

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 17.06.2024 06:40:05
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Сценарное мастерство 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 3 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК-1.3	1. К родовым формам литературы относятся Выберите один ответ	А) Эпос. Б) Лирика. В) Драматургия.	низкий уровень
	2. К драме не относятся следующие жанры: Выберите один ответ	А) Водевиль. Б) Комедия. В) Трагедия.	низкий уровень
	3. Согласны ли вы, что в комедии развязка опрокидывает, уничтожает исходную ситуацию? Выберите один ответ	А) Да. Б) Нет.	низкий уровень
	4. Выберите верное утверждение: Выберите один ответ	А) Литературный жанр басня произошел от эпического творчества Б) Лирика несет, прежде всего, объективность описаний	низкий уровень
	5. По Гегелю в составе действия усматриваются следующие моменты: Выберите один ответ	А) Общее состояние мира. Б) Общее состояние индивида. В) Несовпадение ожиданий индивида. Г) Конфликт.	низкий уровень
	6. Выберите верные утверждения:	А) Сценарий массового театрализованного мероприятия и драма не имеют никаких принципиальных отличий Б) Развязка драматургического произведения решает судьбу исходной ситуации В) Главной отличительной чертой эпоса является описание повествователем со стороны происходящих событий	средний уровень
	7. Выберите не верные утверждения:	А) Сценарист уже на первом этапе знает точную тему	средний уровень

		<p>сценария массового театрализованного представления</p> <p>Б) Тематический вечер – это разновидность жанрамассового мероприятия</p> <p>В) В сценарии массового театрализованного мероприятия конфликт развивается за счет сюжета.</p>	
	<p>8. Выберите правильные ответы:</p>	<p>А) Номер в сценарии театрализованного представления можно определить, как отдельный отрезок действия, обладающий собственной структурой</p> <p>Б) Сценарий литературно-музыкальной композиции рассчитан на участие не только одного коллектива, а нескольких</p> <p>В) Для номера в сценарии театрализованного представления характерна незавершенность</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>9. Какое из следующих утверждений не относится к сценарному. Выберите правильные ответы</p>	<p>А) Автор сценария — человек, играющий на сцене.</p> <p>Б) Сценарий — это структурированное описание сюжета и действий в произведении.</p> <p>В) Сценарное мастерство связано только с театром, исключая кино и телевидение.</p> <p>Г) Сценарий должен содержать только диалоги персонажей, без описания сцен и обстановки.</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>10. Что представляет собой «внутренний монолог» в контексте сценарного мастерства? Выберите неправильные ответы</p>	<p>А) Диалог между двумя персонажами.</p> <p>Б) Разговор, происходящий внутри машины.</p> <p>В) Внутренние размышления и мысли персонажа, не произносимые вслух.</p> <p>Г) Сцена, происходящая в закрытом пространстве.</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>11. Какое из нижеперечисленных является структурным элементом сценария? Выберите правильные ответы</p>	<p>А) Вступление.</p> <p>Б) Глава.</p> <p>В) Заключение.</p> <p>Г) Эпилог.</p>	<p>средний уровень</p>

	<p>12. Что такое «задняя сцена» в контексте сценарного мастерства? Отметьте неправильные ответы</p>	<p>А) Освещение сцены сзади. Б) Сцена, происходящая в задней части театрального зала. В) Область за сценой, где происходят подготовительные процессы и актерская подготовка. Г) Развернутый вид публики</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>13. Вставьте пропущенное слово (Декорации/Диалоги персонажей/Описание локаций/Сценические инструкции)</p>	<p>... – это основной строительный блок сценария</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>14. Вставьте пропущенное слово (Вступление/Развитие сюжета/Пик событий/Заключение)</p>	<p>Кульминация в сценарии – это....</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>15. Какой элемент сценария не определяет, каким образом информация передается зрителю через действия персонажей и их диалоги? Выберите правильные ответы</p>	<p>А) Описание локаций Б) Диалоги персонажей В) Сценические инструкции Г) Экспозиция</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>16. Что такое «монтаж» в сценарном мастерстве? Выберите несколько ответов.</p>	<p>А) Изменение хронологии событий Б) Описание внутренних переживаний персонажей В) Способ сборки отдельных сцен в цельное произведение Г) Завершение сценария Д) Построение целостной картины из отдельных элементов, кусков</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>17. Выделите компоненты сценарного творчества: Выберите несколько ответов</p>	<p>А) Внимание Б) Драматургическая логика В) Творческое воображение Г) Творческое настроение</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>18. Перечислите составляющие творческого воображения: Выберите несколько ответов</p>	<p>А) Воображение – преобразование Б) Воображение – предположение В) Воображение – представление Г) Воображение – мечтательное</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>19. Основные составляющие композиции: Выберите несколько ответов</p>	<p>А) Экспозиция Б) Завязка В) Основное действие Г) Кульминация Д) Развязка Е) Финал</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>20. Критерии отбора материала: Выберите несколько ответов</p>	<p>А) Идейность Б) Художественные достоинства</p>	<p>высокий уровень</p>

		В) Эмоциональное воздействие Г) Возможность пластического решения на сцене Д) Ярко выраженный конфликтный характер	