

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

## Сценарные технологии игровых программ рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены б
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	27	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	33	33	33	33
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*к.и.н., Ст. препода, Куляшова М.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Сценарные технологии игровых программ**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники  
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовка специалиста способного на высоком художественном уровне, используя сценарные технологии, создавать сценарии, организовать и проводить досуговые мероприятия, в том числе конкурсно игровые программы.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы профессионального мастерства
2.1.2	Основы синтетического театра
2.1.3	Методика работы с исполнителем и коллективом
2.1.4	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.5	Режиссура театрализованного концерта
2.1.6	Режиссура спортивного праздника
2.1.7	Основы актерского мастерства
2.1.8	Литература
2.1.9	Теория и практика коммуникации
2.1.10	Сценарное мастерство
2.1.11	Режиссура эстрадных представлений
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Педагогика театрализованного праздника
2.2.2	Мастерство ведущего
2.2.3	Выпуск театрализованного представления
2.2.4	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.5	Риторика
2.2.6	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Сопровождение массовых мероприятий и праздников
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1.1:** Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

**ПК-2.1:** Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации

**ПК-3.1:** Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

**ПК-4.1:** Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- особенности разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.2	- этапы разработки сценария досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.
3.1.3	- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.1.4	- направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

3.1.5	- теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации
3.1.6	- общие характеристики творческого наследия мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	- осуществлять разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.2.2	- осуществлять разработку сценария досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.
3.2.3	- использовать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.2.4	- характеризовать направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников
3.2.5	- применять теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации
3.2.6	- анализировать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	- способностью осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.3.2	Осуществляет планирование массовых досуговых мероприятий.
3.3.3	- технологией разработки сценарии досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.
3.3.4	- способностью понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.3.5	- способностью применять понимание направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников
3.3.6	- технологией применения теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации
3.3.7	- способностью понимать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>					
1.1	Игры и конкурсno-игровые программы /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2	
1.2	Игры и конкурсno-игровые программы /Ср/	6	4	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2	
1.3	Классификация игр /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	
1.4	Классификация игр /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	
1.5	Источники сюжетов для конкурсno-игровых программ /Лек/	6	6	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	

1.6	Источники сюжетов для конкурсно-игровых программ /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.7	Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы /Лек/	6	6	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2	
1.8	Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2	
1.9	Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы /Ср/	6	5	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2	
1.10	Композиционное построение сценария игровой программы. /Лек/	6	6	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э1 Э2	
1.11	Композиционное построение сценария игровой программы. /Пр/	6	6	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э1 Э2	
1.12	Композиционное построение сценария игровой программы. /Ср/	6	8	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э1 Э2	
1.13	Особенности сценария театрализованной игровой программы /Лек/	6	6	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2	
1.14	Особенности сценария театрализованной игровой программы /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2	
1.15	Особенности сценария театрализованной игровой программы /Ср/	6	8	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2	
1.16	Подготовка и практическое проведение игровой программы. /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.17	Подготовка и практическое проведение игровой программы. /Ср/	6	8	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	

1.18	/Контр.раб./	6	17	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	
1.19	/Экзамен/	6	10	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Гальперина Т. И.	Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебно-практическое пособие	Москва: Советский спорт, 2008, электронный ресурс	1
Л1.2	Фоменко Н.К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, электронный ресурс	1
Л1.3	Сущенко Л. А.	Режиссура детских культурно-досуговых программ: Рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского- юношеского досуга». Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006, электронный ресурс	1
Л1.4	Бурмистрова Е. В.	Методика организации досуговых мероприятий: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Телегина И. О., Волошина А. Г., Плешаков В. А., Соболева А. Н., Леванова Е. А.	Игра в тренинге: Возможности игрового взаимодействия	СПб. [и др.]: Питер, 2007	6

Л2.2	Логунова Л. Ю.	Социология досуга: Учебный терминологический словарь для студентов, обучающихся по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детско-юношеского досуга» и «Социально-культурная анимация»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1
Л2.3	Шилов Н. П., Камелькова Т., Козачук А., Шестакова К., Мордасов А. А.	Шиловский камертон	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, электронный ресурс	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Ракипов М.Р.	Пишем с акцентом: практикум	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л3.2	Ракипов М.Р.	Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: практикум	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л3.3	Ракипов М. Р., Мордасов А. А.	Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»): Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л3.4	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1
Л3.5	Ракипов М. Р.	100 подарков по одной цене: Сборник по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов направления 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Информационная система «Чем развлечь гостей. Интернет-база сценариев и поздравлений» <a href="https://gostika.ru/index.php">https://gostika.ru/index.php</a>
Э2	Праздник <a href="https://www.prazdnikmedia.ru/">https://www.prazdnikmedia.ru/</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска, вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.2	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.3	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.4	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.