

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:28
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В.Коновалова
16 июня 2022 г., протокол УС №6

Техника и технология сцены рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-4.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе: Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 13
часов на контроль 27

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя		Итого	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	13	13	13	13
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Шевкунов А.Н.

Рабочая программа дисциплины

Техника и технология сцены

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 Народная художественная культура (Направленность программы (профиль): Руководство любительским театром), в области технологий создания сценических спецэффектов с использованием современной мировой и отечественной техники и технологий.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Постановка танца в спектакле
2.1.2	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.3	Эстрадные жанры в театре
2.1.4	Эстрадный номер
2.1.5	Вокал
2.1.6	Производственная практика, проектно-технологическая практика
2.1.7	Режиссура массовых мероприятий и праздников
2.1.8	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.9	Художественное оформление проекта
2.1.10	Основы кукольного театра
2.1.11	Основы профессионального мастерства
2.1.12	Основы синтетического театра
2.1.13	Работа в команде
2.1.14	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.15	Теория и история народной художественной культуры
2.1.16	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.3	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.4	Режиссура
2.2.5	Сопровождение спектакля

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основную театральную технику, ее назначение и принципы использования;
3.1.2	- основные технические и технологические основы создания специальных эффектов в театре;
3.1.3	- технологические особенности проектирования и исполнения специальных театральных эффектов;
3.1.4	- основные моменты организации работы художественно-постановочной части, производственных мастерских, пиротехников, гримеров и работников сцены в работе над производством специальных эффектов;
3.1.5	- основные мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

3.2	Уметь:
3.2.1	- разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта;
3.2.2	- работать с различной сценической (театральной) техникой: дым-машина, машина снега, осветительное оборудование, звуковое оборудование, машина мыльных пузырей и др;
3.2.3	- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.2.4	- выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыком воплощения своей идеи и творческого замысла художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;
3.3.2	- формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера, работников сцены, звукооператора, светооператора и др.) в процессе подготовки и исполнения спецэффектов;
3.3.3	- выполнять все основные виды работ на этапе проектирования, подготовки и выполнения тех или иных специальных театральных эффектов;
3.3.4	- методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.3.5	- способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Техника и технология сцены					
1.1	История возникновения сценических эффектов /Лек/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	История возникновения сценических эффектов /Пр/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	История возникновения сценических эффектов /Ср/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Виды театральной техники /Лек/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Виды театральной техники /Пр/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Виды театральной техники /Ср/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.7	Назначение и принципы действия театральной техники /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.8	Назначение и принципы действия театральной техники /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.9	Назначение и принципы действия театральной техники /Ср/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.10	Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.11	Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов /Пр/	8	5	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.12	Технологические особенности проектирования и исполнения театральных спецэффектов /Ср/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.13	Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.14	Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Пр/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.15	Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля /Ср/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.16	Специальное оборудование сцены /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.17	Специальное оборудование сцены /Пр/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.18	Специальное оборудование сцены /Ср/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.19	Генераторы эффектов /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.20	Генераторы эффектов /Пр/	8	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.21	Генераторы эффектов /Ср/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.22	Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.23	Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.24	Техника безопасности при подготовке и проведении театральных спецэффектов /Ср/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.25	Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.26	Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.27	Взаимодействие служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов /Ср/	8	3	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.28	/Контр.раб./	8	0	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Примерные вопросы к контрольной работе
1.29	/Экзамен/	8	27	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Примерные задания на экзамен

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания
Представлено отдельным документом
5.2. Темы письменных работ
Представлено отдельным документом
5.3. Фонд оценочных средств
Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л1.2	Нижибицкий О.Н.	Художественная обработка материалов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Политехника, 2016, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Байер В. Е.	Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учебное пособие для студентов вузов	М.: Астрель, 2005	20
Л2.2	Колношенко В.И., Колношенко О.В., Царегородцев Ю.Н.	Основы безопасности труда: учебное пособие	Москва: Московский гуманитарный университет, 2015, электронный ресурс	1
Л2.3	Вислова А. В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков	Москва: Университетская книга, 2009, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н.	Подготовка доклада и основные формы публикаций: методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009	53
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Союз театральных деятелей РФ. Точка доступа http://stdrf.ru/			
Э2	- тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) http://www.elibrary.ru			
Э3	КиберЛенинка - научная электронная библиотека http://cyberleninka.ru			
Э4	- электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&catalog=true ,			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение теоретической и практической частей дисциплины производится в лекционных аудиториях СурГУ.
7.2	Учебная аудитория № 420 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.
7.3	Количество посадочных мест – 16
7.4	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.
7.5	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.6	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.