

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Косенок Сергей Михайлович

Должность: ректор

Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57

Уникальный программный код:

e3a68f3eaa1e67674b5412998099d3d6b1dct836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

### ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Код, направление	51.03.02
подготовки	Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	Очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

### Типовые задания для курсового проекта

1. Тренинг основа работы актера над собой
2. Этюдный метод работы над созданием спектакля
3. Театральные и театрализованные формы
4. Многообразии жанров в театре
5. Событийно действенный анализ спектакля
6. Жанр спектакля и его форма
7. Многообразии выразительных средств в театре
8. Этапы подготовки спектакля
9. Репетиции: функции и виды
10. Художественное оформление спектакля
11. Атмосфера спектакля. Как ее создать
12. Работа с актерами над ролью
13. Технология изготовления бутафории и декораций
14. Звуковое (музыкально-шумовое) оформление спектакля

### Задания для зачета

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренинг основа работы актера над собой</li> <li>• Этюдный метод работы над созданием спектакля</li> <li>• Театральные и театрализованные формы</li> <li>• Многообразии жанров в театре</li> <li>• Событийно действенный анализ спектакля</li> <li>• Жанр спектакля и его форма</li> <li>• Многообразии выразительных средств в театре</li> <li>• Этапы подготовки спектакля</li> <li>• Репетиции: функции и виды</li> <li>• Художественное оформление спектакля</li> <li>• Атмосфера спектакля. Как ее создать</li> <li>• Работа с актерами над ролью</li> <li>• Технология изготовления бутафории и декораций</li> <li>• Звуковое (музыкально-шумовое) оформление спектакля</li> <li>• Перечислите основные элементы игры</li> <li>• Театральная игра.</li> <li>• Актерская игра.</li> <li>• Что такое артикуляционная гимнастика.</li> <li>• Что такое дыхательная гимнастика.</li> <li>• Какие упражнения помогают развить чувства ритма.</li> <li>• Какие упражнения помогают развить быстроту реакции.</li> <li>• Какие упражнения помогают развить координацию движений.</li> <li>• Что такое память физических действий.</li> <li>• Какие упражнения помогают научиться работе с предметом.</li> <li>• Какие упражнения помогают научиться работе с партнером.</li> <li>• Охарактеризуйте ранние театральные формы (обряд, церемония, песнопения, жертвоприношения).</li> </ul>	Теоретический

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дайте характеристику зрелищу, мистерии, игрищу, спектакль.</li> <li>• Дайте характеристику театрализованным и театральным формам: инсценировка, представления, агитсуд, живая газета, митинг, тематические гуляния, музыкальные и певческие праздники, творческие олимпиады, смотры художественной самодеятельности, физкультурные парады, театральнo-спортивные представления, тематические концерты.</li> <li>• Дайте определение понятию драматургия.</li> <li>• Дайте определение понятиям сцена, световое оформление.</li> <li>• Дайте определение понятиям декорации, бутафория, костюмы, грим.</li> <li>• Чем отличается музыкальное и шумовое оформление.</li> <li>• Перечислите этапы работы над спектаклем.</li> <li>• Кратко охарактеризуйте каждый этап: Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Сводная, монтировочная, генеральная репетиции. Спектакль. Коллективный анализ.</li> </ul>	
--	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка, проведение и выполнение тренингов</li> <li>• Речевой тренинг (артикуляционная и дыхательная гимнастика)</li> <li>• Ритмопластика (развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений)</li> <li>• Актерское мастерство (память физических действий, работа с предметом, работа с партнером)</li> <li>• Выполнение событийно-действенного анализа</li> <li>• Выполнение курсового проекта.</li> <li>• Выполнение презентационных докладов по темам.</li> </ul>	Теоретико-практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	Практическое