b>ОПК-2:</b>   | <b>способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности</b>  |
| <b>ОК-6:</b>  | <b>владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</b>   |
| <b>ОК-5:</b>  | <b>способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию</b> |
| <b>ОК-2:</b>  | <b>способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума</b>              |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|            |               |
|------------|---------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b> |
|------------|---------------|

|            |   |
|------------|---|
| 3.1.1      | основные закономерности развития литературного процесса англоязычных стран и Германии в историко-культурном, социокультурном и аксиологическом контексте; основополагающие черты периодов, литературных направлений, важнейших жанров, художественных методов в литературе англоязычных стран и Германии; основные литературные понятия; принципы культурного релятивизма; этические нормы, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры; ценностные ориентации иноязычного социума; значения гуманистические ценности современной цивилизации; нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию; междисциплинарные связи изучаемых дисциплин и их значение для будущей профессиональной деятельности; способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста; языковые средства с целью выделения релевантной информации; наследие отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач; необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменившимся условиям при контакте с представителями различных культур;                         |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | находить и критически осмысливать общее и национально-специфическое в культурах, используя наследие отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач для понимания концепции автора как представителя иноязычной культуры; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений, используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации при анализе литературного наследия иноязычной культуры; использовать в своей деятельности знания истории и культуры страны изучаемого языка; учитывать ценностные ориентации адресанта и адресата профессиональной деятельности; соблюдать этические нормы в профессиональной деятельности; принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию; пользоваться понятийным аппаратом при интерпретации литературных текстов и различными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания при анализе литературных произведений; использовать необходимые интеракционные и контекстные знания, позволяющие преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменившимся условиям при контакте с представителями различных культур; |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |

|       |  |
|-------|--|
| 3.3.1 | наследием отечественной научной литературоведческой мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач; осознанием гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию; готовностью принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию; принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума; понятийным аппаратом при интерпретации литературных текстов и различными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания при анализе литературных произведений; способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации; способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин и понимает их значение для будущей профессиональной деятельности; необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменившимся условиям при контакте с представителями различных культур; |
|-------|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции        | Литература                                   | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|--------------------|--|------------|
|             | <b>Раздел 1. История литературы англоязычных стран и Германии Средних веков</b>  |                |       |                    |  |            |
| 1.1         | История литературы англоязычных стран и Германии. Место дисциплины в ряду изучаемых дисциплин и ее значение для будущей профессиональной деятельности. Общая характеристика средневековой эпохи. Своеобразие средневековой культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума. Песнь как первый и основной жанр средневековой героической поэзии. Средневековая рыцарская литература: куртуазная поэзия, рыцарский роман. Роль отечественных научных исследований о Средневековье для решения общегуманитарных и общечеловеческих задач<br>/Лек/ | 8              | 2     | ОК-2 ОК-6<br>ОПК-2 | Л1.2 Л1.5 Л1.6<br>Л1.7Л2.1Л3.1<br>Л3.3<br>Э1 |            |

