

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

**МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**
**Режиссура театрализованных представлений и
праздников**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: экзамены 8, 7 курсовые работы 8
в том числе:		
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	54	
часов на контроль	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		9 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	48	48	144	144
Итого ауд.	96	96	48	48	144	144
Контактная работа	96	96	48	48	144	144
Сам. работа	21	21	33	33	54	54
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	144	144	108	108	252	252

Программу составил(и):

к.и.н., Ст.преподаватель, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура театрализованных представлений и праздников

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовка специалиста в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников способного осуществлять профессиональную деятельность по разработке, проведению и организации театрализованных представлений и праздников.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика работы с исполнителем и коллективом
2.1.2	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства
2.1.3	Мировая художественная культура
2.1.4	Основы театральной режиссуры
2.1.5	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Выпуск театрализованного представления
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Производственная практика, преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-1.3: Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения

ПК-2.1: Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации

ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-2.3: Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта

ПК-3.1: Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-3.3: Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры

ПК-4.1: Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-4.2: Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-4.3: Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- этапы разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.2	- этапы планирование массовых досуговых мероприятий.
3.1.3	- закономерности разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.
3.1.4	- этапы проведения досуговых мероприятий.
3.1.5	- основы организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.
3.1.6	- знает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
3.1.7	- знает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации;
3.1.8	- знает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;
3.1.9	- знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.2	Уметь:
3.2.1	- осуществлять разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.2.2	- осуществлять планирование массовых досуговых мероприятий.
3.2.3	- осуществлять разработку сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.
3.2.4	- осуществлять проведение досуговых мероприятий.
3.2.5	- анализировать организацию досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.
3.2.6	- умеет разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта;
3.2.7	средствах массовой информации;
3.2.8	- умеет разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта;
3.2.9	- умеет воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;
3.2.10	- умеет осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.3.2	- технологией планирования массовых досуговых мероприятий.
3.3.3	- осуществлять разработку сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.
3.3.4	- навыками проведение досуговых мероприятий.
3.3.5	- способностью анализировать организацию досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий
3.3.6	- способен внедрять в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимать участие в организации деловых коммуникаций; диагностировать и оценивать запросы, интересы населения
3.3.7	- способен реализовать инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта
3.3.8	- способен осуществлять режиссуру театрализованных представлений и праздников; использовать творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры
3.3.9	- способен руководить творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					

1.1	Теоретические основы режиссуры массовых мероприятий и праздников /Пр/	7	4	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1	
1.2	Особенности формирования замысла массовых мероприятий и праздников. Постановочный план и его структура /Пр/	7	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1	
1.3	Особенности формирования замысла массовых мероприятий и праздников. Постановочный план и его структура /Ср/	7	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1	
1.4	Принципы, подходы и приемы в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Пр/	7	12	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1	
1.5	Принципы, подходы и приемы в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Ср/	7	4	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1	
1.6	Театрализация и монтаж в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Пр/	7	16	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1	
1.7	Театрализация и монтаж в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Ср/	7	5	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1	
1.8	Режиссерские приемы синтеза документального и художественного материала /Пр/	7	14	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.9	Режиссерские приемы синтеза документального и художественного материала /Ср/	7	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.10	Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника /Пр/	7	38	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.2 Э1	
1.11	Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника /Ср/	7	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.2 Э1	
1.12	/Контр.раб./	7	15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	

1.13	/Экзамен/	7	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2	
1.14	Особенности формирования замысла массовых мероприятий и праздников. Постановочный план и его структура /Пр/	8	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	
1.15	Особенности формирования замысла массовых мероприятий и праздников. Постановочный план и его структура /Ср/	8	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л3.1 Э1	
1.16	Принципы, подходы и приемы в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Пр/	8	8	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.5 Л3.2 Э1	
1.17	Принципы, подходы и приемы в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Ср/	8	8	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.4 Л3.2 Э1	
1.18	Театрализация и монтаж в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Пр/	8	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л3.1 Э1	
1.19	Театрализация и монтаж в режиссуре массовых мероприятий и праздников /Ср/	8	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л3.1 Э1	
1.20	Организационная работа в процессе подготовки и проведения праздника /Пр/	8	24	ПК-1.1 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Э1	
1.21	Организационная работа в процессе подготовки и проведения праздника /Ср/	8	9	ПК-1.1 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Э1	
1.22	Курсовая работа /КР/	8	15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Э1	
1.23	Экзамен /Экзамен/	8	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Э1	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Черняк Ю. М.	Режиссура праздников и зрелищ: учебное пособие	Минск: ТетраСистем, 2004	10
Л1.2	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений	Москва: Лань", "Планета музыки, 2016, электронный ресурс	1
Л1.3	Ахметгалеева З. М.	Психология творчества в театрализованном представлении: Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Сущенко Л. А.	Режиссура детских культурно-досуговых программ: Рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского- юношеского досуга». Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006, электронный ресурс	1
Л2.2	Солдаткин В. Е.	Режиссура современного свадебного торжества: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, электронный ресурс	1
Л2.3	Ракипов М. Р., Мордасов А. А.	Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»): Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л2.4	Солдаткин В. Е.	Режиссура личностного юбилея: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Ракипов М.Р.	Пишем с акцентом: практикум	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1

ЛЗ.2	Ракипов М.Р.	Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: практикум	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
------	--------------	---	---	---

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Компания «Праздник медиа». Журнал «Праздник». Учебный центр «Праздник» https://www.prazdnikmedia.ru/			
----	--	--	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
---------	--	--	--	--

6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			
---------	---	--	--	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.			
7.2	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.			
7.3	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office.			
7.4	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.			