

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

15 июня 2023 г., протокол УМС №5

Техника и технология сцены

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-23-1.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 8
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	13	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	9 1/6		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	13	13	13	13
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Шевкунов А.Н.

Рабочая программа дисциплины

Техника и технология сцены

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 15.06.2023 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники), в области технологий создания сценических спецэффектов с использованием современной мировой и отечественной техники и технологий.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Выпуск театрализованного представления
2.1.2	История театра и кино
2.1.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.4	Эстрадный номер
2.1.5	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)
2.1.6	Режиссура праздника под открытым небом
2.1.7	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.1.8	Художественное оформление проекта
2.1.9	Основы профессионального мастерства
2.1.10	Режиссура спортивного праздника
2.1.11	Работа в команде
2.1.12	Режиссура театрализованного концерта
2.1.13	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.14	Режиссура эстрадных представлений
2.1.15	Теория и история праздничной культуры
2.1.16	Введение в профессиональную деятельность
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.4	Сопровождение массовых мероприятий и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-4.3: Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основы практики развития различных форм праздничной культуры;
3.1.2	- историю возникновения сценических эффектов от античного театра до наших дней;
3.1.3	- основную театральную технику, ее назначение и принципы использования;
3.1.4	- основные технические и технологические основы создания специальных эффектов в театре;
3.1.5	- технологические особенности проектирования и исполнения специальных театральных эффектов;
3.1.6	- основные моменты организации работы художественно-постановочной части, производственных мастерских, пиротехников, гримеров и работников сцены в работе над производством специальных эффектов.
3.2 Уметь:	

3.2.1	- разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта;
3.2.2	- работать с различной сценической (театральной) техникой: дым-машина, машина снега, осветительное оборудование, звуковое оборудование, машина мыльных пузырей и др.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыком воплощения своей идеи и творческого замысла художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;
3.3.2	- формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера, работников сцены, звукооператора, светооператора и др.) в процессе подготовки и исполнения спецэффектов;
3.3.3	- выполнять все основные виды работ на этапе проектирования, подготовки и выполнения тех или иных специальных театральных эффектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Техника и технология сцены					
1.1	История возникновения сценических эффектов /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	История возникновения сценических эффектов /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	История возникновения сценических эффектов /Ср/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Виды театральной техники /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Виды театральной техники /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Виды театральной техники /Ср/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.7	Назначение и принципы действия театральной техники /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.8	Назначение и принципы действия театральной техники /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.9	Назначение и принципы действия театральной техники /Ср/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.10	Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.11	Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов /Пр/	8	5	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.12	Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов /Ср/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.13	Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.14	Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.15	Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Ср/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.16	Специальное оборудование сцены /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.17	Специальное оборудование сцены /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.18	Специальное оборудование сцены /Ср/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.19	Генераторы эффектов /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.20	Генераторы эффектов /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.21	Генераторы эффектов /Ср/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.22	Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.23	Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.24	Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов /Ср/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.25	Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.26	Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.27	Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов /Ср/	8	3	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.28	/Контр.раб./	8	17	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Типовые задания к контрольной работе
1.29	/Экзамен/	8	10	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Типовые вопросы к экзамену

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л1.2	Нижибицкий О.Н.	Художественная обработка материалов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Политехника, 2016, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Байер В. Е.	Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учебное пособие для студентов вузов	М.: Астрель, 2005	20
Л2.2	Колношенко В.И., Колношенко О.В., Царегородцев Ю.Н.	Основы безопасности труда: учебное пособие	Москва: Московский гуманитарный университет, 2015, электронный ресурс	1
Л2.3	Вислова А. В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков	Москва: Университетская книга, 2009, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н.	Подготовка доклада и основные формы публикаций: методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009	53

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Союз театральных деятелей РФ. Точка доступа http://stdrf.ru/			
Э2	- тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) http://www.elibrary.ru			
Э3	КиберЛенинка - научная электронная библиотека http://cyberleninka.ru			
Э4	- электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&catalog=true ,			

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение теоретической и практической частей дисциплины производится в лекционных аудиториях СурГУ.			
7.2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.			
7.3	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.			
7.4	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office			
7.5	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.			