|  |   |   |   |                  |                           |  |
|--|---|---|---|------------------|---------------------------|--|
| 1.2  | История литературы англоязычных стран и Германии. Место дисциплины в ряду изучаемых дисциплин и ее значение для будущей профессиональной деятельности. Общая характеристика средневековой эпохи. Своеобразие средневековой культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума. Песнь как первый и основной жанр средневековой героической поэзии. Средневековая рыцарская литература: куртуазная поэзия, рыцарский роман. Различные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания при анализе литературных произведений; /Пр/ | 8 | 2 | ОК-2 ОПК-2 ОПК-6 | Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Э1     |  |
| 1.3  | Общая характеристика средневековой эпохи. Своеобразие средневековой культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума. Песнь как первый и основной жанр средневековой героической поэзии. Средневековая рыцарская литература: куртуазная поэзия, рыцарский роман. Роль отечественных научных исследований Средневековья для решения общегуманитарных и общечеловеческих задач. Анализ литературных произведений с использованием различных способов выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания /Ср/                               | 8 | 2 | ОК-2 ОК-6 ОПК-6  | Л1.2 Л1.5 Л1.6 Э1         |  |
| <b>Раздел 2. Раздел 2. История литературы англоязычных стран и Германии эпохи Возрождения.</b> |   |   |   |                  |                           |  |
| 2.1  | Общая характеристика европейского Возрождения. Значение гуманистических ценностей эпохи для сохранения и развития современной цивилизации. Гуманизм и Реформация. Культурное наследие эпохи. Северное Возрождение. Немецкий гуманизм. Английское Возрождение. Культурное наследие и контекстные знания об эпохе при анализе творчества поэтов Возрождения. /Лек/  | 8 | 2 | ОК-5 ПК-16       | Л1.6Л2.1Л3.1 Э1           |  |
| 2.2  | Английское Возрождение. Значение гуманистических ценностей эпохи для сохранения и развития современной цивилизации. Культурное наследие и контекстные знания об эпохе Возрождения при анализе творчества Шекспира. /Пр/   | 8 | 2 | ОК-5 ПК-16       | Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.1Л3.1 Э1 |  |
| 2.3  | Общая характеристика европейского Возрождения. Значение гуманистических ценностей эпохи для сохранения и развития современной цивилизации. Гуманизм и Реформация. Культурное наследие эпохи. Северное Возрождение. Немецкий гуманизм. Английское Возрождение. Культурное наследие и контекстные знания об эпохе при анализе творчества поэтов Возрождения. /Ср/   | 8 | 4 | ОК-5 ПК-16       | Л1.6Л2.1Л3.1 Э1           |  |

|     |  |   |   |            |                            |  |
|-----|--|---|---|------------|----------------------------|--|
|     | <b>Раздел 3. Раздел 3. История литературы англоязычных стран и Германии XVII – XVIII веков.</b>  |   |   |            |                            |  |
| 3.1 | Идеология Классицизма и её роль в культуре и литературе XVII столетия. Значение гуманистических ценностей эпохи для сохранения и развития современной цивилизации. Особенности эпохи Просвещения в XVIII столетии. Принципы культурного релятивизма в восприятии направлений в литературе XVII - XVIII веков. Классицизм, Реализм, Сентиментализм. Философия и литература. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо. /Лек/  | 8 | 2 | ОК-2 ОК-5  | Л1.1<br>Л1.3Л2.1Л3.1<br>Э1 |  |
| 3.2 | Трагедия Гете "Фауст". Драма Ф. Шиллера "Вильгельм Телль". Интерпретация произведений с использованием разнообразных языковых средств с целью выделения релевантной информации. /Пр/   | 8 | 2 | ОПК-7      | Л1.1<br>Л1.3Л2.1Л3.1<br>Э1 |  |
| 3.3 | Идеология Классицизма и её роль в культуре и литературе XVII столетия. Значение гуманистических ценностей эпохи для сохранения и развития современной цивилизации. Немецкая литература XVII века. Сентиментализм в литературе Англии и Германии. Особенности эпохи Просвещения в XVIII столетии. Направления в литературе: Классицизм, Реализм, Сентиментализм. Философия и литература. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо. Г.Э. Лессинг как основоположник немецкой национальной драматургии XVIII века. Интерпретация произведений с использованием разнообразных языковых средств с целью выделения релевантной информации. /Ср/ | 8 | 4 | ОК-5 ОПК-7 | Л1.1<br>Л1.3Л2.1Л3.1<br>Э1 |  |
|     | <b>Раздел 4. Раздел 4.История англоязычной литературы XIX века (романтизм- реализм).</b>   |   |   |            |                            |  |
| 4.1 | Немецкий романтизм. Новеллистика Гофмана Немецкий романтизм: йенский и гейдельбергский периоды. Английский романтизм: "Озерная школа". Дж. Байрон. Американский романтизм Принципы культурного релятивизма в восприятии англоязычной литературы XIX века /Лек/   | 8 | 2 | ОК-2       | Л1.1<br>Л1.4Л2.2Л3.1<br>Э1 |  |
| 4.2 | Немецкий романтизм: новеллистика Гофмана. Английский романтизм: Дж. Байрон. Американский романтизм: новеллистика Вашингтона Ирвинга. Интерпретация произведений с использованием разнообразных языковых средств с целью выделения релевантной информации. /Пр/   | 8 | 2 | ОПК-7      | Л1.1<br>Л1.4Л2.2Л3.1<br>Э1 |  |

