

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:28
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ Сценическая речь

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-3.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе: Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 6

аудиторные занятия 96
самостоятельная работа 30
часов на контроль 54

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|---------|----|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 17 3/6 | | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 16 | 16 | 32 | 32 | 48 | 48 |
| Практические | 16 | 16 | 32 | 32 | 48 | 48 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 64 | 64 | 96 | 96 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 64 | 64 | 96 | 96 |
| Сам. работа | 13 | 13 | 17 | 17 | 30 | 30 |
| Часы на контроль | 27 | 27 | 27 | 27 | 54 | 54 |
| Итого | 72 | 72 | 108 | 108 | 180 | 180 |

Программу составил(и):

Канд.филол.наук, доцент, старший преподаватель, Бирюкова Н.С.

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|------------------------------------|---|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины является совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным режиссерам, руководить художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра; способных к организации учебной деятельности участников любительского театрального коллектива по освоению сценической речи; способных обеспечить художественный уровень и творческие результаты деятельности любительского театрального коллектива. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|--|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Литература |
| 2.1.2 | Русский язык и культура речи |
| 2.1.3 | Введение в профессиональную деятельность |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Основы кукольного театра |
| 2.2.2 | Вокал |
| 2.2.3 | Основы синтетического театра |
| 2.2.4 | Основы профессионального мастерства |
| 2.2.5 | Эстрадный номер |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии. | |
| ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. | |
| ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра. | |
| ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра. | |
| ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества. | |
| ПК-2.3: Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля). | |
| ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся. | |
| ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. | |
| ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра. | |
| ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства. | |
| ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. | |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата; |
| 3.1.2 | влияние работы гортани и артикуляционного резонирования и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса; |

| | |
|------------|--|
| 3.1.3 | нормы литературного произношения и дикция; |
| 3.1.4 | теорию стиха; |
| 3.1.5 | логику сценической речи; |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | проводить вибрационный (постукивающий) массаж со звуком; |
| 3.2.2 | работать над текстом; |
| 3.2.3 | воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | способен демонстрировать публичное представление; |
| 3.3.2 | способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра; |
| 3.3.3 | способен к организации учебной деятельности участников любительского театрального коллектива по освоению сценической речи; |
| 3.3.4 | способен обеспечить художественный уровень и творческие результаты деятельности любительского театрального коллектива. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|--|--|------------|
| | Раздел 1. Дыхание, артикуляция, резонирование краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата | | | | | |
| 1.1 | Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы /Ср/ | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 1.2 | Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы /Лек/ | 5 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 1.3 | Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса /Лек/ | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 1.4 | Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса /Пр/ | 5 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 1.5 | Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса /Ср/ | 5 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| 1.6 | Опора дыхания /Пр/ | 5 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 1.7 | Опора дыхания /Ср/ | 5 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| Раздел 2. Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком | | | | | | |
| 2.1 | Профилактика расстройств речевого аппарата /Лек/ | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 2.2 | Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания /Пр/ | 5 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 2.3 | Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания /Ср/ | 5 | 1 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| Раздел 3. Влияние работы гортани и артикуляционного резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса | | | | | | |
| 3.1 | Упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости /Лек/ | 5 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 3.2 | Позы отдыха (расслабления) /Пр/ | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |

