

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

## **МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

### **Танец в театральном представлении** рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>7 (4.1)</b>		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
*ст. препод., Бедных О.Г.*

Рабочая программа дисциплины  
**Танец в театральном представлении**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники  
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью учебной дисциплины «Танец в театральном представлении» профиля подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников в сфере народного художественного творчества.
1.2	Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.
1.3	Принципы осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла
1.4	Основные этапы осуществления режиссуры театрализованных представлений и праздников с учетом особенностей состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
1.5	Основы организации и плана репетиционной и постановочной деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы синтетического театра
2.1.2	Сценическое движение
2.1.3	Основы актерского мастерства
2.1.4	Работа в команде
2.1.5	Теория и практика коммуникации
2.1.6	Режиссура эстрадных представлений
2.1.7	Введение в профессиональную деятельность
2.1.8	Основы театральной режиссуры
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.2	Сопровождение массовых мероприятий и праздников
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-3.2:** Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

**ПК-4.2:** Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

**ПК-4.3:** Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	проявления высокопрофессионального мастерства и демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процесса постановки и продюсирования
3.1.2	руководство творческим коллективом авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для современного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных и праздничных форм
3.2.2	осуществлять режиссерско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	<b>Раздел 1.</b>					
1.1	Основные принципы, на материале классического танца, осуществления набора и определение профессиональной пригодность для занятий хореографией /Пр/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.4Л2.1Л3.2	
1.2	Основы подготовки участников режиссуры театрализованных представлений и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Методика построения композиции классического танца /Пр/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.4Л2.4Л3.2	
1.3	Основы подготовки участников режиссуры театрализованных представлений и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Методика построения композиции классического танца /Ср/	7	8	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.4Л2.1 Л2.4Л3.2	
1.4	Методика изучения движений и выполнение задания, предусмотренны программой учебного предмета народно -сценического и фольклорного танца /Пр/	7	2	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л2.2	
1.5	Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца владения способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. /Пр/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.3Л2.2	
1.6	Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца владения способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. /Ср/	7	8	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.3Л2.3Л3.1	
1.7	Теоретические основы историко-бытового танца как способ реализации актуальных задач развития духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами сценических искусств. /Пр/	7	2	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л3.2 Л3.3	
1.8	Теоретические основы историко-бытового танца как способ реализации актуальных задач развития духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами сценических искусств. /Ср/	7	8	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л3.3 Л3.4	
1.9	Изучить,обобщить и внедрить передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства на материале методики изучения движений спортивных бальных танцев /Пр/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л2.3 Л2.4Л3.2	

1.10	Изучить, обобщить и внедрить передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства на материале методики изучения движений спортивных балльных танцев /Ср/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л2.3Л3.2	
1.11	Навыки осуществления методики построения композиции балльных танцев на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла. /Пр/	7	8	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3		
1.12	/Контр.раб./	7	0		Л2.4	
1.13	Навыки осуществления методики построения композиции балльных танцев на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла. /Ср/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2Л2.4Л3.2	
1.14	Навыки осуществления методики изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства разработку и внедрение режиссерского замысла /Пр/	7	2	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2Л2.3Л3.2	
1.15	Навыки осуществления методики изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства разработку и внедрение режиссерского замысла /Ср/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2	
1.16	Методика построения композиции джаз танца как способ руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды /Пр/	7	2	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.3Л3.2	
1.17	Методика построения композиции джаз танца как способ руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды /Ср/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.4	
1.18	/Зачёт/	7	0			

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Хроленок Н. С.	Танец и методика его преподавания: Классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

Л1.2	Ивлева Л. Д.	Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: Учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, электронный ресурс	1
Л1.3	Дубских Т. М.	Народно-сценический танец. Методика обучения: Учебное пособие для студентов и преподавателей вузов	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, электронный ресурс	1
Л1.4	Мелентьева Л. Д.	Классический танец. Теория и практика: Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007, электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Мелентьева Л. Д.	Классический танец. Теория и практика: Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007, электронный ресурс	1
Л2.2	Пузырева И. А.	Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1
Л2.3	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1
Л2.4	Мостовая Т. Н.	Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев: Учебно-методическое пособие	Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБВ), 2017, электронный ресурс	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Дубских Т.М.	Народно-сценический танец. Методика обучения: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, электронный ресурс	1
Л3.2	Бедных О. Г.	Постановка танца	2017	40

ЛЗ.3	Бедных О. Г.	Методика преподавания историко-бытового танца	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2012, электронный ресурс	2
ЛЗ.4	Бедных О. Г.	Постановка танца	2017, электронный ресурс	2

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Театральный зритель <a href="http://www.smotr.ru">http://www.smotr.ru</a>			
----	--	--	--	--

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.1.2	Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)			

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>			

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Зал для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена: скамейки, зеркала, гимнастические маты, спортивный инвентарь для фитнеса.			
7.2	Технические средства обучения: музыкальный центр			