

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

Основы кукольного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	17 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.п.н., Доцент, Шевкунов А.Н.

Рабочая программа дисциплины

Основы кукольного театра

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|--|
| 1.1 | Основной целью курса является выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента кафедры режиссуры, направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники) на базе освоения основ использования элементов кукольного тетра в театрализованном представлении и празднике. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
--------------------	------------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- | | |
|--------|--|
| 2.1.1 | Основы проектной деятельности |
| 2.1.2 | Работа в команде |
| 2.1.3 | Режиссура театрализованного концерта |
| 2.1.4 | Учебная практика, ознакомительная практика |
| 2.1.5 | Методика работы с исполнителем и коллективом |
| 2.1.6 | Основы актерского мастерства |
| 2.1.7 | Режиссура эстрадных представлений |
| 2.1.8 | Сценарное мастерство |
| 2.1.9 | Литература |
| 2.1.10 | Мировая художественная культура |
| 2.1.11 | Основы театральной режиссуры |
| 2.1.12 | Теория и история праздничной культуры |
| 2.1.13 | Введение в профессиональную деятельность |

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- | | |
|--------|---|
| 2.2.1 | Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика) |
| 2.2.2 | Режиссура праздника под открытым небом |
| 2.2.3 | Учебная практика, творческая практика (проектная практика) |
| 2.2.4 | Выпуск театрализованного представления |
| 2.2.5 | Производственная практика, научно-исследовательская работа |
| 2.2.6 | Режиссура театрализованных представлений и праздников |
| 2.2.7 | Эстрадный номер |
| 2.2.8 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.9 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.10 | Техника и технология сцены |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-4.2: Осуществляет режиссерско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

- | | |
|-------|--|
| 3.1.1 | - технологии разработки инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; |
| 3.1.2 | - историю и современное состояние отечественного и зарубежного кукольного театрального искусства; |
| 3.1.3 | - этапы работы над режиссерским замыслом при работе с любительским театральным коллективом во время подготовки кукольного спектакля; |

3.1.4	- основы профессиональной деятельности художника и механика-конструктора театральной куклы;
3.1.5	- специфику вождения куклы и постановку речи при управлении куклой.
3.2	Уметь:
3.2.1	- проектировать благоприятную творческую среду;
3.2.2	- создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития;
3.2.3	- применять исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм;
3.2.4	- осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом во время подготовки кукольного спектакля;
3.2.5	- организовывать и планировать репетиционную и постановочную работу коллектива любительского театра во время подготовки кукольного спектакля;
3.2.6	- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, а также вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
3.2.7	- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене театра кукол, профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность.
3.3	Владеть:
3.3.1	- режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования;
3.3.2	- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях кукольного спектакля, концерта, а также теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;
3.3.3	- практическими навыками изготовления основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. История театра кукол					
1.1	История театра кукол в России и за рубежом /Лек/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.2	Основные виды кукольных театров в современном мире /Лек/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.3	Взаимоотношения театра кукол с различными видами искусств /Лек/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.4	Современные формы развития театра кукол в России и за рубежом /Лек/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
	Раздел 2. Техника и технология изготовления куклы и декораций к кукольному спектаклю					

2.1	Виды кукол в театре /Лек/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.2	Технологии изготовления театральной куклы /Лек/	5	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.3	Технологии изготовления театральной куклы /Пр/	5	4	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.4	Технологии изготовления театральной куклы /Ср/	5	4	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.5	Различные системы театральных кукол и театральных декораций, их художественно-технологические особенности /Лек/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.6	Изготовление основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка /Лек/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.7	Изготовление основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка /Пр/	5	4	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.8	Изготовление основных систем кукол: перчаточная, тростевая, марионетка /Ср/	5	4	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
Раздел 3. Техника управления куклой						
3.1	Техника и технология речевой культуры в театре кукол /Лек/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

3.2	Техника и технология управления куклой /Лек/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
3.3	Техника и технология управления куклой /Пр/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
3.4	Работа с куклой в спектакле /Лек/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
3.5	Работа с куклой в спектакле /Пр/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
Раздел 4. Выпуск спектакля						
4.1	Основы режиссуры кукольного театра /Лек/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
4.2	Основы режиссуры кукольного театра /Пр/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
4.3	Работа театральных служб во время подготовки и показа кукольного спектакля /Лек/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
4.4	Выпуск и прокат кукольного спектакля /Лек/	5	12	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
4.5	Выпуск и прокат кукольного спектакля /Пр/	5	18	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

4.6	Выпуск и прокат кукольного спектакля /Ср/	5	9	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
4.7	/Контр.раб./	5	0	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Э1 Э2 Э3	Типовые задания к контрольной работе
4.8	/Зачёт/	5	27	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	Типовые вопросы к зачету

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Грибоедов А. С.	Лубочный театр	Москва: Лань, 2013, электронный ресурс	1
Л1.2	Сущенко Л. А.	Режиссура детских культурно-досуговых программ: Рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского- юношеского досуга». Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006, электронный ресурс	1
Л1.3	Вербовская Е. В., Филиппова Л. В.	Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста. Творческое объединение «Театр»: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014, электронный ресурс	1
Л1.4	Зайцев В. Б.	Куклы своими руками	Москва: РИПОЛ классик, 2012, электронный ресурс	1
Л1.5	Шилкова Е. А.	Оригинальные куклы своими руками	Москва: РИПОЛ классик, 2012, электронный ресурс	1

Л1.6	Соловов Д.С.	Роль репетиций в воспитательном процессе театрального коллектива	электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шор Ю. М., Алфёрова Л. Д., Галендеев В. Н.	Сценическая речь: теория. История. Практика	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2013	5
Л2.2	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Москва: Лань", 2014, электронный ресурс	1
Л2.3	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л2.4	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л2.5	Васильев Ю.А.	Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015, электронный ресурс	1
Л2.6	Сущенко Л. А.	Режиссура детских культурно-досуговых программ: Рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского- юношеского досуга». Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006, электронный ресурс	1
Л2.7	Стеценко В. М.	Сто уроков театра: Учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, электронный ресурс	1
Л2.8	Борисов С. К.	Театрализованное действо. Основы драматургии: Учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, электронный ресурс	1

Л2.9	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: -	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1
------	---------------------	---	--	---

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Лесков Н. С.	Чертовы куклы	Москва: ООО "Научно- издательский центр ИНФРА-М", 2015, электронный ресурс	1
Л3.2	Петров В. А.	Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: Учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актёрское искусство»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека
Э2	автоматизированная система управления база данных: Арбикон
Э3	электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	
6.3.2.3	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ.
7.2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.
7.3	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.
7.4	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.5	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.