| | | | | | | |
|--|---|---|----|--|--|--------------------------------|
| 3.3 | Использование сонорных согласных м, н, л, р в работе по воспитанию речевого голосоуменения. /Лек/ | 5 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 3.4 | Использование сонорных согласных м, н, л, р в работе по воспитанию речевого голосоуменения. /Ср/ | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 3.5 | Специализированная гимнастика речеголового аппарата /Пр/ | 5 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 3.6 | /Контр.раб./ | 5 | 0 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | Задания для контрольной работы |
| 3.7 | /Экзамен/ | 5 | 27 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | Вопросы к экзамену |
| Раздел 4. Нормы литературного произношения и дикция | | | | | | |
| 4.1 | Орфоэпия /Лек/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 4.2 | Орфоэпия /Пр/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 4.3 | Орфоэпия /Ср/ | 6 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|--|--|--|
| 4.4 | Устранение диалектических ошибок /Лек/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 4.5 | Устранение диалектических ошибок /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 4.6 | Устранение диалектических ошибок /Ср/ | 6 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 4.7 | Дикция /Лек/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 4.8 | Дикция /Пр/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 4.9 | Дикция /Ср/ | 6 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| Раздел 5. Стихотворная речь | | | | | | |
| 5.1 | Теория стиха /Лек/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 5.2 | Теория стиха /Ср/ | 6 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|--|--|
| 5.3 | Работа над стихотворной драматургией /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 5.4 | Работа над стихотворной драматургией /Ср/ | 6 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| Раздел 6. Работа над текстом | | | | | | |
| 6.1 | Рассказ от первого лица /Лек/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 6.2 | Рассказ от первого лица /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 6.3 | Рассказ от первого лица /Ср/ | 6 | 3 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 6.4 | Выразительное исполнение произведений /Лек/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 6.5 | Рассказ от третьего лица /Лек/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 6.6 | Рассказ от третьего лица /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |

| | | | | | | |
|------|-------------------------------|---|----|--|--|--------------------------------|
| 6.7 | Рассказ от третьего лица /Ср/ | 6 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 6.8 | Коллективный рассказ /Лек/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 6.9 | Коллективный рассказ /Пр/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 6.10 | Коллективный рассказ /Ср/ | 6 | 2 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | |
| 6.11 | /Контр.раб./ | 6 | 0 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | Задания для контрольной работы |
| 6.12 | /Экзамен/ | 6 | 27 | ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | Вопросы к экзамену |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | | | | |
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|

| | | | | |
|------|---|---|---|----|
| Л1.1 | Аристархова С. А., Козлянинова И. П., Кузнецова А. М. | Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений | М.: ГИТИС, 2006 | 17 |
| Л1.2 | Кузнецов И. Н. | Риторика, или Ораторское искусство: Учебное пособие | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012, электронный ресурс | 1 |
| Л1.3 | Васильев Ю. А. | Сценическая речь. Голос действующий: Учебное пособие для вузов | Москва: Академический Проект, 2010, электронный ресурс | 1 |
| Л1.4 | Чепурина В.В., Култаева Л.Д. | Сценическая речь: учебно-методическое пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс | 1 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|--|---|--|----------|
| Л2.1 | Агин М. С., Арабей А. А., Атлантов В. А., Берри Сисели, Богачёва И. П., Бучель В. Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю. А., Гладков Б. В., Дальская В. А., Дейша-Сионицкая М. А., Дрожжина Н. В., Камышникова В. П., Козлянинова И. П., Куракина К. В., Лемешев С. Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В. М., Матвеева-Вейнбергер М. М., Морозов В. П., Нестеренко Е. Е., Новиченко Т. Д., Образцова Е. В., Петров-Краузе И. И., Подкопаев М. И., Позднякова Т. И., Прокопова Н. Л., Морозов В. П. | Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь | Москва: Когито-Центр, 2013, электронный ресурс | 1 |
| Л2.2 | Рыбальченко Ю. С. | Сценическая речь. Важность изучения | Рыбальченко Ю_С_Сценическая речь, электронный ресурс | 1 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------------------|---|--|----------|
| Л3.1 | Бедных О. Г., Куляшова М. А. | Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс | 1 |
| Л3.2 | Бирюкова Н. С. | Культура сценической речи: упражнения, тренинги, этюды: учебно-методическое пособие | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс | 1 |

| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | |
|--|---|
| Э1 | Информационно-коммуникационные технологии в образовании // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://ict.edu.ru/ |
| Э2 | Российский портал открытого образования // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://openet.edu.ru/ |
| Э3 | Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://ndce.edu.ru/ |
| Э4 | Электронно-библиотечная система «Znanium.com» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://znanium.com/ |
| Э5 | Электронно-библиотечная система «IPRbooks» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://www.iprbookshop.ru/ |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/ |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - www.garant.ru/ |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска. |
| 7.2 | Специальное оборудование: |
| 7.3 | вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом. |
| 7.4 | Количество посадочных мест – 16 |
| 7.5 | Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер. |
| 7.6 | Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office |
| 7.7 | Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации. |