

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

**МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**
История театра и кино
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 7
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	49	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	17 2/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	49	49	49	49
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д. и. н., профессор, Ищенко О.В.

Рабочая программа дисциплины

История театра и кино

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н., к. п. н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	на основе изучения основных этапов в развитии театрального искусства развить у студентов способность анализировать основные этапы и закономерности развития театра
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История России
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

ПК-2.1: Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации

ПК-3.1: Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

ПК-4.1: Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы и закономерности исторического развития общества,
3.1.2	основные этапы развития театрального искусства,
3.1.3	основные закономерности развития театрального искусства,
3.1.4	общие характеристики организации деятельности учащихся,
3.1.5	основы проведения научно-исследовательских работ в области народной художественной культуры,
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества,
3.2.2	выявлять основные этапы развития театрального искусства,
3.2.3	характеризовать основные закономерности развития театрального искусства,
3.2.4	осуществлять педагогический контроль и оценку освоения ДПО
3.3	Владеть:
3.3.1	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества,
3.3.2	способность выявления и анализа основных этапов развития театрального искусства,
3.3.3	способность анализировать основные этапы и закономерности развития общества и театрального искусства для организации учебной деятельности,
3.3.4	способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Зарождение театрального искусства					

1.1	Теоретические аспекты зарождения театрального искусства /Лек/	7	1	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
1.2	Театральное искусство первобытности /Лек/	7	1	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
1.3	Теоретические аспекты зарождения театрального искусства /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
1.4	Театральное искусство первобытности /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
1.5	Театр Древнего Востока /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
1.6	Театр Древнего Востока /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
1.7	Зарождение театрального искусства /Ср/	7	16	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
	Раздел 2. Развитие театрального искусства Европы					
2.1	Античный театр /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	

2.2	Античный театр /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
2.3	Средневековый театр /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
2.4	Средневековый театр /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
2.5	Театр Нового времени /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
2.6	Театр Нового времени /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
2.7	Развитие театрального искусства Европы /Ср/	7	16	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
Раздел 3. Театр в новейшую эпоху						
3.1	Развитие театрального искусства в XX в. /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
3.2	Развитие театрального искусства в XX в. /Пр/	7	1	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
3.3	Театральное искусство в эпоху новых информационных технологий. /Пр/	7	1	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	

3.4	Театральное искусство в эпоху новых информационных технологий. /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
3.5	Современные тенденции развития мирового театрального искусства /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
3.6	Современные тенденции развития мирового театрального искусства /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
3.7	Театр в новейшую эпоху /Ср/	7	17	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
3.8	/Контр.раб./	7	0	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	Типовые задания к контрольной работе
Раздел 4. Театр в новейшую эпоху						
4.1	/Экзамен/	7	27	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	Типовые вопросы к экзамену

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Креленко Н. С.	История культуры от Возрождения до модерна: учебное пособие	Москва: ИНФРА-М, 2015	5

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Винкельман И. И.	История искусства древности	Москва: Лань", 2014, электронный ресурс	1
Л1.3	Касьянов В. В.	История культуры: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Куманецкий К.	История культуры Древней Греции и Рима	М.: Высшая школа, 1990	6
Л2.2	Кравцова М. Е.	История культуры Китая: Учеб. пособие для студентов	СПб.: Лань, 1999	4
Л2.3	Брагин Л. М.	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учеб. для студ. вузов	М.: Высшая школа, 1999	14
Л2.4	Мишина Л. А.	История культуры Германии: учебное пособие	Москва: Русская панорама, 2013	15
Л2.5	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен	Москва: Лань, 2013, электронный ресурс	1
Л2.6	Скопинцева Т. Ю.	Теория и история культуры повседневности России: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013, электронный ресурс	1
Л2.7	Кайтанджян М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века): Хрестоматия	Саратов: Вузовское образование, 2015, электронный ресурс	1
Л2.8	Двуреченская А.С., Бегунова Е.А.	История культуры. Части 1 и 2: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Популярная история театра http://bookitut.ru/Populyarnaya-istoriya-teatra.h			
----	---	--	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект переносного мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.