|  |   |   |   |       |                            |  |
|--|---|---|---|-------|----------------------------|--|
| 4.3  | Немецкий романтизм: йенский и гейдельбергский периоды. Английский романтизм: "Озерная школа". Дж. Байрон. Американский романтизм<br>Интерпретация произведений с использованием разнообразных языковых средств с целью выделения релевантной информации. /Ср/   | 8 | 4 | ОПК-7 | Л1.4Л2.2Л3.1<br>Э1         |  |
| 4.4  | Основные черты реалистического направления второй половины XIX века. Английский реализм. Критический реализм в немецкой литературе (1850 – 1890). Культурное наследие англоязычной литературы XIX века<br>/Лек/   | 8 | 2 | ОК-5  | Л1.1<br>Л1.4Л2.2Л3.1<br>Э1 |  |
| 4.5  | Английский реализм. У.М. Теккерей "Ярмарка тщеславия". Анализ литературного произведения с использованием различных способов выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания /Пр/   | 8 | 2 | ОПК-6 | Л1.1<br>Л1.4Л2.2Л3.1<br>Э1 |  |
| 4.6  | Основные черты реалистического направления второй половины XIX века. Английский реализм. Критический реализм в немецкой литературе (1850 – 1890). Анализ литературного произведения с использованием различных способов выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания /Ср/  | 8 | 4 | ОПК-6 | Л1.1Л2.2Л3.1<br>Э1         |  |
| <b>Раздел 5. Раздел 5. Литература стран изучаемых языков рубежа XIX – XX вв.</b> |   |   |   |       |                            |  |
| 5.1  | Общая характеристика основных направлений в литературе рубежа XIX и XX веков. Значение гуманистических ценностей эпохи для сохранения и развития современной цивилизации. Основные черты реалистического направления второй половины XIX века. Английский реализм. Критический реализм в немецкой литературе (1850 – 1890) Своеобразие английской и немецкой литературы на рубеже XIX – XX вв. Реализм и декаденство. /Лек/ | 8 | 2 | ОК-5  | Л1.4<br>Э1                 |  |
| 5.2  | Становление романного жанра на рубеже 19-20 веков. Драйзер, Гарди и Лоуренс. Роль отечественных научных исследований по истории англоязычной литературы рубежа XIX и XX для решения общегуманитарных и общечеловеческих задач. /Пр/   | 8 | 2 | ОК-6  | Л1.1<br>Л1.4Л2.2Л3.1<br>Э1 |  |

|  |   |   |   |       |                                  |                    |
|--|---|---|---|-------|----------------------------------|--------------------|
| 5.3  | Общая характеристика основных направлений в литературе рубеже XIX – XX вв. Значение гуманистических ценностей эпохи для сохранения и развития современной цивилизации. Своеобразие английской и немецкой литературы на рубеже XIX – XX вв. Реализм и декаденство. Роль отечественных научных исследований по истории англоязычной литературы рубежа XIX и XX для решения общегуманитарных и общечеловеческих задач. /Ср/  | 8 | 4 | ОК-6  | Л1.1<br>Л1.4Л2.2Л3.1<br>Э1       |                    |
| <b>Раздел 6. Литература Германии, Англии, Франции XX века.</b> |   |   |   |       |                                  |                    |
| 6.1  | Современная литературная ситуация в странах Западной Европы и Америке: литература «культурного запроса» и литература «массового спроса». Своеобразие иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума. Модернизм. Постмодернизм. /Лек/   | 8 | 4 | ОК-2  | Л1.1Л2.2Л3.1<br>Э1               |                    |
| 6.2  | Литература "потерянного поколения": Хемингуэй "Прощай, оружие!", Э.М. Ремарк "На Западном фронте без перемен!". Учет интеракциональных и контекстных знаний об эпохе начала XX века при анализе творчества писателей «потерянного поколения». /Пр/  | 8 | 2 | ПК-16 | Л1.1Л2.2Л3.1<br>Э1               |                    |
| 6.3  | Современная литературная ситуация в странах Западной Европы и Америке: литература «культурного запроса» и литература «массового спроса». Современная литературная ситуация в странах Западной Европы и Америке: литература «культурного запроса» и литература «массового спроса». Модернизм. Постмодернизм. Учет интеракциональных и контекстных знаний об эпохе начала XX века при анализе творчества писателей «потерянного поколения». /Ср/  | 8 | 4 | ПК-16 | Л1.1Л2.2Л3.1<br>Э1               |                    |
| 6.4  | Проблема мифа в западноевропейской и американской литературе: Голдинг "Повелитель мух", Апдайк "Кентавр" Интерпретации литературных текстов и различными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания при с анализе литературных произведений; /Пр/  | 8 | 2 | ОПК-6 | Л1.1Л2.2Л3.2                     | Контрольная работа |
| 6.5  | Современная литературная ситуация в странах Западной Европы и Америке: литература «культурного запроса» и литература «массового спроса». Современная литературная ситуация в странах Западной Европы и Америке: литература «культурного запроса» и литература «массового спроса». Модернизм. Постмодернизм. Интерпретации литературных текстов и различными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания при с анализе литературных произведений; /Ср/ | 8 | 6 | ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.5<br>Л1.6Л2.2<br>Э1 |                    |
| 6.6  | /Зачёт/   | 8 | 8 |       |                                  |                    |



