

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

**МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**
Основы театральной режиссуры
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 1
в том числе:		
аудиторные занятия	160	
самостоятельная работа	56	
часов на контроль	72	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	80	80	64	64	144	144
Итого ауд.	96	96	64	64	160	160
Контактная работа	96	96	64	64	160	160
Сам. работа	12	12	44	44	56	56
Часы на контроль	36	36	36	36	72	72
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Бедных О.Г.

Рабочая программа дисциплины

Основы театральной режиссуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|---|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Основы театральной режиссуры» направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является подготовка студента способного осуществлять постановку театрализованных представлений и праздников, руководить художественно-творческой деятельностью театрального коллектива, обеспечивая организацию учебной деятельности и художественный уровень и творческие результаты деятельности коллектива. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 курсы школьных дисциплин:

2.1.2 Литература

2.1.3 Мировая художественная культура

2.1.4 История

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Сценическое движение

2.2.2 Сценическая речь

2.2.3 Основы синтетического театра

2.2.4 Основы профессионального мастерства

2.2.5 Музыкальное оформление проекта

2.2.6 Учебная практика, ознакомительная практика

2.2.7 Методика преподавания специальных дисциплин

2.2.8 Эстрадный номер

2.2.9 Грим и костюм

2.2.10 Техника и технология сцены

2.2.11 Художественное оформление проекта

2.2.12 Производственная практика, преддипломная практика

2.2.13 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3.1: Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-4.1: Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-4.2: Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - основные характеристики профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии.

3.1.2 - закономерности составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, подготовки репертуарной политики любительского театрального коллектива.

3.1.3

3.1.4 - основы руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

3.1.5 - принципы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.

3.1.6 - основы анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.

3.1.7	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.1.8	- основами методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.1.9	- элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.1.10	- общие характеристики благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.1.11	- основы программного и методического обеспечения учебного процесса.
3.1.12	- технологию формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.1.13	- закономерности оснащения учебного помещения (студии), формирования его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.14	- историю и общие характеристики передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.1.15	- технологию разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.16	- принципы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах
3.1.17	- методы событийно-действенного анализа, методику работы режиссера с актером.
3.1.18	- основные характеристики выразительных средств при создании сценической формы (спектакля, отрывка, диалога, массовой сцены), условности мизансцены и узнаваемости ее в бытовой основе.
3.1.19	- основы темпо-ритма, закономерности уплотнения, нарастания темпо-ритма от исходного события к главному, принципы расстановки режиссерских акцентов.
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.2.2	- анализировать перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.2.3	- использовать особенности состава любительского театра, его локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды при руководстве им.
3.2.4	- осуществлять организацию и планирование репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.2.5	- анализировать художественные произведения и использовать критерии оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.
3.2.6	- выявлять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.7	- использовать методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.2.8	- осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.9	- использовать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.2.10	- применять программное и методическое обеспечение учебного процесса.
3.2.11	- применять систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.2.12	- осуществлять мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2.13	- анализировать передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.2.14	- применять технологию разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.2.15	- осуществлять подготовку участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах
3.2.16	- использовать метод физических действий, психофизическое поведение персонажей в выбранных отрывках (отрывка, диалога, массовой сцены).
3.2.17	- осуществить создание атмосферы (световым, музыкальным, цветовым и шумовым оформлением) и художественно-образно организовывать пространство сценической площадки.
3.3	Владеть:
3.3.1	- способностью осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.3.2	- технологией составлять перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.

3.3.3	- способностью осуществлять руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.3.4	- навыками организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.3.5	- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно- исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.
3.3.6	- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.3.7	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.3.8	-способностью выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.3.9	- навыками создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.3.10	- способность осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса.
3.3.11	- способностью формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.3.12	- технологией разработки мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.3.13	- способностью изучать, обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.3.14	- навыками осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.3.15	- способностью подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.3.16	- навыками постановки спектакля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Лек/	1	2	ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4	
1.2	Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Ср/	1	2	ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.4Л3.2 Л3.3	
1.3	Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Лек/	1	4	ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4	
1.4	Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Пр/	1	8	ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4	

