

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

## Сопровождение массовых мероприятий и праздников

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	9 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*К.п.н., Доцент, Шевкунов А.Н.*

Рабочая программа дисциплины

**Сопровождение массовых мероприятий и праздников**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники  
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Данная дисциплина является факультативной и призвана раскрыть творческую индивидуальность студента направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники) в сфере основ организации, участия и руководства сопровождением массовых мероприятий и праздников с использованием технологий поиска, критического анализа и синтеза информации при условии применения системного подхода для решения поставленных задач.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Выпуск театрализованного представления
2.1.2	История театра и кино
2.1.3	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)
2.1.4	Режиссура праздника под открытым небом
2.1.5	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.1.6	Художественное оформление проекта
2.1.7	Основы профессионального мастерства
2.1.8	Основы проектной деятельности
2.1.9	Работа в команде
2.1.10	Основы театральной режиссуры
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная практика

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1.3:** Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения

**ПК-2.3:** Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта

**ПК-3.3:** Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры

**ПК-4.3:** Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	- передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.1.2	- основы и методику разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.1.3	- технологии и методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.1.4	- принципы анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие;
3.1.5	- принципы определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.1.6	- принципы поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов сопровождения спектакля;
3.1.7	- виды и содержание документов необходимых для подготовки и выпуска спектакля;
3.1.8	- инструментарий сопровождения спектакля;
3.1.9	- содержание, структуру и этапы сопровождения спектакля;
3.1.10	- особенности деятельности руководителя любительского театрального коллектива в части сопровождения спектакля.
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	- использовать передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;

3.2.2	- использовать методику разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.2.3	- применять на практике технологии и методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.2.4	- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие;
3.2.5	- определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
3.2.6	- осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов сопровождения спектакля;
3.2.7	- разрабатывать проект полного жизненного цикла направленный на сопровождение и выпуск спектакля.
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	- навыками использования передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства;
3.3.2	- методикой разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом;
3.3.3	- технологиями и методикой подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.3.4	- навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие;
3.3.5	- навыками определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.3.6	- навыками осуществления поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов сопровождения спектакля;
3.3.7	- технологией выполнения проекта полного жизненного цикла направленного на сопровождение и выпуск спектакля.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Документационное обеспечение сопровождения спектакля</b>					
1.1	Виды и содержание документационного обеспечения сопровождения спектакля /Лек/	8	1	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	
1.2	Виды и содержание документационного обеспечения сопровождения спектакля /Пр/	8	1	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	
1.3	Виды и содержание документационного обеспечения сопровождения спектакля /Ср/	8	6	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.4	Понятие проекта полного жизненного цикла /Лек/	8	4	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	
1.5	Понятие проекта полного жизненного цикла /Пр/	8	4	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	
1.6	Понятие проекта полного жизненного цикла /Ср/	8	6	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Сопровождение массовых мероприятий и праздников.</b>					
2.1	Содержание, структура и этапы сопровождения массовых мероприятий и праздников. /Лек/	8	1	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	
2.2	Содержание, структура и этапы сопровождения массовых мероприятий и праздников. /Пр/	8	1	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	
2.3	Содержание, структура и этапы сопровождения массовых мероприятий и праздников. /Ср/	8	6	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	
2.4	Особенности деятельности режиссера массовых мероприятий и праздников в части подготовки и выпуска представления. /Лек/	8	1	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	

2.5	Особенности деятельности режиссера массовых мероприятий и праздников в части подготовки и выпуска представления. /Пр/	8	1	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	
2.6	Особенности деятельности режиссера массовых мероприятий и праздников в части подготовки и выпуска представления. /Ср/	8	6	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	
2.7	Работа над сопровождением выпуска массовых мероприятий (праздников) (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла). /Лек/	8	9	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.8	Работа над сопровождением выпуска массовых мероприятий (праздников) (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла). /Пр/	8	9	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	
2.9	Работа над сопровождением выпуска массовых мероприятий (праздников) (подготовка и работа над проектом полного жизненного цикла). /Ср/	8	16	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	
2.10	/Контр.раб./	8	0	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Типовые задания к контрольной работе
2.11	/Зачёт/	8	0	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	Типовые вопросы к зачету

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Гапонов Е. И.	Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: Учебное пособие	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013, электронный ресурс	1
Л2.2	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1

Л2.3	Литвинов Г.В.	Сценография: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013, электронный ресурс	1
------	---------------	------------------------------	---	---

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Шевкунов А. Н.	Рекламно-информационные технологии в сфере НХК: раздел: управление системой продвижения любительского театра	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2016	30

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет <a href="http://www.intuit.ru/">http://www.intuit.ru/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>			
Э2	Портал "Информационно-коммуникационные технологии по информатике" <a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a> Журнал «Информатика и образование» <a href="http://www.infojournal.ru">http://www.infojournal.ru</a>			
Э3	Союз театральных деятелей РФ. Точка доступа <a href="http://stdrf.ru/">http://stdrf.ru/</a>			
Э4	Тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>			
Э5	КиберЛенинка - научная электронная библиотека <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>			

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft,			
6.3.1.2	пакет прикладных программ Microsoft Office			

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>			

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе учебных аудиторий СурГУ.			
7.2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.			
7.3	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.			
7.4	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office			
7.5	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации			