

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

**МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**
Основы актерского мастерства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: экзамены 2 зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	192	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16			16	16
Практические	48	48	128	128	176	176
Итого ауд.	64	64	128	128	192	192
Контактная работа	64	64	128	128	192	192
Сам. работа	17	17	16	16	33	33
Часы на контроль	27	27			27	27
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

к.и.н., Доцент, Куляшова М.А.; Ст.препод, Бедных О.Г.

Рабочая программа дисциплины

Основы актерского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н. доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью курса является подготовка режиссера театрализованных представлений и праздников - к профессиональной творческой деятельности: овладение методикой актерского мастерства и основами преподавания актерского мастерства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы кукольного театра
2.2.2	Сценическая речь
2.2.3	Вокал
2.2.4	Основы профессионального мастерства
2.2.5	Режиссура театрализованного концерта
2.2.6	Танец в театральном представлении
2.2.7	Основы синтетического театра
2.2.8	Эстрадный номер
2.2.9	Театрализованные жанры
2.2.10	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3.1: Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-4.1: Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-4.2: Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	способность применять исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм
3.1.2	способность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией при создании различных театрализованных форм, включая разработку сценарий основ, процессы постановки и продюсирования.
3.2	Уметь:
3.2.1	воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.
3.2.2	понимать творческие наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, исторические и современные жанры
3.2.3	понимать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве, принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.3	Владеть:
3.3.1	пониманием основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве, принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.3.2	осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

3.3.3	осуществляет режиссерско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
-------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства.					
1.1	Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Лек/	2	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
1.2	Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Пр/	2	6	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
1.3	Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Ср/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 2. Режиссура конца XIX-начала XX века о задачах актерского искусства будущего					
2.1	Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Лек/	2	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
2.2	Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Пр/	2	6	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
2.3	Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Ср/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 3. Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве					
3.1	Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Лек/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
3.2	Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Пр/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
3.3	Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Ср/	2	9	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 4. М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры					
4.1	М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Лек/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
4.2	М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Пр/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
4.3	М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Ср/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 5. Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова					
5.1	Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Лек/	2	2	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
5.2	Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Пр/	2	8	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 6. Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера					

6.1	Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера /Лек/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
6.2	Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера /Пр/	2	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 7. Актер в режиссерской системе Б.Брехта.					
7.1	Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Лек/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
7.2	Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Пр/	2	6	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
7.3	Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Ср/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 8. Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами					
8.1	Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Лек/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
8.2	Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Пр/	2	6	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 9. Современное состояние актерского искусства.					
9.1	Современное состояние актерского искусства. /Лек/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
9.2	Современное состояние актерского искусства. /Пр/	2	8	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
9.3	/Контр.раб./	2	27			
9.4	/Экзамен/	2	0		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	показ, контрольная работа
	Раздел 10. Актерское искусство					
10.1	Актерское искусство /Пр/	3	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 11. Система воспитания актера					
11.1	Система воспитания актера /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 12. Базовые элементы психотехники актера					
12.1	Базовые элементы психотехники актера /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 13. Пластическая выразительность актера					
13.1	Пластическая выразительность актера /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 14. Речевая выразительность актера					
14.1	Речевая выразительность актера /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
14.2	Речевая выразительность актера /Ср/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 15. Tempo-ритм речи					

15.1	Темпо-ритм речи /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 16. Понятие о сквозном действии					
16.1	Понятие о сквозном действии /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 17. Понятие о сверхзадаче					
17.1	Понятие о сверхзадаче /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 18. Сценическая задача.					
18.1	Сценическая задача. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 19. Сценический этюд					
19.1	Сценический этюд /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
19.2	Сценический этюд /Ср/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 20. Роль режиссера в театральном процессе					
20.1	Роль режиссера в театральном процессе /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 21. Драматургия – первооснова спектакля					
21.1	Драматургия – первооснова спектакля /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 22. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.					
22.1	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 23. Работа режиссера с актером.					
23.1	Работа режиссера с актером. /Пр/	3	68	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 24. Выразительные средства сценического искусства.					
24.1	Выразительные средства сценического искусства. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 25. Элементы органического действия.					
25.1	Элементы органического действия. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 26. Творческое самочувствие, освобождение мышц.					
26.1	Творческое самочувствие, освобождение мышц. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 27. Сценическое внимание и воображение					
27.1	Сценическое внимание и воображение /Пр/	3	2	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	

27.2	Сценическое внимание и воображение /Ср/	3	1	ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 28. Вера и сценическая наивность.					
28.1	Вера и сценическая наивность. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
28.2	/Контр.раб./	3	0	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	показ, контрольная работа
	Раздел 29. Сценическая игра					
29.1	Сценическая игра /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 30. Актерское творчество					
30.1	Актерское творчество /Пр/	3	0	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 31. Эмоции и чувства в жизнедеятельности человека и в сценическом творчестве.					
31.1	Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
31.2	Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Ср/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 32. Двигатели психической жизни. Освобождение мышц.					
32.1	Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
32.2	Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Ср/	3	1	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 33. Работа над образом.					
33.1	Работа над образом. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
33.2	Работа над образом. /Ср/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 34. Технология ведения тренинга.					
34.1	Технология ведения тренинга. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 35. Основные направления деятельности режиссёра.					
35.1	Основные направления деятельности режиссёра. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 36. Воспитание режиссёрских способностей.					
36.1	Воспитание режиссёрских способностей. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 37. Режиссёрская экспликация (в формате реферата)					
37.1	Режиссёрская экспликация /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
	Раздел 38. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания.					

38.1	Работа актера над собой в творческом процессе переживания. /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
Раздел 39. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту						
39.1	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
Раздел 40. Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии						
40.1	Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Пр/	3	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
40.2	Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Ср/	3	6	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
40.3	/Зачёт/	3	0	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	показ

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Бартоу А.	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2013, электронный ресурс	1
Л1.2	Печкурова Л. С.	Актерское мастерство: Учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге	Актерское мастерство: практическое руководство	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон- фикшн, 2017, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Театральный смотритель http://www.smotr.ru
Э2	Петербургский театральный http://ptzh.theatre.ru/
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.
7.2	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.
7.3	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.4	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.