

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 17.06.2024 06:39:54  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bdfcf836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

### Сценарное мастерство, 3 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

### Типовые задания для контрольной работы

1. Идеино тематический замысел сценария
2. Сценарная композиция
3. Идеино-художественный сценарно-режиссёрский анализ народного праздника «Масленица». Сценарий театрализованного представления и праздника (тема произвольная).
4. Идеино-художественный сценарно-режиссёрский анализ народного праздника «Сороки». Сценарий театрализованного представления и праздника (тема произвольная).
5. Идеино-художественный режиссёрский анализ народного праздника «Семика». Сценарий театрализованного представления и праздника (тема произвольная).
6. Идеино-художественный сценарно-режиссёрский анализ народного праздника Ивана Купала. Сценарий театрализованного представления и праздника (тема произвольная).
7. Идеино-художественный сценарно-режиссёрский анализ народного праздника «Семёнов день». Сценарий театрализованного представления и праздника (тема произвольная).
8. Идеино-художественный сценарно-режиссёрский анализ народного праздника «Покров». Сценарий театрализованного представления и праздника (тема произвольная).
9. Идеино-художественный сценарно-режиссёрский анализ народного праздника «Кузьминки». Сценарий театрализованного представления и праздника (тема произвольная).
10. Идеино-художественный сценарно-режиссёрский анализ народного праздника «Спиридон – Солнцеворот». Сценарий театрализованного представления и праздника (тема произвольная).
11. Идеино-художественный сценарно-режиссёрский анализ народного праздника «Новый Год». Сценарий театрализованного представления и праздника (тема произвольная).
12. Идеино-художественный сценарно-режиссёрский анализ народного праздника «Сретенье». Сценарий театрализованного представления и праздника

(тема произвольная).

### Типовые вопросы к экзамену

1. Основные компоненты драматургии, их взаимосвязь.
2. Теория драматургии как наука о законах построения произведения драматургии (сценария).
3. Понятийный аппарат.
4. Аристотель, «Поэтика».
5. Понятие мимесиса (подражания жизни), действия и конфликта.
6. Теория и практика драматургии, их соотнесение.
7. Изучение отдельных компонентов драматургии, их соотнесенности друг с другом и с высшим смыслом — предмет теоретической части учебной дисциплины «теория драматургии».
8. «Вертикальный разрез» драматургического произведения(сценария).
9. Система иерархической соподчиненности драматургических компонентов. Содержательный принцип их взаимосвязи.
10. Компоненты «внешней» и компоненты «внутренней» формы.
11. Особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном событии. («Новелла – ни что иное, как случившееся неслыханное происшествие» Гете).
12. Новеллистический сюжет как испытание характера героя.
13. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность.
14. Организация мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии.
15. Четкое обозначение жанровых признаков новеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, скетч и др.
16. Связь сценической новеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в новелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы.
17. Содержание речи.
18. Слово как наиболее адекватная форма выражения мысли. Виды сюжетной и внесюжетной речи.
19. Драматургия ведения представления.
20. Информационная фраза.
21. Диалог как основной выразитель конфликта.
22. Текст и подтекст.
23. Ремарка.
24. Работа с документальной записью речи.
25. Интервью (техника Verbatim).
26. Драматургия ведения представления.
27. Диалог и монолог.
28. Авторская драматургия как материал для анализа и трансформации.
29. Работа с отрывком, как частью целого драматургического произведения

(пьесой, сценарием).

30. Работа с композицией произведения.
31. Навыки обоснования актуальности презентации произведения.
32. Инсценирование произведения классической прозы.
33. Основные правила инсценирования.
34. Перевод прозаического текста на язык драматургии, адаптация описательного текста, внутренних монологов.
35. Понятие «авторский стиль» и этика инсценирования.
36. Знакомство с литературными стилями и направлениями.
37. Понятие актуализации авторского текста, темы и идеи.
38. Развитие у студента образного мышления, опыта проникновения в характеры персонажей.
39. Выражение смысловой и образной стилистики инсценирования прозаического произведения.
40. Выбор композиционного принципа инсценирования.
41. Работа с пространственно-временными характеристиками при адаптации текста.
42. Принцип отбора персонажей.
43. Систематизирование и отбор диалогов.
44. Понятие ремарки в инсценировании.
45. Особенности драматургии сценарной композиции.
46. Формирование идейно-тематического содержания в композиции.
47. Специфика конфликта в композиции.
48. Роль документа в театрализованном представлении.
49. Монтаж как инструмент драматургии композиции.
50. Формирование базы художественного и документального материала.
51. Интервью как источник информации.
52. Референтные группы.
53. Работа с архивами.
54. Комментатор или спикер как источник информации.
55. Работа с художественными источниками.
56. Принцип цитирования.
57. Принцип ритмической компоновки (драматургической организации) документального и художественного материала в авторской сценарной композиции.
58. Позиция автора как выражения темы и идеи композиции.
59. История развития искусства эстрадного номера, знакомство с номерами ведущими авторов.
60. Лаконизм - как основа драматургии номера театрализованного представления.
61. Номер – как часть сценария театрализованного представления.
62. Понятие героя номера.
63. Специфика конфликта в эстрадном номере.
64. Понятие трюка.
65. Драматургия эстрадного номера.

66. Драматургия номераразговорного жанра.
67. Герой разговорного жанра.
68. Драматургия иллюзионного номера.
69. Драматургия циркового номера и клоунады.
70. Герой и специфика конфликта в номереклоунады.
71. Драматургия пластического номера.
72. Основные принципы драматургии танцевального номера.
73. Драматургия концерта и ведения сборного театрализованного представления.
74. Определение темы и идеи сценария, обоснование актуальности.
75. Выбор решения: линейная драматургия, композиционная драматургическая, микст.
76. Обоснование выбора композиции.
77. Организация частей сценария.
78. Выбор ведения.
79. Драматургия мультимедийного материала.
80. Принципы написания сценарной заявки.
81. Сценарная презентация.
82. Драматургия корпоративного праздника: имиджевая и информационная составляющая сценария.
83. Драматургия фольклорного и городского праздника: информационная составляющая.
84. Интерактивная составляющая в драматургии театрализованного представления и массового праздника.

<b>Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»</b>	<b>Вид задания</b>
Вопросы к экзамену	теоретический
<b>Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»</b>	<b>Вид задания</b>
Работа с литературой. Практическая работа с текстом. Написание сценария театрализованного представления и праздника (тема произвольная)	практический
<b>Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»</b>	<b>Вид задания</b>
Защита сценария театрализованного представления и праздника (тема произвольная).	практический