1.5	Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Ср/	1	4	ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4	
1.6	Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Лек/	1	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4	
1.7	Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Ср/	1	6	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.3	
1.8	Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Пр/	1	48	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4	
1.9	«Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Лек/	1	4	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э3 Э4	
1.10	«Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Пр/	1	8	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э3 Э4	
1.11	Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича-Данченко. /Лек/	1	2	ПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4	
1.12	Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича-Данченко. /Пр/	1	8	ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4	
1.13	Распределение ролей в самодельном театральном коллективе. /Пр/	1	8	ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.3 Э1 Э2	
1.14	/Контр.раб./	1	20	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	Выполнение контрольной работы
1.15	/Экзамен/	1	16	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	

	Раздел 2.				
2.1	История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Пр/	2	4	ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5Л3.2 Л3.3 Э3 Э4
2.2	История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Ср/	2	4	ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1Л2.1 Л2.5Л3.3 Э3 Э4
2.3	Особенности работы режиссера над диалогом /Пр/	2	6	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5Л3.2 Л3.3 Э3 Э4
2.4	Особенности работы режиссера над диалогом /Ср/	2	4	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.5Л3.3 Э3 Э4
2.5	Режиссерский замысел /Пр/	2	6	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4
2.6	Режиссерский замысел /Ср/	2	6	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.5Л3.3 Э1 Э3 Э4
2.7	Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Пр/	2	6	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4
2.8	Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Ср/	2	6	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4
2.9	Событийно-действенный анализ диалога /Пр/	2	4	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1Л3.2 Л3.3 Э3 Э4
2.10	Событийно-действенный анализ диалога /Ср/	2	8	ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.3
2.11	Сценическое воплощение диалог в пьесе /Пр/	2	10	ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э3 Э4
2.12	Сценическое воплощение диалог в пьесе /Ср/	2	8	ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1Л3.3 Э3 Э4

2.13	Событийно-действенный анализ массовой сцены в пьесе /Пр/	2	28	ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.5Л3.2 Л3.3 Э3 Э4	
2.14	Событийно-действенный анализ массовой сцены в пьесе /Ср/	2	8	ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.5Л3.3 Э1 Э2	
2.15	/Контр.раб./	2	20	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э2	Выполнение контрольной работы
2.16	/Экзамен/	2	16	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	Показ

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Малочевская И. Б.	Режиссерская школа Товстоногова: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Режиссура театра"	СПб.: СПбГАТИ, 2003	10
Л1.2	Шевкунов А. Н.	Ч. 1	, 2014	27
Л1.3	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013	15
Л1.4	Шевкунов А. Н.	Ч. 2	, 2015	30
Л1.5	Петров В.А.	Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, электронный ресурс	1
Л1.6	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: -	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Зверева Н. А., Ливнев Д. Г.	Словарь театральных терминов: создание актерского образа	М.: Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007	12

Л2.2	Станиславский К. С.	Система Станиславского: Работа актера на собой. Процесс воплощения	Москва: Эксмо, 2013	11
Л2.3	Станиславский К. С.	Этика	Москва: ГИТИС, 2013	10
Л2.4	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Москва: Лань", 2014, электронный ресурс	1
Л2.5	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л3.2	Стеценко В.М.	Сто уроков театра: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, электронный ресурс	1
Л3.3	Шевкунов А. Н.	Народная художественная культура: подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019	42

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Сергей ЮТКЕВИЧ Юткевич С. Основы режиссуры http://www.kinozapiski.ru/ru/print/sendvalues/222/
Э2	Малочевская И. Б. Режиссерская школа Товстоногова https://culture.wikireading.ru/67196
Э3	ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА СЕРГЕЕВА http://teatr-lib.ru/
Э4	Журнал Театр. http://oteatre.info/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft
6.3.1.2	
6.3.1.3	Пакет прикладных программ Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе:
7.2	- мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет);
7.3	- мастерской кафедры режиссуры (К 727);
7.4	- театральной мастерской (К 420);
7.5	- основной сцены театра СурГУ.
7.6	Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.7	проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видеофайлов.
7.8	Зал с количеством посадочных мест не менее 30, оснащенный необходимым театральным оборудованием.