| <b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>   |   |  |   |          |
|--|---|--|---|----------|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания</b>  |   |  |   |          |
| Представлено отдельным документом  |   |  |   |          |
| <b>5.2. Темы письменных работ</b>  |   |  |   |          |
| Представлено отдельным документом  |   |  |   |          |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств</b>   |   |  |   |          |
| Представлено отдельным документом  |   |  |   |          |
| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |   |  |   |          |
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |  |   |          |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |   |  |   |          |
|  | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
| Л1.1   | Гиленсон Б. А.  | История литературы США: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений  | М.: Академия, 2003  | 25       |
| Л1.2   | Луков В. А.   | История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней   | М.: Академия, 2003  | 23       |
| Л1.3   | Гришенкова Т. Ф.  | История литературы англоязычных стран и Германии XVII-XVIII веков: учебное пособие   | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2010  | 101      |
| Л1.4   | Гришенкова Т. Ф.  | История литературы англоязычных стран и Германии XIX века (романтизм, реализм): учебное пособие  | Сургут: Издательство СурГУ, 2011  | 106      |
| Л1.5   | Гришенкова Т. Ф.  | Т. 1   | , 2015  | 48       |
| Л1.6   | Гришенкова Т. Ф.  | Т. 2   | , 2015  | 48       |
| Л1.7   | Богатова С. М.  | История литературы стран изучаемого языка. English and American Literature: Учебное пособие  | Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2010, электронный ресурс            | 1        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |  |   |          |
|  | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
| Л2.1   | Жирмунская Н. А., Плавский З. И., Разумовская М. В.                           | История зарубежной литературы XVII века: Учебник для студентов высших учебных заведений  | М.: Высшая школа, 2001  | 12       |
| Л2.2   | Дудова Л. В., Трыков В. П., Михальская Н. П.                                  | Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: Учеб. пособие по курсу "История зарубеж. лит. XX века" | М.: Флинта:Наука, 2000  | 10       |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |   |  |   |          |
|  | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство, год   | Колич-во |
| Л3.1   | Храповицкая Г. Н.   | Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум  | М.: Academia, 2003  | 16       |
| Л3.2   | Сидорова И. Н.  | История литературы изучаемого языка. Английская литература: Учебно-практическое пособие  | Москва: Евразийский открытый институт, 2012, электронный ресурс                                     | 1        |
| Л3.3   | Кучина С.А.   | История литературы стран изучаемых языков. Практикум   | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), 2011, электронный ресурс | 1        |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |   |  |   |          |
| Э1   | Литературоведение <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a> |  |   |          |

| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                    |   |
|---|---|
| 6.3.1.1   | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office  |
| 6.3.1.2   | Доступ в сеть Интернет (в т.ч. посредством Wi-Fi).  |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>            |   |
| 6.3.2.1   | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>  |
| 6.3.2.2   | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>   |
| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
| 7.1   | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект переносного мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации. |