

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

Грим и костюм

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 8
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	13	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	9 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	13	13	13	13
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., Ст. преподаватель, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Грим и костюм

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники), в качестве квалифицированных специалистов с развитыми художественными способностями и вкусом, владеющими навыками гримирования и способными к созданию театрального образа средствами костюма и грима.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История театра и кино
2.1.2	Театрализованные жанры
2.1.3	Эстрадный номер
2.1.4	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)
2.1.5	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.1.6	Режиссура праздника под открытым небом
2.1.7	Основы актерского мастерства
2.1.8	Введение в профессиональную деятельность
2.1.9	Основы профессионального мастерства
2.1.10	Теория и история праздничной культуры
2.1.11	Методика работы с исполнителем и коллективом
2.1.12	Художественное оформление проекта
2.1.13	Режиссура театрализованного концерта
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-4.2: Осуществляет режиссерско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- историю, основы и техники создания грима
3.1.2	- историю и стили костюма
3.1.3	- закономерности создания сценического костюма
3.1.4	- основные инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; этапы организации коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта
3.1.5	- основы инновационных программ и проектов на основе практики развития различных форм праздничной культуры; этапы организации художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
3.1.6	- методы воплощения своей идеи и творческого замысла художественно-выразительными средствами режиссерского искусства
3.1.7	- этапы режиссерско-постановочной деятельности в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

3.2	Уметь:
3.2.1	- формировать образ сценического героя посредством различных гримировальных приемов и техник
3.2.2	- использовать закономерности создания сценического костюма
3.2.3	- осуществлять разработку инновационных программ и проектов развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; этапы организации коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта
3.2.4	- осуществлять разработку инновационных программ и проектов на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организацию художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
3.2.5	- применять методы воплощения своей идеи и творческого замысла художественно-выразительными средствами режиссерского искусства
3.2.6	- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.3	Владеть:
3.3.1	- техникой и технологией создания сценического образа посредством грима
3.3.2	- технологиями создания сценического костюма
3.3.3	- осуществлять разработку инновационных программ и проектов развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; этапы организации коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта
3.3.4	- осуществлять разработку инновационных программ и проектов на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организацию художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
3.3.5	- применять методы воплощения своей идеи и творческого замысла художественно-выразительными средствами режиссерского искусства
3.3.6	- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	История грима. Значение грима в создании сценического образа /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2	
1.2	Рабочее место гримера. Удаление грима и средства реабилитации кожи /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2	
1.3	Рабочее место гримера. Удаление грима и средства реабилитации кожи /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2	
1.4	Пластическая анатомия головы и мимика /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2	
1.5	Пластическая анатомия головы и мимика /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2	
1.6	Техника и технология гримирования. /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	
1.7	Техника и технология гримирования. /Ср/	8	2	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	
1.8	Техника и технология гримирования. /Пр/	8	2	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	

1.9	Художественно-технические и живописные приемы в гриме /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.10	Художественно-технические и живописные приемы в гриме /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.11	Художественно-технические и живописные приемы в гриме /Ср/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.12	Национальный, характерный и сказочный грим /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.13	Национальный, характерный и сказочный грим /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.14	Национальный, характерный и сказочный грим /Ср/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.15	История костюмов древних цивилизаций /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л3.2 Э1
1.16	История костюмов древних цивилизаций /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л3.2 Э1
1.17	История костюмов древних цивилизаций /Ср/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л3.2 Э1
1.18	Мода Европы от Средневековья до 19 века /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л3.2 Э1
1.19	Мода Европы от Средневековья до 19 века /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л3.2 Э1
1.20	Мода Европы от Средневековья до 19 века /Ср/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л3.2 Э1
1.21	Русский костюм до 19 века /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л3.2 Э1
1.22	Русский костюм до 19 века /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л3.2 Э1
1.23	Русский костюм до 19 века /Ср/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л3.2 Э1
1.24	Мода 20 века /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.2 Э1
1.25	Мода 20 века /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.2 Э1
1.26	Мода 20 века /Ср/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.2 Э1
1.27	Значение сценического костюма в спектакле /Лек/	8	2	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.2 Э1

1.28	Значение сценического костюма в спектакле /Пр/	8	2	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.2 Э1	
1.29	Значение сценического костюма в спектакле /Ср/	8	2	ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.2 Э1	
1.30	/Контр.раб./	8	17	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2	Типовые задания к контрольной работе
1.31	/Экзамен/	8	10	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	Типовые вопросы к экзамену

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Непейвода С. И.	Грим: допущено УМО по направлению "Педагогическое образование" Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование"	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2014	5
Л1.2	Черняева Е. Н.	История костюма: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л1.3	Шевкунов А. Н.	Грим: учебное пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017, электронный ресурс	2
Л1.4	Ермилова Д. Ю.	История костюма: Учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Гусейнов Г. М.	Композиция костюма: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М.: Academia, 2004	5
Л2.2	Сыромятникова И. С.	Искусство грима и макияжа	М.: РИПОЛ классик, 2005	7

Л2.3	Лысова Н. Ф., Айзман Р. И.	Возрастная анатомия и физиология: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017, электронный ресурс	1
------	----------------------------	---	---	---

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Печкурова Л.С.	Грим: Практикум	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, электронный ресурс	1
Л3.2	Козлова Т.В.	Обувь и костюм: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Драматешка. Театральный сайт. Точка доступа http://dramateshka.ru
Э2	Уроки грима. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. Точка доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft
6.3.1.2	Пакет прикладных программ Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.
7.2	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.
7.4	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office.
7.5	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.